

● العدد ٨٠٣٨ - الإثنين ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ - (٢٠ السرطان ١٣٦٦ هـ. ش) الموافق ١١ يوليو ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون

● OKAZ Jeddah, Dhul Quidah 27, 1408 (Cancer 20, 1366) Monday July 11, 1988. No. 8038 — 28 years. ● ٢٠ صفحة

حوار .. الأصدقاء

« حرب استنزاف.. وحرب اهلية » !

● خلال قراءاتي للموضوعات السياسية اجد تعبير « حرب الاستنزاف » و « الحرب الاهلية ».. لكن الاستشهادات في كل موضوع تختلف بحسب الوقائع والاماكن مما جعلني غير قادر على تحديد معنى هذه التعبيرات فهل اجد الاجابة ؟

حسن كابلي - الطائف

● حرب الاستنزاف هي الحرب التي يتخذ فيها الصراع شكل اشتباكات جزئية تقتصد فيها القوى وتستهدف الحاق خسائر محدودة بالخصم ولكنها مستمرة ومتكررة الحدوث على امتداد زمني طويل بحيث تؤدي الى استنزاف في موارد الخصم المادية والمعنوية تمهيدا لتوجيه ضربة حاسمة حين يتحول ميزان القوى لصالح الطرف الذي يتبع هذا الاسلوب او لدفع الخصم عن مواصلة الصراع لشعوره بفداحة الثمن المادي والمعنوي الذي يتحمله بالقياس لحجم المكسب السياسي الذي كان يستهدفه. ويشكل هذا الاسلوب اساس استراتيجية الحرب الثورية بمختلف تكتيكاتها وكذلك تطبق حرب الاستنزاف في مجال الحرب النظامية كما حصل في بعض معارك الحربين العالميتين.

وتعتبر حرب الاستنزاف المصرية الاسرائيلية ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ابرز نموذج لاستراتيجية حرب استنزاف نظامية محددة سلفا .

اما الحرب الاهلية فهي حالة صراع مسلح يقع بين فريقين او اكثر في اراضي دولة واحدة نتيجة لنزاعات حادة وتعذر ايجاد ارضية مشتركة لحلها بالتدريج او بالوسائل السلمية. ويكون الهدف لدى الاطراف السيطرة على مقاليد الامور وممارسة السيادة اما اسباب الحرب. فقد تكون سياسية او طبقية او دينية او عرقية او إقليمية او مزيجا من هذه العوامل.

وتتصف الحروب الاهلية بالضراوة والعنف وبالنتائج الاقتصادية والاجتماعية المدمرة على المدى القريب. والمؤثرة بعمق على المدى البعيد. لانها تشمل مناطق آهلة بالسكان وتكون خاضعة لهجمات متقطعة وغير منتظرة. وتفرق بين الاهل والجيران فتشل الحياة الاقتصادية وتمزق النسيج الاجتماعي. ويحتاج المجتمع الى عدة عقود من الزمن لاعادة البناء والتوازن والوئام.

وكثيرا ما تشكل الحروب الاهلية فرصة لتدخل الدول الكبرى او المجاورة في مجريات الامور الداخلية للدولة المعرضة لمثل تلك الحروب. ذلك أن وقوع مثل تلك الحروب يضعف كثيرا من سيادة الدولة ويزيل التماسك الداخلي في وجه التدخل الخارجي. كما ان احتمالات التغير في موازين القوى داخليا قد يؤثر على الدول المجاورة سلبا وايجابا فترى بعض الدول في انتصار فريق على فريق تهديدا لأمنها. او للتوازن في تلك المنطقة من العالم او على صعيد أوسع. وقد تلجأ الحكومة الى معاملة الفريق الثائر كطرف في حرب عادية وذلك بغية الالتزام بقواعد الحرب. كحماية الأسرى وتجنب محاكمتهم كخونة وعدم اللجوء الى الاخذ بالثأر. إلا ان ذلك يفترض سيطرة الثوار على إقليم جغرافي محدد وقيام سلطة تمارس مهام السيادة على تلك الرقعة . وان تكون القوات الثائرة خاضعة لنظام عسكري وتطبق القواعد المرعية في القانون الدولي.

اما أشهر الحروب الاهلية في القرن العشرين فهي الحرب الاهلية الاسبانية « ١٩٣٦ - ١٩٣٩ » والحرب الاهلية اليونانية « ١٩٤٧ - ١٩٤٩ » والحرب الاهلية اللبنانية « ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ».

■ بعد تدميرهم لمخيمي شاتيلا والبراجنة

وترحيل مقاتلي فتح لجنوب لبنان :



المنشقون يحضرون لتفجير



هؤلاء في برج البراجنة هم ضحايا حرب المخيمات الذين يتطلعون للامان والسلام.
« صورة خاصة لـ عكاظ »

● جهود عربية لتطويق الخلاف السوري الفلسطيني

● تصدع داخل حركة المنشق أبو موسى

● قلق في فتح من التحديات الجديدة

ا.ف.ب - رويتر - ق.ن.ا (بيروت - تونس - دمشق) :

واصل امس المنشقون على فتح بقيادة « ابو موسى » هجومهم على حركة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية للتحضير لتفجير المعارك في مخيمات صيدا بعد إسقاط مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة وترحيل انصار عرفات لجنوب لبنان .

وزعم المنشق أبوموسى أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يحشد قواته لمهاجمة ماوصفه بمواقع سورية في جنوب لبنان في الوقت الذي قال فيه ان للمنشقين قوة سياسية وتنظيما سريا كبيرا في صيدا .

ومضى في مزاعمه قائلا : « ان السيد عرفات يريد الانتقام لهزيمة قواته في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة » ..

كما اتهم المنشق « أبو موسى » ايضا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بانه يدرب قواته في معسكرات بيروت الشرقية تديرها ميليشيات القوات اللبنانية » ..

ومن جهة ثانية أعلنت اللجنة المركزية لحركة فتح في بيان لها صدر بتونس أنها قررت أن تكون في حالة طوارىء وانعقاد دائم لمتابعة الوضع في المخيمات الفلسطينية بلبنان ولمواجهة ماوصفته بالمؤامرة على الوجود الفلسطيني بلبنان .

وأشارت إلى انها ستقوم بدورها اللازم في مواجهة التحديات الجديدة .

وعلى صعيد أخر نشطت الجهود العربية لتطويق الخلاف بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية والذي تصاعد بسبب حرب المخيمات .

وكانت وكالة « فرانس برس » قد نقلت أمس عن الصحف السورية الصادرة في دمشق تصعيدها للهجوم على السيد ياسر عرفات .

ونقلت الوكالة عن صحيفة « الثورة » السورية قولها « ان الاشتباكات الفلسطينية - الفلسطينية التي جرت خلال الشهرين الماضيين في المخيمات يتحمل مسئوليتها ياسر عرفات » ..

وعلى صعيد اخر نقلت وكالة « فرانس برس » ايضا من تونس بيانا للجنة المركزية لحركة فتح ينتقد فيه سوريا لما وصفه بمسئوليتها في حرب المخيمات حيث تستطيع التدخل لوقف المنشقين عن تدمير المخيمات .

وقال بيان فتح « ان مايجري من فصول مأساوية في لبنان ليس اقتتالا فلسطينيا - فلسطينيا او لبنانيا لبنانيا وإنما هو محاولة لضرب الثورة الفلسطينية » ..

خلافات في حركة الانشقاق

ومن ناحية ثانية بدا التصدع في حركة الانشقاق بقيادة أبو موسى يظهر على السطح خاصة بعد الدور المأساوي الذي قامت به الحركة في حرب المخيمات حيث اتهم ٦٣ من كوادر حركة الانشقاق قيادتهم باستغلال السلطة وبالتوجه الفردي والهيمنة .

وندد الموقعون على وثيقة تتضمن ستة صفحات تم توزيعها في دمشق ونقلت لجزاء منها وكالة فرانس برس بالمؤامرات التي ادت خلال السنوات الخمس الأخيرة الى نزاعات السلطة في مجال التمويل وتوزيع المراكز القيادية داخل حركة الانشقاق .

خادم الحرمين يتلقى رسالة شفوية من ضياء الحق

واس - جدة:

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة شفوية من فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق.

وقام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان خلال استقباله ايده الله له في مكتبه بالديوان الملكي في قصر السلام بعد ظهر امس.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير باكستان لدى المملكة محمد ولي الله خان خيشقي ومن جهة ثانية جددت باكستان امس تأييدها للمملكة في مواجهة الممارسات الايرانية.

« التفاصيل ص ٦ »

العلم والفعل المنتج !

● جميل ان ترى رجلا كبيرا يجلس على مقعد الدراسة في الجامعة بجوار ابنه تماما .. يقرأ .. ويناقش .. ويحاور .. ويسجل حضورا غير عادي كطالب نبيه ونجيب .. فيما يتقاعس بعض الطلاب الشباب ليس عن المشاركة والحوار .. بل حتى عن الحضور الى الجامعة لمتابعة سير المحاضرات

● ايضا ان ترى سيدة مسنة تحض حفيدها كي يوصلها الى المدرسة « عصرا » .. فيما تتابط حقيبتها بشغف بالغ .. في الوقت الذي تتململ فيه الفتيات الصغيرات من الدراسة لاعتبار خاطىء تماما مفاده انها « اي المدرسة » مجرد عبء يحملنه على اكتافهن الغضة !

وجميل مرة ثالثة ان تحرص سيدة مسنة على حضور محاضرة فكرية . ليس للتباهي او لكسب صفة « مثقفة » كما يفعل بعضهم وبعضهن . بل لحرصها الشديد على اثراء وعيها وتفتيق مداركها .. وتعويض ما فات من سني عمرها التي قدمتها عن طيب خاطر لبناء اسرتها .. وتعليم فلذات كبدها . وتربيتهم تربية قوامها الاخلاص .. والتفاني . والامانة فيما استؤمنت عليه

● تلك شواهد واقعية نلمسها عن قرب في واقعنا الاجتماعي الذي اضحى يهتم كثيرا بالتعليم لدرجة ملفتة للنظر . فلم يعد التعليم مطلبا تحتمه الظروف او وسيلة للحصول على مرتبة في السلم الوظيفي .. فحسب . بل تعدت النظرة الاجتماعية هذا المفهوم الضيق والمردود .. وانطلقت الى رحابة اوسع . مفادها ان العلم وسيلة لمجابهة العصر وان التعامل معه وفق مقتضيات الواقع الراهن عملية حتمية لانه لم يعد ثمة مكان لجاهل او خامل !

● ويأتي هذا الحرص على التعليم والثقافة من قبل كبار السن او من فاتهم قطار العلم في المراحل المبكرة من اعمارهم - لظرف من الظروف الذاتية او الموضوعية - كدلالة اكيدة على الايمان الكامل بأهمية ان يكون لهم دور اكثر وعيا لا يقوم فقط على الاخلاص والاجتهاد الفردي .. وانما يكون مستندا على علم وثقافة يؤهلان الى ارتقاء صهوة الفعل الايجابي .. الفعل المنتج .. خاصة وان المؤشرات الاحصائية تدل على ان « المتعلم » يكون اكثر انتاجا من الاقل تعليما .. او الامي .. لانه يستطيع ان يتعامل مع الوسائل المؤدية الى انتاج افضل تعاملا مثمرا وحصيفا ومن هنا كان اندفاع كبار السن ممن كانوا يلقبون بالاميين الى قاعات الدرس .. حتى وصلوا الى « الجامعة » .

مخلص

نظام الخميني فشل في استغلال الحج لتنفيذ اهدافه المشبوهة

مسئول الشئون الخارجية بمجاهدي خلق لـ عكاظ الاسبوعية:

الأوضاع في إيران مأساوية والتضخم بلغ ١٤٠٠٪

محمد محجوب (بغداد) :

كشف السيد نادر رفيعي مسئول الشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق الايرانية عن ان نظام الخميني خطط لاستغلال موسم الحج في تحقيق اهدافه المشبوهة ولكنه فشل .

وقال في حديث شامل لـ (عكاظ) ببغداد ان الشعب الايراني لم يعد يصدق شعارات ولا اباطيل الخميني وزمرته الحاكمة في طهران .

وأوضح أن الأوضاع في ايران أصبحت مأساوية حيث أن نسبة التضخم بلغت ١٤٠٠٪ اضافة الى وجود أكثر من ٨ ملايين عاطل عن العمل وكل ذلك بسبب فشل سياسات حكام ايران .

واشار السيد نادر رفيعي الى ان معنويات القوات الايرانية أصبحت منهارة تماما بسبب الهزائم المتلاحقة التي نزلت بايران على ايدي القوات العراقية .

وكشف عن ان نظام الخميني استباح دماء الشعب الايراني وراح يعدم ويعتقل عشرات الآلاف في أسوأ قمع عرفه الايرانيون .

(التفاصيل ص ٤)

● ضمن بطولة كأس العرب

منتخبنا يلتقي بالمنتخب التونسي اليوم..

عكاظ - جدة:

يلعب منتخبنا الوطني للشباب اليوم ثاني مبارياته ضمن بطولة كأس العرب الخامسة لكرة القدم حيث سيواجه المنتخب التونسي الذي تعادل في مباراته السابقة امام المنتخب العراقي بهدف لكل منهما. فيما كان المنتخب السعودي للشباب قد واجه المنتخب المصري وانتهى بينهما اللقاء بدون اهداف بعد ان قدم مستوى جيدا امام المنتخب المصري.

الانتفاضة

شهيدان ومجابهات عنيفة

إنضم فلسطينيان امس الى قائمة شهداء الانتفاضة في شهرها الثامن وشهدت الاراضي العربية المحتلة عدة مجابهات عنيفة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال ونفذ المواطنون العرب اضرابا عاما في الضفة وغزة إستجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة فيما فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على عدد من القرى والمخيمات وأعلنت انّ منطقة رام الله بوسط الضفة الغربية منطقة عسكرية مغلقة.

« تفاصيل ص ٦ »

● دعوة المسلمين لتحري رؤية هلال ذي الحجة ليلة الاربعاء ص ٢

● أسلحة سوفيتية للكويت « وينجر » يصل اليوم:

إيران تستولي على ثلاثة زوارق صيد كويتية

« الجابرية » تقل سعد العبدالله لواشنطن

واس - كونا - ق ن ا - الكويت واشنطن:

صرح مصدر امني مسئول بوزارة الداخلية الكويتية بان زورقين ايرانيين مسلحين قاما مساء يوم الجمعة الماضي باعتراض اربعة قوارب صيد كويتية كانت تمارس عملها داخل المياه الاقليمية وقد استولى افراد الزورقين على ثلاثة قوارب بعد ان اخلوها من صياديها تحت تهديد السلاح واطلقوا سراحهم فيما بعد مع القارب الرابع.

ومن جهة ثانية وقعت الكويت والاتحاد السوفيتي على عقد يتم بموجبه تزويد الاولى ببعض المعدات العسكرية السوفيتية. وقد وقع العقد الليلة قبل الماضية عن الكويت وزير دفاعها الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح بينما وقعه عن الجانب السوفيتي نائب وزير التجارة الخارجية والعلاقات الاقتصادية الجنرال بحرى بودى جريشين الذى يزور الكويت حاليا.

واوضحت وكالة الانباء الكويتية ان توقيع العقد يأتى ايمانا بمبدأ الكويت في تنويع مصادر السلاح مع الدول التى تتعامل معها حسب جودة تلك الاسلحة وملاءمتها للتطور المطلوب.

وعلى صعيد أخر يصل السيد جورج ينجر وزير الدفاع البريطاني اليوم الى الكويت في زيارة رسمية لبحث مبيعات الاسلحة البريطانية للكويت اضافة الى أخر التطورات.

وعلى صعيد أخر توجه سمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى الشيخ سعد العبدالله الصباح الى واشنطن على متن طائرة الخطوط الجوية الكويتية « الجابرية » التى سبق ان اختطفت على ايدى قراصنة مسلحين في ابريل الماضى.

العراق يحرر عارضتين ومخفرا حدوديا في قاطع بنجوين

ق ن ا - بغداد:

اعلن العراق ان قواته المسلحة استعادت عارضتين وروافدهما الاثنى عشر ومخفرا حدوديا في قاطع بنجوين من ساحة العمليات الشمالية.

وذكر بيان عسكري نقلته وكالة الانباء العراقية ان قوات الصديق في الفيلق الاول هاجمت القوات الايرانية في عارضة تواتة واسبيدارة وارغمتها على الانسحاب بعد قتال استمر منذ الفجر وحتى الساعة الثانية من بعد ظهر امس بتوقيت بغداد.

واكد البيان ان الموقف عند الحدود الدولية في قاطع بنجوين قد إستقر لصالح القوات العراقية بعد ان تكبدت القوات الايرانية خسائر في الجنود والمعدات.

أبا الخيل: ٢٩٨٠ مليون ريال مساعدات المملكة للدول والمساجد والمراكز الإسلامية في العالم

و . ا . س (الرياض) :

قال معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان جملة المساعدات التى قدمتها المملكة لبعض الدول الاسلامية في المجال الاسلامي بلغت منذ عام ١٣٩٢ هـ حوالى الفين وتسعمائة وتسعة وثمانين مليون ريال .

واضاف في حديث لوكالة الانباء السعودية انه وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد تم تقديم هذه المساعدات لسبع وتسعين دولة واستفاد منها مائتان وعشرة مراكز اسلامية والف وثلاثمائة وتسعة وخمسون مسجدا والف وتسع وستون مدرسة اسلامية ومائتا معهد ومائة واربع وثلاثون جامعة وثمانية واربعون مستوصفا وستة وسبعون مستشفى وثمانمائة وخمس وسبعون جمعية اسلامية .

كما اوضح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان جملة المساعدات المقدمة من المملكة العربية السعودية حتى نهاية عام ١٩٨٧ م لمكافحة الجفاف وللمتضررين من الفيضانات والزلازل والكوارث الطبيعية الاخرى بلغت اكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة وستة وثمانين مليون ريال شملت اثنتين وثلاثين دولة بالاضافة الى اللاجئين الافغان .

نفايات بريطانية في سيراليون !

رويتر - فريتاون :

أعلنت الشرطة في سيراليون اكتشاف ٢٠ كيساً من النفايات الخطرة السامة مصدرها بريطانيا وتم اعتقال زوجة قاض في المحكمة العليا ورجل اعمال لبناني نسبت اليهما تهمة دفن النفايات المحظورة في مستودع نفايات بالعاصمة

● خلال ثلاثة أشهر :

أكثر من ٢٢ ألف مليون ريال صادرات المملكة من السلع الوطنية

و.اس (الرياض) .

أكد مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة عن صادرات ومستوردات المملكة خلال الربع الأول من عام ١٩٨٨م قد أوضح ان اجمالي قيمة صادرات المملكة من السلع الوطنية المنتجة محليا خلال الربع الأول من العام الحالي بلغ اثنين وعشرين الفا ومائة واربعة وثمانين مليون ريالا بارتفاع قدره اربعة آلاف واربعمائة وسبعة وثلاثون مليون ريال وبنسبة خمسة وعشرين في المائة عما كانت عليه خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٧م .

وأشار التقرير إلى ان الاحصاءات اثبتت تأكيد استمرار التوسع الذي تحقق للمملكة في مجال تنويع القاعدة الاقتصادية وتقليل الاعتماد على النفط كمصدر رئيسي للدخل الوطني .



٢

عكاظ اليومية

اسسها احمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام إياد امين مدني

رئيس التحرير هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون

مديرا التحرير علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٦٩٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٦
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص.ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٦٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٣٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

الأمير مقرن يرأس إجتماع الجمعية الخيرية بحائل

حائل ـ واس :
تعقد الجمعية العمومية العادية للجمعية الخيرية بحائل مساء اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية بحائل وذلك بصالة الاجتماعات بالامارة .

ومن المقرر ان يتم خلال الاجتماع مناقشة تقرير مجلس الادارة المتضمن اعمال الجمعية خلال السنة وكذلك مناقشة تقرير مراجع الحسابات وتصديق الميزانية والحسابات الختامية والايرادات والمصروفات عن العام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ . كما سيتم مناقشة برنامج العمل الذى يقترحه مجلس الادارة للسنة القادمة وانتخاب اعضاء مجلس الادارة

الامير عبدالاله يوقع عقدا لانشاء شبكات مياه في احياء بريدة

واس « بريدة » :
يوقع صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم اليوم الاثنين بمكتب سموه بالامارة عقدا لانشاء شبكات مياه في بعض احياء مدينة بريدة .
اوضح ذلك مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالقصيم بالنيابة المهندس عبدالكريم بن محمد الفوزان .
وقال ان المشروع سوف تستفيد منه بعض الاحياء الجديدة بمدينة بريده التى لم يتم تمديد شبكات مياه بها

تبادل وثائق اتفاقية التعاون بين المملكة وهولندا

واس ـ الرياض:
دخلت اتفاقية التعاون الاقتصادى والفنى بين حكومتى المملكة العربية السعودية ومملكة هولندا حيز التنفيذ بعد ان تم تبادل وثائق ابرامها بعد ظهر امس الأول السبت فى وزارة الخارجية.
الجدير بالذكر ان اتفاقية التبادل الاقتصادى والفنى بين البلدين قد وقعت بتاريخ ١٢ شعبان الموافق ١٣ مايو ٨٤ من قبل كل من صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى وزير الخارجية الهولندى هانس فان دن بروك.

مجلس القضاء الأعلى يدعو المسلمين لتحرى رؤية هلال ذى الحجة ليلة الأربعاء

و . ا . س (جدة) :
دعا مجلس القضاء الأعلى عموم المسلمين في هذه البلاد الى تحرى رؤية هلال شهر ذى الحجة ليلة الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١١/٢٩ هـ فان لم ير فيتحرى ليلة الخميس المكمل للثلاثين من شهر ذى القعدة عام ١٤٠٨ هـ وفيما يلى نص بيان مجلس القضاء الاعلى .

الحمد لله وحده وبعد .. فان مجلس القضاء الأعلى يرغب من عموم المسلمين فى هذه البلاد تحرى رؤية هلال شهر ذى الحجة ليلة الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١١/٢٩ هـ فان لم ير فيتحرى ليلة الخميس المكمل للثلاثين من شهر ذى القعدة عام ١٤٠٨ هـ حيث لم يثبت دخول شهر ذى القعدة ليلة الثلاثاء

ويرجو المجلس ممن يراه ابلاغ اقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها .
كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائى الهلال وتلقى الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم .
والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

الأمير محمد بن سعود يرأس إجتماع الجمعية الخيرية بالباحة

عليان البيحانى « الباحة » :
يرأس صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة ورئيس الجمعية الخيرية بالباحة غدا الثلاثاء اجتماع الجمعية العمومية بحضور كافة الاعضاء بمكتب سموه بالإمارة ، بهدف دراسة اعمال الجمعية ومناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بفروعها المنتشرة في المنطقة ، اضافة الى دراسة امكانية افتتاح فروع جديدة للجمعية .

وسيناقش الاجتماع ايضا ميزانية المساعدات التى وزعت على المحتاجين والفقراء خلال شهر رمضان وشوال الماضيين والتى بلغت اكثر من ثلاثة ملايين ريال وكذلك مناقشة طبع كتيب عن الجمعية منذ تأسيسها .

من جهة اخرى تفتتح حرم صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود سمو الاميرة سارة القيصل في مساء اليوم نفسه معرض رياض الاطفال ومركز تأهيل المراة بمنطقة الباحة .

وزير الحج اليمنى يثنى على جهود المملكة لراحة ضيوف الرحمن

واس (صنعاء) :
اثنى وزير الأوقاف والإرشاد بالجمهورية العربية اليمنية القاضي علي بن علي السمان على ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات وتسهيلات جليلة تسهل لحجاج بيت الله الحرام اداء مناسكهم في جو أمن ومريح .
وقال المسئول اليمني في تصريح صحفي له امس ان الحجاج والزوار من مختلف دول العالم يشهدون ويلمسون الجهود الضخمة والمنجزات العملاقة المتواصلة التي سخرتها المملكة لراحة الحجاج في الاماكن المقدسة .
ودعا القاضي السمان حجاج بلاده وكافة الحجاج من غيرهم الى الالتزام بتعاليم الحج والتعاون مع الجهات المختصة بالمملكة .

عزيزى الشاب.. اخى المواطن

● المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى تتيح لك فرصة الالمام ببعض المهارات الفنية التى تحتاجها فى حياتك اليومية فى الفترة من ١ ـ ١ ـ ١٤٠٩ ولمدة شهر فى جميع مراكز التدريب المهنى بالمملكة.

عنيزة تنتج ٢٥٣٩٧٦ طن قمح

واس ـ عنيزة:
بلغ انتاج محصول القمح من المزارع التابعة لمديرية الزراعة والمياه بمنطقة عنيزة وفروعها بالمذنب والبدائع ورياض الخبراء للموسم المنصرم ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ حوالى ٢٥٣٩٧٦ طنا من اجود انواع القمح العالمية.
اوضح ذلك مدير الزراعة والمياه بمنطقة عنيزة بالنيابة المهندس عثمان عبدالله ابا الخيل وقال ان هذه الكمية قد انتجت على مساحة تبلغ ٤٩١١٥٩ دونما .



الأمير ماجد يستقبل السفير البنجلاديشى الجديد

عكاظ ـ جدة:
استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة سعادة سفير بنجلاديش الجديد لدى المملكة السيد قاضى غلام دستغير يرافقه القنصل العام البنجلاديشى لدى المملكة. تصوير :حسين قنوع

الأمير فهد بن سلطان يشهد تخريج الدفعة الثانية بالمعهد الصحى بتبوك

عبدالله الطيارى ـ تبوك
اكد صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على دعم القطاع الصحى بالمملكة والعمل على توفير كافة الخدمات والرعاية الصحية لكل مواطن فى هذه البلاد الغالية .
جاء ذلك عقب افتتاح سموه للحفل الذى اقامه المعهد الصحى الثانوى بمنطقة تبوك صباح يوم امس الاحد بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من طلبة المعهد بصالة ادارة التعليم الكبرى .

الامير فهد بن سلطان

واضاف سموه ان خادم الحرمين الشريفين كان اول من زرع النواة الاولى للتعليم بالمملكة واصبح حفظه الله يشرف عليه اشرافا كاملا .. واشار سموه الى ما كان عليه التعليم قبل خمسة وعشرين عاما وكيف اصبح الان . موضحا سموه بأن المملكة تضم سبع جامعات كبيرة ومعاهد متخصصة .
واشاد سموه بالجهود الكبيرة التى تقوم بها وزارة الصحة للتوسع فى المعاهد الصحية التعليمية وهى مكملة للنهضة التعليمية الكبيرة التى تعيشها المملكة .
وعبر سموه عن فرحته وفرحة منطقة تبوك بتخريج هذه الدفعة من المعهد الصحى مشيرا الى ان الانسان فى اى موقع من المسئولية يشعر بالاعتزاز والسعادة البالغة عندما يحظى بشرف حضور تخريج اى دفعة فى اى مجال من مجالات التعليم عموما والتعليم الصحى خصوصا لما له من اهمية خاصة فى بلادنا .
واضاف سمو امير منطقة تبوك مشيرا الى ان المعاهد الصحية تخرج الطاقة البشرية التى نحتاج لها فى المستشفيات والمستوصفات بالمملكة منوها سموه بالكوادر السعودية والتى هى الافضل فى تقديم خدماتها للمواطن السعودى لمعرفتها بنفسيته ومتطلباته .
واشار سموه الى ان منطقة تبوك سوف تشهد احتفالات متكررة للعديد من المتخرجين فى المجالات المختلفة .
وكان الحفل الخطابى الذى تم بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من المعهد الصحى الثانوى قد بدأ بآيات من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ حسن الفاخرى كلمة رحب فيها بسمو الامير لرعايته حفل التخريج مشيرا الى ان عدد الخريجين يبلغ ٥٤ طالبا امضوا ثلاث سنوات فى التحصيل العلمى المستمر فى مختلف العلوم وبلغت نسبة النجاح ٩٢٪ وتضم مراقبين صحيين وفنيي مختبر وفنيي تغذية .
بعد ذلك القى مدير المعهد الصحى الثانوى الاستاذ عبدالله الحداد كلمة أشار فيها الى حاجة القطاعات الصحية الى الكوادر الوطنية والفنية العاملة فى مختلف المجالات الصحية ..

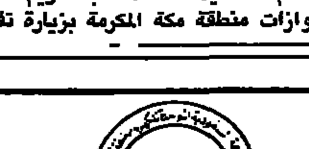
وزارة الصحة تشدد على اهمية التطعيم من الحمى الشوكية

واس ـ الرياض:
دعت وزارة الصحة المواطنين وخاصة الراغبين فى اداء فريضة الحج الى التطعيم ضد الحمى المخية الشوكية وشددت على اهمية ذلك الاجراء فى تجنب الاصابة بهذا المرض الخطير موضحة ان التطعيم ضد مرض الحمى المخية الشوكية يكسب المتطعم مناعة ضد هذا المرض لمدة عامين كاملين.

أخبار سريعة

● يقام حاليا في المعهد العلمي في رفحاء مركز صيفي تشرف عليه جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض وقد بدأ المركز نشاطاته منذ منتصف الشهر وسيستمر حتى منتصف المحرم القادم مع التوقف في عيد الاضحى المبارك .
يبدأ مركز التدريب المهني بجفيف في تدريب وتخريج الكوادر الوطنية في التخصصات الفنية والمهنية في الدورة المسائية السادسة التي تبدأ في غرة شهر المحرم القادم في تخصصات الكهرباء العامة والتبريد والتكييف والسيارات .
بدأت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات في استقبال طلبة شهادة الثانوية وحتى منتصف شهر المحرم بالعام القادم واوضح الدكتور عبدالله عطار عميد الكلية وقال ان الاختبارات التحريرية والمقابلات الشخصية سوف تبدأ يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١/٢٢هـ .
افتتح يوم السبت الماضي باب القبول في فرع جامعة سعود بالقصيم في الفترة الاولى التي تبدأ من ١٤٠٨/١١/٢٥هـ الى ١٤٠٨/١٢/١٧هـ والفترة الثانية من ١٤٠٨/١٢/١٧هـ إلى ١٤٠٩/١/١٥هـ

قدمت حكومة خادم الحرمين الشريفين ١٥٠٠ طن من التمور لحكومة بنغلاديش لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين ويأتي هذا التبرع ضمن المساعدات التي تقدمها المملكة للدول الاسلامية الشقيقة .




العميد الفريح يزور جوازات القنفذه

مصطفى الفقيه ـ القنفذة .
قام العميد اسعد عبدالكريم الفريح مدير جوازات منطقة مكة المكرمة بزيارة تفقدية لشعبة جوازات القنفذة قبل ظهر امس لمتابعة سير العمل بها . وقد استقبله مدير جوازات القنفذة الرائد سليم الحسنى وموظفو الشعبة .

وصرح العميد الفريح لـ « عكاظ » بعد الجولة التي قام بها قائلا : ان زيارتي لشعبة جوازات القنفذة تأتي في أطار التعرف على اخوة لنا وزملاء . وقد كلفت بهذه الزيارة من اللواء فهد محمد الشريف مدير عام الجوازات لمتابعة كافة الاعمال المتعلقة بالحج ، خاصة وان هذه الفترة هامة جدا نظرا لموسم الحج .
واضاف العقيد الفريح : لقد سعدت لما شاهدته من عمل وانجاز رغم الامكانات البسيطة وسنسعى ان شاء الله إلى ايجاد مبنى اكبر للجوازات بالقنفذة .
وردا على سؤال لعكاظ حول امكانية فتح قسم لسفر السعوديين بجوازات القنفذة قال ان ذلك يتم عن طريق المديرية العامة والتي تتابع ذلك من خلال احتياج كل منطقة .

إنشاء ثلاثين مركزاً صحياً بأحياء جدة

عكاظ ـ مكة المكرمة .
قامت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة باجراء مسح للمباني الموجودة بمدينة جدة بحثا عن اماكن مناسبة لاستخدامها مراكز للرعاية الصحية الاولية ، وذلك وفق توزيع مدروس يستهدف توفير الخدمة الصحية في مختلف الاحياء .
وصرح الدكتور فهد تركي الماضي مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بان خطة المديرية العامة للشئون الصحية تتضمن انشاء ثلاثين مركزا صحيا موزعة على احياء مدينة جدة الى جانب الستة عشر مركزا القائمة حاليا .
واضاف الدكتور الماضي موضحا انه قد تم افتتاح ثلاثة مراكز جديدة هي مركز صحة المروه ومركز صحي مشرفة ومركز صحي الشرفية الجديد .
كما تم استئجار عشرة مراكز سيتم افتتاحها تباعا في كل من حي النهضة والفيصلية وابحر الشمالية والنزهة والصف والسليمانية وام السلم والروابي والنعيم وحي الشاطيء .
واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ان من الشروط الاساسية للحصول على خدمة هذه المراكز ، ان يكون المراجع لكل مركز من سكان الحي الذي يوجد به المركز . كما سوف يتم مطالبة المراجع بتسجيل اسرته في السجل العائلي بالمركز وسيقتصر المركز على علاج المسجلين به من اهالي الحي فقط .
واهاب د. الماضي بالمواطنين بالتعاون لتنفيذ خطة الرعاية الصحية الاولية والالتزام بمراجعة المركز الموجود في الحي الذي يقيم فيه ..

عبدالواسع والعلوى يزوران معرض الصناعات الوطنية
العلوى: الصناعة بأنواعها في المملكة على مستوى متقدم

خلف الغامدى ـ مكة المكرمة
قام معالى وزير الاوقاف والشئون الاسلامية المغربى الدكتور عبدالكبير العلوى يرافقه معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة مساء السبت الماضى . وكان فى استقبالهم الاستاذ صالح جمال رئيس مجلس الغرفة التجارية بمكة المكرمة والاستاذ غازى فقيها امين عام الغرفة .

وقد قام الوزيران بجولة على ارجاء المعرض يرافقهما السفير المغربى لدى المملكة الدكتور احمد رمزى والاستاذ حسام خاشقجى وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف والاستاذ عبدالله بوقس وكيل الوزارة لشئون الحج وعدد من المسئولين .
وفى نهاية الجولة صرح معالى الوزير المغربى لعكاظ بقوله ان هذا المعرض يعطى فكرة عن انطلاقة الصناعة الوطنية بالمملكة واكد ان الصناعات الموجودة تؤكد ان عجلة الصناعات الخفيفة والمتوسطة والثقيلة انطلقت من المملكة وبمستوى جيد واشار الى ان فكرة اقامة المعرض فكرة ايجابية لما يضم من مختلف انواع الصناعات الوطنية السعودية ونوه الدكتور عبدالكبير بالايدى السعودية التى تنتج هذه الصناعات المتطورة مشيرا الى اهمية دور المواطن فى عملية التنمية .
كما تحدث الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ايضا موضحا ان المعروضات فى معرض الصناعات الوطنية والمصنوعة بأيد سعودية تجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز خاصة وان هذه الصناعات المتقدمة تستطيع ان تنافس الصناعات الاجنبية .
واشار الاستاذ عبدالواسع الى ان غرفة مكة قد سبقت غيرها باقامة هذا المعرض الدائم فى هذا الوقت .
كما اعرب الاستاذ صالح جمال عن سعادته بزيارة الوزير المغربى والاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع والوفد المرافق الى المعرض وقال ان هذه الزيارة حافز للعاملين بالمعرض وسيكون لها الاثر البالغ لدى غرفة مكة .
واشار الى ان هناك اتفاقيات ستوقع لتأسيس شركات مغربية سعودية بالاضافة الى اتفاقية التوأمة بين غرفة مكة وغرفة فاس وتوأمة غرفة المدينة المنورة مع غرفة الرياض .

رأى عكاظ الأسبوعية

صفقة الارادة العربية !

● يعرف قادة الكيان الصهيونى قبل غيرهم .. ان الدول المستقلة ذات السيادة الكاملة على مقدراتها وعلى اراضيها تضع مسألة حماية كيانها في اولويات اهتماماتها .. وان مسألة تأمين السلاح لتحقيق الحماية ودرء المخاطر التى تحيط بها مسألة لا مساس بها ..
● ويعرف عسكر الكيان الاسرائيلى المحتل قبل غيرهم انه آخر من يحق له الاعتراض على محاولة اى بلد عربي الحصول على السلاح للدفاع المشروع عن ارضه .. ذلك ان لسان الوقاحة الاسرائيلى لم يتوان يوما عن اظهار قوته العسكرية وعن صفقات السلاح لا للدفاع عن حق مشروع .. بل لتكريس احتلال يربض على ارض شعب ابتلى بأقذر انواع الاحتلال في التاريخ والاستعمار فان في ممارساته وصلفه ومغالطاته اى نوع من الممارسات اللا انسانية .. وتهديد امن واستقرار جميع الدول المحيطة بالارض التى يحتلها .
● ويجيء لسان الوقاحة الاسرائيلى اليوم ليقول بملء فمه ان اقدام بريطانيا على توقيع مذكرة التفاهم مع المملكة العربية السعودية للحصول على السلاح امر مؤسف ويعرقل تحقيق الاستقرار في المنطقة وينسف « فرص السلام » !! وان اطلاق عملية السباق الى التسلح في الشرق الاوسط ستؤدي الى كوارث
وكان احد قادة الكيان الصهيونى المحتل اكثر فصاحة في وقاحته من القادة الآخرين عندما قال : « ان تهديد امن اسرائيل معناه تهديد للسلام العالمى واخلال بموازين الكون .. ودعا هذا القائد الى « معاقبة » بريطانيا التى افشلت المشروع الاسرائيلى الهادف الى المضي في سباق التسلح من جانب واحد .. بل انه اشار الى ان النجاح الذى تحقق في هذا الصدد بعرقلة جميع صفقات السلاح العربية الامريكية ووصفه بـ « الموقف الامريكى المشرف » !!
كان على قادة اسرائيل ان يعرفوا بأن دولة كالمملكة لا يمكن لها ان تستأذن احدا في تأمين سلاحها .. ولا يمكن ان تضع الاعتبار الاسرائيلي بموازاة الاعتبار العربي والاسلامي في الدفاع عن الوطن الذى شرفه الله بوجود اقدس البقاع على ارضه وفي نفس الوقت لن تستشير ايا كان في اداء ادوارها التاريخية للوقوف الى جانب الاخوة والاشقاء وهي بذلك تقف الى جانب الحق العادل الذى يحرص كل الشرفاء عليه .
● والحملات المسعورة التى تقوم بها اجهزة الاعلام الصهيونى بين وقت وآخر على المملكة لن تعوق قيادة هذا الوطن عن تأمين القوة اللازمة لمجابهة المخاطر التى تشترك فيها طهران وتل ابيب للنيل من مكتسبات النهوض والصحوة العربية الاسلامية التى احاطت بدقة بكل الاخطار .
● ولعل الحذر الاسرائيلى من الدور المتعاظم للمملكة العربية السعودية مرده الى المكانة المرموقة التى تحتلها في المجتمع الدولي وما عرف عنها من اتزان وحكمة وقدرة على تحقيق الاهداف العادلة بالطرق السياسية النبيلة وايضا بالقدرة العسكرية التى توفرت لها بالارادة الوطنية التى تنسجم مع الواقع السياسى والعسكري الدولي ليس فقط على مستوى المنطقة .. بل على مستوى العالم الذى يعيد اليوم حساباته وفقا لمعطيات جديدة .
● ان توقيع عقد للحصول على السلاح في سبيل الدفاع عن الحقوق المشروعة والعادلة يختلف كثيرا عن عملية استيراده للتمادي في الطغيان والاحتلال واغتصاب اوطان الآخرين على غير وجه حق .. ووفقا لهذه المعادلة يصبح الصوت الاسرائيلى الناعق الذي يطالب بمعاقبة بريطانيا .. صوتا نشازا .. ويحتاج الى مزيد من القوة والاستعداد .. ولن يستغرب احد ان تقدم اسرائيل على هذه الافعال .. فهناك حقيقة يدركها عقل الانسان العربي ولا يمكن ان ينساها للحظة واحدة مفادها « ان الوجود الاسرائيلى الذى تم زرعه في قلب الكيان العربي سيظل الخطر الدائم .. ليس فقط على الامن القومى العربي .. بل على الوجود العربي بأسره » !!
اخيرا .. اذا كانت اسرائيل تحسن التحكم في بعض « صنابير السلاح » فاننا كعرب نجيد فتح صنابير جديدة تعفينا من الشروط المسبقة .. فالسلاح مرتبط بالارادة .. ونحن حريصون على ان تظل ارادتنا بأيدينا !

ابن باز : الاحرام من المنزل لمن كان داخل مكة

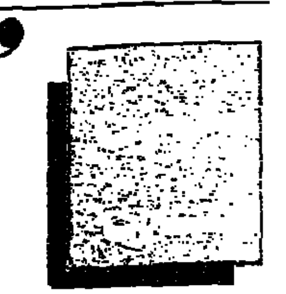
واس ـ مكة المكرمة
سئل سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .. من اى مكان يحرم الحاج يوم التروية فقال :
يحرم من منزله كما احرم أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم من منازلهم فى الابطح فى حجة الوداع بأمر النبى صلى الله عليه وسلم .
واضاف سماحته ان من كان فى داخل مكة يحرم من منزله لحديث ابن عباس وهو قوله صلى الله عليه وسلم ومن كان دون ذلك اى دون المواقيت فمهله من اهله حتى اهل مكة يهلون من مكة .

دعم متواصل من حكومة خادم الحرمين لشركة كهرباء تيماء

عبدالله الطيارى ـ تبوك
اشاد الاستاذ نهار عبدالكريم الرومان مدير عام شركة كهرباء تيماء بالدعم المتواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين لقطاع الكهرباء مشيرا الى ان شركة كهرباء تيماء نالت نصيبها من هذا الدعم فى عدة صور منها : ـ
التوسعة الاولى للتوليد وشبكات التوزيع والتى تم الانتهاء من تنفيذها عام ١٣٩٩ هـ بتكاليف بلغت ١٧ مليون ريال تم تمويلها من قبل صندوق التنمية الصناعية . كما تم ايضا دعم التوسعة الثانية لدعم محطة التوليد وشبكات التوزيع وقد تم تنفيذها عام ١٤٠٤ هـ بتكلفة اجمالية بلغت ٥٩ مليون ريال بتمويل ايضا من صندوق التنمية الصناعية .
واضاف الرومان انه تم مؤخرا اعتماد وتنفيذ مشروعين لمكافحة واطفاء الحريق بمحطة التوليد ومنشآت الشركة وانشاء محطة التوزيع الفرعية التى تغطى توزيع الكهرباء على المخططات الجديدة بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من سبعة ملايين ريال تم تمويلها من قبل المؤسسة العامة للكهرباء .

١٠٠١ موظف وعامل للمسجد النبوى الشريف

واس « المدينة المنورة » :
وفرت وكالة الرئاسة العامة لشئون المسجد النبوى الشريف بالمدينة المنورة ما يربو على الف موظف وعامل في سبيل تنفيذ خطتها التى اعدتها لحج هذا العام ١٤٠٨ هـ .
واوضح نائب الرئيس العام لشئون المسجد النبوى الشريف عبدالعزيز الفالح ان خطة خدمة ضيوف الرحمن شملت مجالات الادارة والاشراف والمتابعة والارشاد مشيرا الى ان هناك لجنة مؤلفة من كبار المسئولين بالوكالة تعنى بمتابعة حسن سير العمل في جميع ارجاء المسجد النبوى الشريف في كل الاوقات .



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك وتمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

أضف الى معلوماتك القانونية

المادة الثالثة من نظام خدمة الضباط في القوات المسلحة السعودية اوردت تدرج الرتب العسكرية لضباط القوات المسلحة على النحو التالي ١ ـ ملازم . ٢ ـ ملازم اول . ٣ ـ نقيب . ٤ ـ رائد . ٥ ـ مقدم . ٦ ـ عقيد . ٧ ـ عميد . ٨ ـ لواء . ٩ ـ فريق . ١٠ ـ فريق اول وفيما عدا رتبة فريق وفريق اول تضاف كلمة « طيار » الى الرتبة للضباط الطيارين في القوات الجوية وكلمة بحري لضباط القوات البحرية وكلمة « طبيب » للضباط الاطباء وكلمة « مهندس » للضباط المهندسين وكلمة « فني » للضباط الفنيين .

كيف أعثر على حفيدي؟

انا مواطن سعودي كان لي ابن يدرس في الولايات المتحدة ثم وافته المنيه وانتقل الى رحمة الله تعالى . وبينما كنا نبحث بين أوراقه الخاصة وجدنا عقد زواج ابني من فتاة امريكية كما وجدنا شهادة ميلاد طفل . وقد كان هذا الامر مفاجأة لنا جميعا حيث لم يسبق ان ابلغنا باي من ذلك .

تعرفت على رجل امريكي واخبرته بالموضوع وطلبت منه ان يبحث لي عنهم حسب العنوان الموضح في عقد الزواج وشهادة الميلاد ذهب الرجل في اجازته السنوية ثم عاد الى المملكة بعد فترة واخبرني انه لم يعثر على عنوانهم .. وماأطلبه من سعادتكم الآن هو أن تدلني على ماينبغي عمله لكي اتعرف على ابن ابني وعلى احواله علما ان عمره لايتجاوز السادسة حسب التاريخ المدون في شهادة الميلاد واذا ما عثرت عليه هل يحق لي المطالبة في احضاره للمملكة ام لايحق لي ذلك علما بانه لم يسبق أن حضر الطفل ولاامه الى المملكة . ارجو ارشادي الى الطريق السليم . ولكم تحياتي .

سيف السيف (الطائف)

■ المستشار :

ابن ابنك مزدوج الجنسية ، فهو سعودي لكونه مولود لاب سعودي وهو امريكي لكونه مولود على اقليم الولايات المتحدة الأمريكية ومن ام امريكية ومن ثم يتنازعه قانونان هما السعودي والامريكي . ويبدو ان امر اخراجه من الولايات المتحدة مسألة سيعترضها الكثير من العقبات التي ستجعلها في حكم المستحيل نظرا لكونه مواطنا امريكيا وانه مازال في حضانة امه . ومن هنا فان السماح بسفره الى موطن ابيه (السعودية) مسألة ترتبط بموافقة الام وهو امر لايمكن التفاؤل بحدوثه .

وفيما يتعلق بإمكانية العثور على عنوانهما فانني استغرب ان يعترض هذا الامر اية عقبات بالاستناد الى ماأعلمه عن دقة العناوين وتنظيمها في تلك الدولة .. كرر المحاولة مع واحد او أكثر من السعوديين المسافرين الى هناك للدراسة او السياحة وحبذا لو تتخير من هو على معرفة باسلوب التعامل والاجراءات هناك ويجيد اللغة الانجليزية .

فإذا ماتم تحديد محل اقامته وعنوانه الثابت فانه يمكنك السفر ـ أو من ينوب عنك ـ الى هناك والتفاهم مع ارملة ابنك وحبذا لو تحيط السفارة او القنصلية السعودية علما بالامر وتطلب اشتراك مندوب عن قبلهم في حوارك مع الام .

صدقني يابويا .. أنا ناجح .. بس ماهو ذنبي إذا كانت كل الصحف ماهي راضية تنزل إسمي مع الناجحين

نتائج عكاظ
امتحانات شهادة

جواد

يجيب عليها: د. عمر الخولي

لماذا تحول الدم الى ماء؟

فتحت عيناي على ابي وامي اللذين لم يخبراني أن لي اخوة . ثم مرت السنين والايام ، وقبل وفاة والدي بفترة بسيطة قال لي والدي : يابني ان لك اخوة ليسوا من امك يقيمون في مكة ثم انتقل الى رحمة الله تعالى دون أن يعطيني اية تفصيلات أخرى .

مرت فترة بسيطة كنت أمني النفس خلالها ان أتعرف على اخوتي أشد بهم ازري واستعين بهم بعد عون الله على اموري الحياتية ولكن جاءت الرياح بما لاتشتهي السفن فلم تمض شهور على وفاة والدي حتى تقدم اخوتي الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة مدعين انني لست أخاهم وأن حصولي على نسب والدي كان زورا وان أخاهم الحقيقي الذي يحمل اسمي كما يدعون قد توفي ومن ثم قبض علي في ٢٨ / ٦ / ١٤٠٨ هـ من قبل ادارة الاحوال المدنية بالرياض حيث كنت أعمل في الرياض وتم تحويلي الى سجن مكة المكرمة وتشرد ابنائي وبقيت زوجتي تكابد العذاب وتقاوم بيديها الضعيفتين أمواج الشقاء وتلتحف ليالي البؤس واليأس .. وحيدة بلامعين وكنت أنا وحيدا إلا من أملي ورجائي في رحمة الله العلي القدير .

ومنذ ذلك الحين لاأعلم عن مصيري ولامصير معاملتي ولاماذا سيكون عليه الغد ؟!

واتضح لي بعد زيارة البعض ان أخوتي أتوا بشهود وصك وفاة مدعين انني توفيت في عام ١٣٨٢ هـ وأنا لاأعلم عن ادعائهم شيئا ولم أكن أعرف في هذه الحياة غير أبي وامي المتوفين منذ عام ١٤٠٧ هـ وان كنت أشعر بأن هناك سراً ما دفن مع والديّ ولاأعلم أنا عنه شيئا .

أسطر لكم هذه الرسالة بناء على نصيحة زميل موجود معي . وكلي أمل ان تدلني على الطريق فانا تائه .. تائه .. تائه .. مشتت الافكار وقد ضاع كل شيء .. العمل .. الاسرة .. البيت .. والابناء .. ولازلت ياسيدي انتظر اجابة قد تنفتح منها إشراقات تنير حياتي والله يرعاكم .

ط . ع . ى ، مكة المكرمة ،

● ملحوظة :

احيطكم علما باني قد استخرجت حفيظة نفوس مستقلة وقد شهد شهود اني ابن فلان ولدت لفلانة التي هي امي .

■ المستشار :

بقدر مانالت مشكلتك او مأساتك يااخ (ط) حظا وافرا من الغرابه وبقدر مابلغت درجة عالية من التعقيد بقدر ماضننت علي بمعلومات اوليه احتاجها لكي أتخذ منها اساسا أقيم عليه بنائي من الاجابة فإن القدر الذي تعلمه او الذي تفضلت به في رسالتك لايكفي لاماطة اللثام عن غموض الواقعة او الكشف عن ملابساتها .

ومع ذلك فإن استخدام المعلومات المتاحة ـ على ضآلتها ـ يقودني الى الاستنتاج (مع الاخذ في الاعتبار وجود شهود موثوق بهم اقروا أو شهدوا بانك مولود لفلان هو والدك من فلانه هي والدتك) اقول إن هذه المعلومات الى الخلوص بأن والدك ـ رحمه الله ـ عندما تزوج من والدتك اخفى هذا الامر عن زوجته الاولى ـ والدة اخوانك ـ وتدخلت الاقدار في عام ١٣٨٢ هـ لينتقل احد ابنائه الى رحمة الله تعالى ليمنحك والدك اسمه ويُحلّك محله من الناحية الرسمية دون أن يضيفك الى حفيظة نفوسه خشية أن تكتشف زوجته الاولى مسألة زواجه من امرأة أخرى . وليتك يااخ (ط) ذكرت لي تاريخ ولادتك وتاريخ ميلاد أخيك المتوفى فإذا ماوجد قدرا من التعاصر أو التزامن بينهما فاعلم اني قد اصبت في استنتاجي وانك قد وضعت يدك على الخيط الاول في الطريق نحو الحل بإذن الله تعالى .

كما سوف يساعدك على ذلك حصولك على صورة من صك زواج والدك من والدتك حيث سيثبت نسبك الى والدك تطبيقا للقاعدة الشرعية « الولد للفراش » ومن ناحية أخرى عليك معرفة الوثائق الموجودة في ملفك الخاص في ادارة الاحوال المدنية « اساس الحفيظة » وهل يوجد به شهادة ميلادك أم شهادة ميلاد اخيك المتوفى ؟ أم تم الاكتفاء بشهادة الشهود ؟ وهل استخرج اخوك حفيظة نفوس خاصة به قبل وفاته ؟

هذه الاسئلة .. وهناك كثير غيرها احتاج او تحتاج الجهة التي تتولى التحقيق معرفتها قبل اعطاء الراي النهائي .

المهم الآن ان تسعى الى اطلاق سراحك بأن ترفع التماسا الى الوزير المختص توضح فيه كافة الملابسات والاحتمالات وتطلب الامر باطلاق سراحك ليتم التعاون مع الجهات المختصة في تحقيقاتها من أجل كشف غموض القضية وسوف يجيبك الى طلبك ـ بإذن الله تعالى ـ سيما وان سجنك لم يكن لجرم ارتكبته وإنما كإجراء احتياطي .

واخيرا لااخفيك يااخ (ط) ان قضيتك تحتاج الى بحث دقيق وتمحيص وتحقيق وبأسرع مايمكن فمن كان من الشهود حيا اليوم قد لايوجد غدا وان الملابسات والقرائن والادلة المتاحة الآن قد تجد من يطمسها او يغير فيها غدا .. وكن مطمئنا انت واخوانك انه إذا ماأسفرت التحقيقات عن ادانة والدكم باي خطأ من الاخطاء فإن الدعوى الجنائية سوف تنقضي بالنسبة له نظرا لوفاته ولن تطالكم أية عقوبة طالما أنكم لم تشتركوا او تساهموا أو تعلموا عن أية مخالفات او بيانات غير مطابقة للواقع وذلك عملا بمبدأ شخصية العقوبة .. وفقك الله وكان في عونك .

ليس المهم ان تعرف ثمن الشيء .. المهم هو ان تعرف قيمته

العقد في الخارج .. هل يلزم تحويله في الداخل ؟

انا شاب سعودي ابلغ من العمر حوالى ٢٨ عاما حصلت من الجهات المختصة بالمملكة على تصريح بالزواج وذهبت لاحدى الدول الاسيوية وقد تم الزواج بحمد الله وبحضور وليها ـ والد الزوجة ـ وقد ذهبت الى السفارة السعودية هناك وقمت بترجمة عقد الزواج الى اللغة العربية واحضرت معي كافة الاوراق.

والان هل يحق لي ان اذهب الى المحكمة لاحصل على عقد زواج شرعي بدل الذي احضرته معي ام لا؟ وهل بعد مكوثها معي لمدة خمس سنوات يحق لي ان اضمها في حفيظة النفوس؟ وهل يجب ان تمكث كامل هذه السنوات معي في المملكة بصورة متصلة ام يمكن ان تكون متباعدة. ارجو ارشادي بما تراه مشروعا ومناسبا لي والله يحفظكم..

ع ز صديق ـ مكة المكرمة

● المستشار:

ان الذي تحمله يا اخ ع هو عقد زواج شرعي حتي وان لم يكن قد صدر من محكمة شرعية فهو يكتسب تلك الصفة طالما انه قد استوفى شروطه الشرعية من مهر وولاية واشهاد.

وترتيبا على ذلك فانك لن تكون بحاجة الى عقد أخر كبديل له سيما وانه قد صدر من الجهة المختصة بتحرير او اثبات مثل هذه العقود في الدولة التي ابرم فيها العقد. ربما انك قد قمت بترجمته وتصديقه من القنصلية السعودية هناك فانك لن تحتاج الا الى اعتماد التصديق من الخارجية السعودية وبذلك يصبح للعقد داخل الاقليم السعودي ذات الحجة التي تتمتع بها صكوك النكاح التي تصدرها المحاكم الشرعية ويمكنك استخدامه في كافة معاملاتك التي تقتضي اثبات واقعة الزواج.

وبالنسبة لمسألة انضمامها الى حفيظة نفوسك فان ذلك سوف يتم بعد انقضاء الفترة النظامية طالما انك تزوجتها بعد الحصول على تصريح بذلك من الجهة المختصة.

ولم يشترط النظام في هذه المدة ان تقضيها الزوجة بصورة متصلة داخل المملكة وانما يمكن ان تكون متقطعة والمهم استمرار قيام الرابطة الزوجية طوال هذه الفترة.. علما بان الاضافة في حفيظة النفوس وهذا يعني اكتسابها الجنسية السعودية ـ لن يتم الا بعد تنازلها عن جنسيتها الحالية .

حكمة غير عربية

بالمذاق تعرف جودة الحلوى

The Proof of the pudding is in the eating

سؤال قانوني

لماذا يترك بعضنا الكنوز الوطنية لغيرنا يكتشفها .. ويذهب للبحث عن « كنوز » من الخارج ؟

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

قطع غيار	Spare Parts
موافقة كتابية	Written Consent
سعر الوحدة	Unit Price
طاقة التشغيل	Working Capacity
شاحن	Shipper

● مسئول الشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق يكشف لـ (عكاظ) مآسي الوضع في ايران :

الشعب الإيراني لم يعد يصدق شعارات وأباطيل الخميني

● أكثر من ٨ ملايين ايراني لايجدون عملا

● ١٤٠٠٪ نسبة التضخم في ايران
● عملاء نظام الخميني استباحوا دماء الشعب الايراني
● تناحر كبير بين أركان نظام طهران
● « مجاهدي خلق » أسرت مئات الضباط والجنود التابعين للخميني

السيد نادر رفيعي يتحدث للزميل محمد محجوب

نادر رفيعي

الأوضاع في ايران وصلت إلى درجة كبيرة من التدهور بسبب السياسات القمعية والارهابية التي يمارسها نظام خميني الذي يقتل ويعذب الأبرياء . ملايين العاطلين في ايران لايجدون عملا .. العملة الايرانية تدهورت .. الشعب الايراني أصبح لايصدق شعارات الخميني واكتشف زيفها .. نظام الخميني يدفع بصغار السن الى جبهة الحرب للتخلص منهم ..

كل ذلك يحدث في ايران تحت نظام القمع والارهاب الذي يحكم الايرانيين بالقوة ويدمر ايران .. هذه الصورة عن الوضع في ايران اكدها لـ (عكاظ) مسئول الشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق السيد نادر رفيعي الذي أوضح ان الايرانيين يئسوا من حكم الخميني واصبحوا يعملون ضده .

واشار إلى ان الخميني اراد استغلال موسم الحج لتحقيق أهدافه التخريبية .

واوضح ان الايرانيين يعيشون في أسوأ ظروف معيشية بسبب تسلط نظام الخميني الذي بدد كل ثروات ايران .

وفيما يلي نص الحديث الذي أجرته (عكاظ) مع السيد نادر رفيعي مسئول الشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق الايرانية .

● ماهي منظمة مجاهدي خلق واهدافها ؟

- منظمة مجاهدي خلق تأسست عام ١٩٦٥ ومن ابرز اهدافها الوصول الى حكم الاسلام الصحيح في ايران .. ولقد مرت المنظمة بعدة مراحل ومن أسوأ هذه المراحل تلك المرحلة التي تسلط فيها الخميني على الشعب الايراني حيث ارتكب نظام الخميني كل جرائمه تحت ستار الاسلام .

وقامت منظمة مجاهدي خلق بفضح حقيقة نوايا نظام الخميني الذي أطلق النار على المتظاهرين وارتكب المجازر في حق الشعب الايراني واساء لايران وقد تكبدت المنظمة خسائر في مواجهتها مع نظام خميني حيث بلغت هذه الخسائر نحو ٧٠ الف شهيد و ١٤٠ الف معتقل في معتقلات الخميني .

وقامت قوات منظمة مجاهدي خلق بنحو ١٠٠ هجمة ضد قوات الخميني ومنها هجمة الثريا الكبرى وهناك امل كبير باستتباب السلام والحرية .

المقاومة داخل ايران

● هل لمنظمة خلق مؤيدون داخل ايران ؟

- تعرفون ان قاعدة جيشنا الذي يتمكن من شن هجوم ضد قوات خميني هذه القاعدة تمتد الى الاعماق الشعبية الايرانية .. وان المقاومة العارمة سواء في مجال القوة البشرية او التمويل والاستعدادات وكل ما يحتاج اليها كلها تنبع من داخل الشعوب وداخل ايران وبطبيعة الحال نحن نتمكن من أن نتحدث عن القواعد الشعبية الواسعة الذي تصل الى مليون واكثر من مليون داخل المدن الايرانية وداخل مدينة طهران العاصمة .. وان مدينة طهران هي عاصمة لإيران وايضا تتواجد فيها كثافة سكانية ويمكن أن نفهم هذه الحقيقة من احاديث سلطات النظام وخوفهم منا .. وقبل بضعة ايام كان منتظري يتحدث بمناسبة ذكرى يوم ٢٧ يوليو وهو اليوم الذي تم فيه تفجير كبير في طهران والذي الحق خسائر كبيرة بالنظام الايراني وقد لقى عدد كبير من الوزراء مصرعهم ونواب البرلمان .. وكثير من متزعمي النظام .. وكان يتحدث منتظري لمنع انضمام الشعب الايراني للمقاومة .. او المنظمة ..

مصادر التمويل

● هل هناك تمويل من داخل ايران وخارج ايران ؟

- نعم الاساس للدعم المالي والتمويل للمنظمة هو التمويل الشعبي من داخل ايران .. وأحد الموارد المالية للمنظمة نفس النظام حيث تقوم وحدات المقاومة وخلاياها داخل المدن بمصادرة اموال الشعب الايراني من قبضة النظام .. وقبل سنة ونصف تمكنت خلايا المقاومة لمرة واحدة ان تنقل ٢٠ مليون دولار من النظام إلى المقاومة .

ولم تعلن المنظمة حتى الآن تفاصيل أكثر من هذا حول كيفية مصادرة هذا المبلغ .. لأن الوحدات والخلايا الذين قاموا بهذه العملية حتى الآن يتواجدون داخل مدينة طهران . ولايمكن الاعلان عن اسمائهم والمورد الآخر هو التنظيم المالي للمقاومة ان القسم المالي للمقاومة يقوم بأعمال تجارية وأعمال أخرى .. والمورد الآخر للدعم المالي من جانب مؤيدي المنظمة في الخارج واعتقد ان منظمة مجاهدي خلق هي المنظمة التحريرية الوحيدة في العالم التي تعلن الاحصاء والارقام المالية لها كل سنة .. وقد قدمنا ثمنا غاليا من أجل الإعلان عن الدعم المالي والميزانية الخاصة بالمنظمة وفي مرحلة واحدة قد اعدم ١٥ من تجار السوق في طهران بسبب دعمهم وعونهم المالي لصالح المنظمة .

ادانة نظام الخميني

● هل وجدت المنظمة استجابة دولية ؟

- لدينا الآن ١٧ مكتبا في بعض دول العالم وتقوم بنشاطات واسعة في هذه الدول .. وحول نشاطات المقاومة في مجال ضرورة احلال السلام في الحرب العراقية الايرانية هناك دعوة من جانب السيد رجوي لقبول السلام بين البلدين وقد قام بدعم وبالتضامن مع هذه الدعوة حوالى عشرة الاف من الشخصيات البارزة السياسية من رؤساء الاحزاب والنقابات والوزراء ونواب الوزراء والبرلمانيين والشخصيات البارزة في سبعين بلدا في العالم .. وايضا بواسطة النشاطات الواسعة لفضح انتهاك حقوق الانسان الصارخ بواسطة نظام خميني وتم الوصول الى راي الجمعية العامة للامم المتحدة بإدانة نظام خميني لثلاث سنوات متتالية .

البدائل في ايران

● هل سيتم الإعلان عن اقامة حكومة في المنفى .. لتكون بديلة للحكومة الحالية في طهران ؟

- تقديم البديل قد جرى قبل سنوات . لا باعتباره الحكومة في المنفى بل باعتباره البديل السياسي لنظام خميني في المستقبل ويكون بعد الاطاحة بنظام خميني واضحا وهذا البديل يسمى المجلس الوطني للمقاومة .. فبعد دعوة من السيد رجوى الذي دعا كل التيارات الايرانية من نزعات مختلفة للاجتماع في مجلس واحد وحتى الآن انضم ١٣ حزبا ومنظمة وتيارا وممثلا لتيارات اجتماعية مختلفة قد شارك في هذا المجلس وكان لهذا المجلس جلسات منتظمة طوال هذه السنوات ومهمة هذا المجلس الإعلان عن وجهات نظر المقاومة الايرانية في كل المجالات المختلفة وايضا قد اعلنت الخطوط العريضة للحكومة المؤقتة التي ستأتي للحكم بعد الاطاحة بالنظام الخميني مباشرة . الحكومة التي يراسها سيد رجوى .. وستكون الحكومة لفترة ستة أشهر حتى يتم اجراء الانتخابات الحرة بدعوة ممثلي ومندوبي الشعب الايراني للحضور الى المجلس الدستوري لوضع الخطوط المستقبلية .

وقد اعلن عن بديل سياسي للنظام بواسطة اعلان الحكومة المؤقتة بواسطة المجلس الوطني للمقاومة التي يراسها السيد رجوي .

● ماهي الخطوط العريضة للمجلس ؟

- صادق المجلس الوطني للمقاومة على البرنامج الخاص بهذا المجلس وعلى بعض الوثائق اولى القضايا الراهنة والمستقبلية التي تبين وجهات نظره في هذه المواضيع .. وحول برنامج المجلس والخطوط العريضة للمجلس في فترة استمرار خميني ونظامه فإن البرنامج هو الكفاح ضد هذا النظام . فالمهمة الاولى للمجلس هي الكفاح ضد هذا النظام من أجل الاطاحة به .. ولكن ما بعد نظام خميني مباشرة هناك برنامج يحدد وجهات نظر المجلس الوطني للمقاومة في مجالات مختلفة منها وعلى سبيل المثال في مجال العلاقات الخارجية .

وقد اعلن المجلس الوطني للمقاومة السياسة الخارجية في اعداد الدول غير المتحازة والمبدأ الثاني في السياسة الخارجية للمجلس هي الصداقة مع كل الدول وعلى هذا فالواجب الأول للمجلس بعد الاطاحة بنظام خميني هي احلال السلام في الحرب العراقية وطبقا لهذه الخطوط ادان السيد رجوي أعمال الشغب والغوغائية والإرهاب الذي ارتكبه نظام خميني في كل البلدان المجاورة فمثلا قد أدان الممارسات الدامية التي قام بها نظام خميني في مكة المكرمة في العام الماضي وقضية اختطاف الطائرة الكويتية .

استراتيجية القتال في مهران

● هل مازلتم باقين في وهران .. وهل هناك اهداف اخرى ستتفذونها مستقبلا ضد النظام الايراني ؟

- بالنظر الى استراتيجية المنظمة حول كيفية الكفاح ضد نظام خمينى فان الاستراتيجية هى القتال ضد قوات نظام خمينى هي الاستراتيجية الهجومية ضد هذه القوات من اجل تدميرها والمعروف ان الاستيلاء على مدينة مهران قد تم الاستيلاء على مقرين لفرقتين تابعتين للجيش والحرس في نفس المنطقة وبدء تحطيم الفرقتين واللواء ولم يكن الاستيلاء على مدينة مهران امرا صعبا .. وان نظام خمينى لا يمكن ان يطاح به في مهران .. لهذا فان وجودنا في مدينة مهران لن يكون منه فائدة .

ولنا ساحة معركة فكل مكان توجد فيه قوات نظام خمينى .. نحن لا نجلس لان يأتوا الينا .. بل نحن نذهب اليهم ونحطمهم في اى مكان وفي اى بقعة من دول العالم . وبعد تحطيم هاتين الفرقتين واللواء وبعد الاستيلاء على مدينة مهران وتواجدنا في المدينة لمدة ثلاثة ايام وبعد نقل كميات كبيرة من الغنائم تبلغ قيمتها مليارين من الدولارات الى المواقع الخلفية .. وقد انتهت عملية منطقة مهران .. ولذا يهيء جيش التحرير الوطنى لعملية جديدة ولخطوة جديدة .. وقد تم اسر حوالي ١٥٠٠ من قوات نظام خمينى ومن بينهم عشرات من الضباط ومن أمرى قوات نظام خمينى وايضا يوجد عقيد وهو يمثل وكيل أمر الفرقة ١٦ المدرعة قزوين .. وايضا المقدم الذى كان رئيس ركن المكتب الثالث في نفس الفرقة وايضا الرائد رئيس قسم المعلومات في الفرقة .. وعدد كبير من أمري فرقة الحرس التى تحطمت خلال هذه العملية .. وايضا يوجد بين الاسرى الاطفال في عمر ١٤ سنة و١٥ سنة الى العجائز اكثر من ستين سنة .

ايران بعد الخمينى

● هل تم اختيار اسم لدولة ايران بعد انتهاء نظام خمينى ؟

- نعم لقد تم اختيار الاسم وله معان خاصة وهو الجمهورية الديمقراطية .. وتعتمد هذه الحكومة الجمهورية على الديمقراطية وأراء الشعب وتعكس الحكومة المؤقته الديمقراطية الاسلامية .. الوضع في ايران حيث ان حوالي ٩٠٪ من شعب ايران مسلم وايضا المنظمة التى تعتبر العمود الفقرى للمقاومة والمجلس الوطنى للمقاومة يعنى منظمة مجاهدي خلق هي منظمة مسلمة ..

الوضع الداخلي في ايران

● كيف تصفون الوضع الداخلي في ايران الاقتصادى والسياسى والعسكري والاجتماعى .. ؟

- الاوضاع الاقتصادية خلال السنوات الاخيرة من حكم خمينى هي وجود تضخم وصل الى ١٤٠٠٪ .. وقد تعرضت عشرة الاف من المعامل والمصانع للاقفال . وايضا حول الاوضاع الداخلية الاقتصادية والاجتماعية يمكن ان نتحدث عن ٨ ملايين من العاطلين عن العمل ووفقا لوثيقة قد وصلتنا من داخل اجهزة النظام هم انفسهم قد اعترفوا بخمسة ملايين منهم .. وهذه (البطالة) عن العمل الذين نتحدث عنهم وهي (العطلة) الظاهرة وليست الخفية .. واننا لا نريد ان نحسب العطلة (البطالة) الخفية فنسبتها المئوية اكثر من ذلك بكثير ..

وعن العلاقات الاقتصادية الخارجية للنظام قد تشكل اسعار النفط ٩٠٪ من ميزانية نظام خمينى و٧٥٪ من حصيلة البترول تصرف في مجال الحرب .

واود ان اشير الى سعر الريال الايرانى حيث بلغت قيمة الدولار ٨٠ ريالا في السعر الرسمي ووصلت قيمة الدولار الى ١٥٠٠ ريال ايراني في داخل ايران نفسها ..

وبالنسبة للضغوط الاجتماعية نرى ان الضغوط الاجتماعية في اعلى مستوياتها وتتدخل الحكومة في كل القضايا والشئون الخاصة بالشعب والناس .. والقضايا الخاصة والعائلية الخاصة بهم .

ووفقا لمزاعم خمينى لقد اعلن ان الحكومة هي الحكومة المطلقة الخاصة لولاية الفقيه .. وهذا الفقيه الحاكم المطلق يتمكن من التدخل في كل الشئون الخاصة حتى بالنسبة للشعائر والفرائض الدينية للشعب كالصلاة والصوم والحج .. وقد اعلن ذلك رسميا .. وقد اباح الدماء والاعراض ونفوس الشعب لعملائه .. وعلى الصعيد السياسى يمكن ان اوضح وضعية السياسة داخل النظام في هذه السنوات الاخيرة قد واجه نظام خميني التظاهرات والصراعات الداخلية داخل تركيبة النظام بين العصابات المتناقضة ولم تكن الصراعات بين الفكر المختلف بل الصراع للوصول الى السلطة والتناحر بين الذئاب المسعورة الذين يتكالبون مع بعضهم البعض للوصول الى السلطة .. ولذا بدأ خمينى في تصفية جناح لصالح جناح آخر او عصابة لصالح عصابة اخرى ..

حتى وصلت القضية الى مسرحية يسمونها (المجلس) وفي هذه الانتخابات الاخيرة التى جرت في ايران وقد قامت المقاومة الوطنية برئاسة السيد رجوى بالدعوة الى مقاطعة هذه الانتخابات ولكن الصراعات والتناحرات داخل تركيبة النظام كانت اكثر من هذا بكثير حتى ارغم خمينى قبل شهران يعلن عن البدء في تطبيق الحكم العسكري الرسمي في ايران .. وهذا يذكرنا بآخر ايام الشاه وقد وضع كل القوات تحت قيادة رافسنجاني وايضا قد اعلن ان السلطات الثلاث التنفيذية والاجرائية والقضائية يجب ان تكون كلها هذه السلطات تحت اشراف رافسنجاني وايضا قد اعلن ان رافسنجاني يتمكن من حل كل المؤسسات الحكومية اقتصادية وغيره .. لتوجيه كل حصيلة هذه المؤسسات الى ساحة الحرب وهذه الصراعات الداخلية متأزمة الى حد ان اعلن خمينى ان كل من يقوم بأى احتجاج او معارضة لرافسنجاني سيحول الى المحاكم العسكرية وجاء تعيين رافسنجاني في هذا المنصب وهذه الاجراءات كلها لصالح تأجيج نار الحرب وان تكون نار الحرب مؤججة . لان استمرار الحرب يدعم بقاء نظام خمينى في ايران . وقد اعلن السيد رجوى بعد الاستيلاء على مدينة مهران وبعد عملية الثريا ان خمينى لا يمكن ان يصل الى اى نتيجة بتنصيبه رافسنجاني قائدا للقوات المسلحة في ايران .

وكما شاهدنا عمليا منذ اواخر شهر مارس الذى قمنا فيه بعملية الشمس الساطعة الى الآن قد واجه نظام خمينى هزائم متلاحقة ومتتالية الى الآن .. ولا يمكن ان نتصور سببا اقوى من كراهة الشعب للنظام .. وتدهور الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية داخل النظام .. والدليل الاخر ايضا لبيان رفض طبيعة النظام الايراني .. يمكن ان نشاهد كيفية تنامي المقاومة الايرانية وجيش التحرير الوطنى اكثر من اى شيء ..

الممارسات الغوغائية للخمينى

وقد وصل بالخمينى الى ان يمنع الشعب الايرانى من اداء فريضة الحج .. كل ذلك لكى يفرض ويقوم بأعمال وممارسات غوغائية وتخريبية كما حدث في العام الماضي .. في مكة المكرمة . وقد فهم الايرانيون ان منع الخمينى الشعب من الذهاب الى الحج هو مؤامرة خمينية ونحن عبر اذاعاتنا ووسائل الاعلام الخاصة بنا قد قمنا بتوضيح الاهداف والاغراض والاعمال الخمينية التى قام بها في العام الماضي في الشهر الحرام في بيت الله الحرام من اعمال الشغب والفوضى واثارة هذه الاعمال وقد توصل الشعب الايرانى الى الحقيقة التى كانت غائبة عنه .. وقد اعلن رافسنجاني وجمراني .. اعلنوا رسميا منع الحجاج الايرانيين من التوجه الى الحج .. وقالوا يجب علينا ان نذهب وان نقوم بكل اجراءاتنا التى نريدها .. وبذلك فقد ابدوا النيات والنوايا الحقيقية بالاعلان عنها وهى النوايا التخريبية ..

وفي العام قبل الماضي قد ابدوا النوايا الخفية عبر حمل المواد المتفجرة الى مكة المكرمة في حقائب الحجاج .

انهيار نظام خمينى

● هل تعتقدون بان بوفاة خمينى ينتهى نظام حكم خمينى .. وهل الحكم في حكم المنتهى الآن ؟

- نظام ايران الآن قد ربط كل العقد الموجودة في هذا النظام بعقدة واحدة وهى خمينى نفسه .. فبموت خمينى نجد التفكك في كل النظام وانهياره .. ولكن نحن لا ننتظر في عملنا حتى يموت خمينى .. ونحن راغبون لأن نتمكن من الاطاحة بنظام خمينى في حياته .. لاننا نريد ان شاء الله ان نعرضه على شاشة التلفاز ونقوم بفضح طبيعة هذا الشخص والافكار التى احتال بها ليس فقط على الشعب الايراني بل شعوب اخرى ايضا لفترة طويلة .

ان النظام الحالي في ايران مهدد بالسقوط والانهيار .. وبالنسبة للمقاومة الايرانية وجيش التحرير نقوم بالحاق الضربات المتتالية للنظام ونحن نرى ان المستقبل القريب مشرق .

وقد دعا السيد رجوى في خطاباته الاخيرة كل المنظمات الدولية سواء الامم المتحدة او غيرها من المنظمات الدولية لضرورة ابعاد مندوب النظام الخمينى من هذه الهيئات والمنظمات واعطاء مقعد ايران للممثل الحقيقى للشعب الايرانى اضافة الى ضرورة فرض حظر تسليحى وبترولي على نظام خمينى .

وفي ختام حديثه قال مسئول الشئون الخارجية بمنظمة خلق ان افاق المستقبل لاطاحة الشعب الايرانى بنظام خمينى قريبة جدا وقد استخدمت المقاومة الايرانية كل ما لديها من امكانات لاعادة السلام والاستقرار والهدوء لايران ..

رسالة بغداد - محمد محجوب

تصوير - لطفي شاهين



مجموعة من مقاتلات مجاهدي خلق يتدربن على العمليات العسكرية



قال لى الاسير ..

« نجوت من الخمينى بالاسر »؟!

نموذج غريب رايته فى الحرب التى طال امدها.. ولا تلوح فى الافق نهاية لها. تراه فى كل مكان متنقلا بين رفاقه من الاسرى الايرانيين ، لا يهدأ ولا يسكن وما يشدك اليه اكثر هو هذا الخليط العجيب من المشاعر والانفعالات الانسانية التى تجتاحه وتظهر على محياه بين فترة واخرى.

فهو تارة يوزع الابتسامات على رفاقه يعين هذا.. ويساعد ذاك.. يسعى للتخفيف عن كل مكتئب. ولا يبارحه حتى ينتزع من داخله ضحكة مصدرها الاعماق. تخال لوهلة انه قد تكيف مع جو الاسر وكانه قنع به كمصير افضل من غيره!

وتارة اخرى تراه قد انزوى فى مكان معزول.. وقد اخذ الهم منه كل مأخذ .. حتى تظنه شخصا اخر غير الذى قابلته قبل لحظات !

وفى كل الاحوال كان هو ذاته بحزنه وفرحه.. ببشاشته وعبوسه.. لدرجة بت اظن اننى قد قابلته اكثر من الف مرة خلال اقامتى القصيرة التى قضيتها فى الجبهة.. وبين الاسرى الايرانيين. شاب تظهر عليه علامات الحيوية والجمال والقوة !

●●●

● فى مرة من المرات التى التقيته فيها سعيدا سالته عن سبب سعادته فاجاب قائلا:

●● ولما لا اكون سعيدا.. لقد نجوت من الموت مرتين؟

● كيف ؟

●● نجوت من الموت فى المرة الاولى حينما لم اعارض فى الذهاب الى الجبهة والمشاركة فى الحرب.. اذ ان كل من رفض كان مصيره ومصير اسرته الموت العاجل.

ونجوت من الموت للمرة الثانية حينما اسرت ولم اقتل بأيدى الجنود العراقيين الذين اكتفوا بأسرى !

●●●

● فى مرة اخرى ضبطته متلبسا بحزن شديد يكاد يذهب بروحه.. فسالته عن سر هذا الحزن .. فقال:

●● ماعشته من ظلم وحزن اكبر من طاقتى فها قد زج بى فى حرب خاسرة وليس لها من اساس قانوني او حقوقي .. فهذه الاراضى عراقية وليس لنا الحق فى مهاجمتها او الاستيلاء عليها..!

● قل لى كيف جئت الى العسكرية؟

●● ضحك.. وقال هل تظن اننا قد جئنا الى الحرب بأرداتنا.. لا انه نظام الخمينى الذى زج بنا فيها. نحن قد اجبرنا على ان نقاتل من اجل نزوات ومطامع شخصية تخص الخمينى وحده ولا تعنى الشعب الايرانى. لقد قالوا لنا اشياء كثيرة. حشروها فى ادمغتنا حشرا.. وقالوا لنا من يقتل فى هذه الحرب فسوف يذهب الى الجنة.

واضاف بحزن: لقد كنا مبهورين بعلم الخمينى ووطنيته حينما كان يحارب ضد الشاه ولكن بمجرد ان تسلم مقاليد السلطة تحول الى انسان اخر.. انه قدر ايران يذهب طاغية ليأتى طاغية اشد منه قسوة وجبروتا ليذل ويحكم الشعب الايرانى ؟

● بعد اطلاق سراحك الى اين تود الذهاب؟

●● فى الوقت الراهن لا اتمنى العودة الى ايران رغم اننى اشتاق الى ارضى واهلى ولكن سوء الاوضاع لا يجعلنى اجازف مرة اخرى بالعودة.. ولن افعل ذلك الا بعد رحيل الخمينى.

● هل انت متزوج ؟

●● نعم ولي ولدان الاول فى عامه الرابع والثانى يخطو نحو عامه الثانى.. اما زوجتى فهى تعمل معلمة فى مدرسة ابتدائية.

● احسست بان سؤالى قد نكأ جرحا نازفا .. فانسحبت بعيدا فى هدوء.. ولكن ما ان تراجعت خطوات حتى تناهى الىّ صوته.. وهو يلقى بنكتة الى اسير آخر .. ثم يجلجل ضاحكا.



مجموعة من الاسرى

● .. واختلطت رائحة « الكافيار » برائحة « البيتزا » :

● جوربا تشوف :

البيريسترويكا .. صاروخ « اصلاحى » عابر لـ « محرمات » الحزب !

● فى الداخل :

تغيرات واسعة .. تقوض معاقل « البيروقراطية » والامتيازات ..

● فى الخارج :

موسكو تؤكد : الارض سفينة ، ونحن ركابها .. وتدميرها فعل .. غير جائز !



جورباتشوف

بعد انتصاره الكبير فى ختام المؤتمر التاسع عشر الموسع للحزب الشيوعى السوفيتى فإن ميخائيل جوربا تشوف وحتى اشعار أخر ـ يعزز مكانته ويؤكد انه القوى الوحيد فى الزعامة السوفيتية والفضل كله يعود الى « البيرويسترويكا » التى نجح فى اقرارها برنامجا للعمل فى الاتحاد السوفيتى فى المؤتمر الـ ١٩ لينطلق بقوة فى تنفيذها وربما بسرعة الصاروخ فى داخل الاتحاد السوفيتى وطبعا بتأثيرات هامة وكبيرة فى كافة انحاء العالم.



● وسائل الاعلام الغربية

« امبراطورية الشر » مصطلح قديم نستثنيه .. واستبداله بـ « الصليقة » !

البيرويسترويكا كما يراها جوربا تشوف كلمة واسعة وفوق العادة متعددة المعاني ولكنها فى الاساس تعنى تكسيرا حازما حادا لكل معوقات التطور الاقتصادى ـ الاجتماعي ولمجمل النظم القديمة فى ادارة الاقتصاد وهى تطوير اولى للمجال الاجتماعي موجه نحو تلبية اكمل لحاجات المواطنين السوفييت الى شروط جيدة فى العمل والعيش والراحة والخدمات الطبية انها اهتمام ورعاية مستمرة دائمة بالغنى الروحى وثقافة كل مواطن وثقافة المجتمع باكمله.. ان فرادة البيرويسترويكا وقوتها تكمنان فى انها تشكل ثورة من « فوق » ومن « تحت » فى آن واحد وفى ذلك احد اصلب ضمانات نجاحاتها.. تلك هى البيريستوريكا او ما تترجم عادة بغير دقة الى اعادة البناء.

انطلاقة المرحلة القادمة

والان فان جوربا تشوف وكما اعلن فى ختام المؤتمر الـ ١٩ بات « يحظى بمساندة غير محدودة من جانب الشعب الذى تبنى سياسة بيريسترويكا ولن يسمح بهزيمتها.. وبما ان الاصلاحات الاقتصادية والسياسية بطيئة جدا حتى الان من وجهة نظره بعد ثلاث سنوات واربعة اشهر من توليه السلطة فإنه يستعد لان ينطلق بسرعة وبلا حدود لتنفيذ برنامج البيريستوريكا المساند من الشعب.. فماذا سيشهد الاتحاد السوفيتى وماذا سيشهد العالم خلال السنوات القادمة فى وجود جوربا تشوف فى الكرملين.. القوى الوحيد والذى لايشك احد حاليا فى تفرده بالزعامة وقدرته غير العادية على تحقيق اهدافه وقيادة دولته فى الطريق الذى يريده.

رجل يختلف ..

منذ جاء الى السلطة فى مارس آذار ١٩٨٥ كان واضحا ان جوربا تشوف قد « سحر » الكثيرين لاختلافه الكبير عمن سبقوه فى قيادة الكرملين منذ ايام ستالين مرورا بخروتشوف ثم بريجنيف وبولى اندروبوف وقسطنطين تشيرنينكو.. وحين جلس على مقعد الامين العام للحزب الشيوعى السوفيتى رأت فيه وسائل الاعلام الغربية ذلك القائد الشاب المؤمن بالانفتاح والتحديث والديمقراطية وصاحب المبادرات الجريئة والذكية.. يعى متطلبات القرن الحالى والقادم ويدرك تماما مشاكل بلاده ويملك تصورات لحلها ربما ساعده فى ذلك تلك السنوات الطويلة التى قضاها فى العمل الحزبى والتنظيرى متدرجا فى الحزب الى ان وصل قمته.

وفعلا... سجل كل المراقبين والمتابعين ـ وما اكثرهم ـ مفاجآت كثيرة ومبادرات متنوعة وخطوات بل وقفزات فى جوانب وقضايا كانت غير قابلة للنقاش فى الاتحاد السوفيتى.. وما كان الغربيون يرون فيه ستارا حديديا يحيط بالاتحاد السوفيتى قد زال ولم تعد روسيا.. امبراطورية الشر حتى ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان اضطر عشية توجهه الى موسكو لعقد القمة الرابعة له مع جوربا تشوف الى اسقاط وصف امبراطورية الشر والتحدث بدلا من ذلك عن الصديق جوربا تشوف وعلاقات التعاون بين الجبارين وامكانيات المساهمة معا فى خلق وتكريس سلام عالمى.

والظواهر العديدة التى يرصدها المراقبون كدلائل ومؤشرات على العهد الجديد فى موسكو تبرز على الصعيدين الداخلى والخارجى.

تغييرات فى كل المستويات

فالاتحاد السوفيتى فى الداخل يشهد منذ ثلاث سنوات بوادر « البيريستوريكا » بتفجير موجات من الاقالات والتعيينات والتغييرات فى كل المستويات القيادية ولم يعد احد فوق مستوى النقد او الشبهات وجرى اعادة ترتيب اوضاع مؤسسات ومصانع وبعبارة اخرى كان جوربا تشوف يشن حملة فعلية على البيروقراطية التى يتمتع اصحابها البالغين حوالى ١٨ مليون شخصا يشغلون الوزارات والمصانع والادارات ـ بامتيازات كثيرة سيفقدونها فى عهد « البيروسترويكا ».

من بين كل ذلك اندهش العالم الغربى وهو يرى افرازات تسره تجد لنفسها مكانا لاول مرة فى موسكو.. وكما يقول صحفى عربى فجأة تغير كل شىء.. المدن فتحت امام السياح الاجانب اجراس الكنائس عادت لتقرع وعلت اصوات المؤذنين واختلطت رائحة الكافيار الروسى الشهير برائحة البيتزا الامريكية وتحولت الساحة الحمراء فى قلب موسكو الى مايشبه الهايد بارك البريطانية حيث تجرى مظاهرات وتجمعات فيها دون ان تمنعها اجهزة الشرطة والكى جى بى ودون ان تعتقل المشاركين فيها .. وعقدت الندوات الثقافية المتنوعة والمؤتمرات بمشاركة غربية.

وفوق هذا كله صار عاديا ان تنشر الصحف مقالات انتقادية لاشخاص وافكار وممارسات كانت تعتبر من « المحرمات » فى العرف الاشتراكى السوفيتى حتى ان البعض ركز على وجود نوع من المرونة جاء بها جوربا تشوف.. فى التعامل مع الافكار والمعتقدات غير الاشتراكية وحتى الدينية والمحوا الى ذلك بحديث جوربا تشوف عن « الروح » والحاجة الى اغنائها ثم الاهم بهذا الصدد هو مما قاله جوربا تشوف فى اثناء زيارته لامريكا فى القمة الثالثة مع ريجان حين قال « الحمد لله » مع ان البعض اعتبرها زلة لسان من الشيوعى الاول واخذت تلك العبارة حظها فى الاهتمام الاعلامى.

بيريسترويكا عالمية

حسب البرنامج الاصلاحى الذى اقره المؤتمر التاسع عشر فانه يبدو ان جوربا تشوف قد « فصل على مقاسه » مذهب الرئيس القادم للاتحاد السوفيتى بصلاحيات واسعة ويجمع مع هذا المنصب ايضا تولى منصب الامين العام للحزب الشيوعى.. وسيتمكن جوربا تشوف من تحقيق ذلك بحلول نيسان ابريل ١٩٨٩م

ويمقتضى البرنامج الاصلاحى فإن جوربا تشوف او الرئيس الجديد سينتخب لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد لمرة واحدة فقط اى ان الاجمالى الاقصى لتوليه السلطة سيكون ١٠ سنوات تبدأ فى ١٩٨٩ ويكون من صلاحيات الرئيس خلالها تعيين رئيس الوزراء وتحديد السياسة الاجتماعية والاقتصادية وان يمثل بلاده فى الخارج وان يشرف على الدفاع.. وبمعنى أخر ان يحمل بيديه كل الملفات الكبيرة وهذا ما سينعكس حتما على السياسة السوفيتية الخارجية دورا وعلاقات ومصالح..

تحولات جذرية

فالواضح والمتفق عليه بين جميع المراقبين هو ان السياسة السوفيتية الخارجية تشهد منذ بداية عهد جوربا تشوف تحولات جذرية لا يمكن الاكتفاء بوصفها انها تكتيكية فقط. ويقوى المتجددة والمتصاعدة فى بلاده فإن جوربا تشوف لابد ان يستمر فى الاتجاه.

فعلى صعيد العلاقات بين الشرق والغرب ومسألة السلام العالمى يرى جوربا تشوف انه لا يمكن للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ان يوصلا بلديهما الى حدود المواجهة لانه لا مصلحة حقيقية لشعبيهما فى ذلك ولابد من تجسيد هذا بلغة السياسة الواقعية عن طريق ايقاف سباق التسلح والمباشرة بنزع السلاح والانتقال الى التعاون لمصلحة الحضارة العالمية.. فجورباتشوف يقول: « نحن جميعا ركاب سفينة واحدة هى الارض ومن غير الجائز التفريط بها او السماح بتحطمها.. لانه لايوجد فلك اخر لنا ».

الاسلحة وفى افغانستان..

هذا الكلام ربما يكتسب مصداقية من خلال ما تم فعلا من اتفاقات بين العملاقين خاصة الاتفاق التاريخى بإزالة ترسانة الصواريخ متوسطة المدى لدى الجانبين ومواصلة التفاوض بخصوص الاسلحة الاستراتيجية.. ولعل عقد اربع لقاءات قمة بين سيدى الكرملين والبيت الابيض فى فترة قياسية خلال السنوات الثلاث الماضية يؤكد انفتاح جوربا تشوف واتجاهه نحو علاقات انفراج دولى تستلزم وتستتبع عدة تغييرات ومجريات .. فعدا عن كونها تفتح المجال امام استفادة سوفيتية من التكنولوجيا الامريكية والغربية المتقدمة على مثيلتها السوفيتية فإنها ايضا احدثت وتحدث وستحدث تغييرات هامة سياسية واقتصادية فى الاتحاد السوفيتى نفسه وفى عدة نقاط فى العالم.

فقبل مجىء جورباتشوف لم تكن فكرة الانسحاب السوفيتى من افغانستان مطروحة فى قاموس الكرملين.. لكنها منذ اشهر لم تعد مجرد فكرة وانما بدأ الانسحاب ونفذت مراحله الاولى ومازال الحبل على الجرار ـ واكثر من ذلك ان انتقادات علنية باتت توجه لعملية الغزو السوفيتى لافغانستان..

وكمبوديا ..

فى منطقة الهند الصينية وحيث لا تخفى موسكو وبكين رغبة فى التقارب بينهما فان الشرط الصينى بسحب الجنود الفيتناميين ـ حلفاء موسكو من كمبوديا.. اخذ هو الاخر فى التحقق ومع نهاية العام الحالى سينسحب ٥٠ الف جندى فيتنامى من كمبوديا ليكون المجال مفتوحا امام تحسين علاقات الشقيقين اللدودين.. الصين وروسيا.

فى افريقيا يبدو الموقف السوفيتى ميالا الى تبريد وتهدئة وحل المشاكل بالمفاوضات السلمية.. والمحادثات الرباعية التى استضافتها القاهرة مؤخرا بين بريتوريا وانغولا وكوبا وامريكا لحل مشكلة ناميبيا وانسحاب الكوبيين ليست بعيدة عن الموقف السوفيتى الجديد.

ماذا عن الشرق الاوسط؟

ولكن الى اى مدى تنسحب رياح التغيير السياسية على الموقف السوفيتى فى الشرق الاوسط حيث الصراع العربى الاسرائيلى وحيث الحرب العراقية الايرانية مازالت تدور ؟

فى مسألة الصراع العربى الاسرائيلى فلابد من الاقرار بأن مرونة سياسية اصبحت تميز الموقف السوفيتى تجاه اسرائيل.. فبعد السنوات الطويلة من قطع العلاقات وانعدام اللقاءات والزيارات تبدلت الامور واصبح اجتماع مسئول سوفيتى كبير مع احد مسئولى الكيان الصهيونى امرا شبه عادي.. ويزور وفد قنصلى سوفيتى فلسطين المحتلة منذ عام فيما يستعد وفد اسرائيلى مماثل لزيارة موسكو قريبا.. وفى الوقت نفسه تراجع الموقف السوفيتى بشأن امكانية استئناف العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل ابيب والتى قطعت عام ١٩٦٧ بعد الحرب ففي حين كانت موسكو والى اشهر خلت تربط بين استئناف علاقاتها مع تل ابيب وبين انسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة عام ٦٧ واقرار حقوق الشعب الفلسطينى اصبحت موسكو تتحدث عن ربط استئناف علاقاتها مع تل ابيب ببدء انعقاد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط بغض النظر عن احتمال اخفاق هذا المؤتمر فى حالة عقده.

فى هذا الوقت ايضا لابد من ملاحظة تزايد هجرة اليهود السوفييت ومع ان موسكو لا تعطى المسألة برمتها بعدا سياسيا الا ان هذا الامر يختلف تماما عن الموقف الفلسطينى والعربي تجاه هذه القضية .. بل ويختلف عن السياسة السوفيتية السابقة بهذا الصدد.

وفى المقابل فان موسكو مازالت على موقفها الداعم والمؤيد لمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطينى والحقوق الوطنية للفلسطينيين بما فى ذلك تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة فى الضفة الغربية وقطاع غزة.. الا ان المراقبين يلمحون احيانا الى ان موسكو طلبت من المنظمة ومن الجانب العربى ابداء بعض المرونة وهذا ما اخاف ويخيف مراقبين فلسطينيين وعرب من درجة التبدل فى الموقف السوفيتى والى اى مدى يمكن ان تذهب فى هذا الاتجاه..!

الحرب ..

فى مسألة الحرب العراقية الايرانية فان موسكو تعرف تماما ان لها حدودا طويلة مع ايران.. وتعرف تماما ان لها علاقات ومصالح هامة وواسعة مع العراق ومع الدول العربية.. مع مايحمله المستقبل من امكانيات تنامى هذه العلاقات وتوسعها فى إطار تبادل المصالح... ولعل هذين العاملين يفسران سبب تأرجح الموقف السوفيتى فى مسألة الحرب واضطراره للظهور بمظهر الرافض لفرض حظر اسلحة على ايران علما بأن معظم السلاح الذى تحصل عليه ايران والذى هو لديها امريكى وغربى ومن مصادر اخرى كالصين وكوريا الشمالية وعلما ايضا بان مسألة حظر الاسلحة امر شبه مستحيل التطبيق من الناحية الاجرائية ولن يعدو كونه قرارا على ورق فى حالة اتخاذه.

وفى هذا الشأن فإن المراقبين يتساءلون عما سيكون عليه اثر سياسة « البيرويسترويكا » ومايتبعها من اجواء وفاق دولى فى حين لا يخفى بعض المراقبين رأيهم بأن جوربا تشوف لاعب ماهر وذكى وسيسعى الى تأمين مصالحه مع العالم العربى وفى نفس الوقت عدم خلق مشاكل على حدوده مع ايران.

وبكل ثقة وعلى اية حال وفى اى مجال كان فإن المراقب يستطيع ان يقول ان وجود جوربا تشوف ـ زعيما قويا ـ فى الكرملين سيلقى ببصماته وبظلاله الواضحة على بلاده وعلى العالم ايا كانت التكهنات بحجمها وبإمكانيات نجاحها الكلى او النسبى.

كرة النار .. كرة الثلج

كلما اتسعت الرؤية .. ضاقت العبارة

مصطفى ادريس

زوبعة « أبو شريف .. السرطاوي » !

● تلح على الذهن في احيان كثيرة .. مسائل صغيرة وهامشية لكنها .. تخطفك عنوة من القضية الأساسية التي تشغل فكرك وتؤرق تحليلاتك للأمور..

مثلا .. لاحقني في الأيام الأخيرة لقب ذلك « الممثل العربي » الذي اقتحم السينما العالمية بعينيه الواسعتين وشعره الأملس وانفه الصقري وجبينه العالي .. علو التخاذل العربي .. اقصد « عمر الشريف » !!

والـ « شريف » هذه .. وضعتني في مازق البحث عن اي وجه علاقة بين مسالة « الشرف » وبين افعال وممارسات « مسيو امر » خاصة المتعلق منها « بشرف الوطنية » '

● استغربت لنفسي ان يتحمل هذا الخاطر الفج بما يدور في راسي من اشياء واشياء تشعل القلب شيبا.. والراس دما ..

واجدني اقرأ بعض العناوين تتداعى في راسي مختلطة مع خاطرة عمر الشريف :

« الانتفاضة الفلسطينية تبلغ شهرها الثامن » .. « الغرب يصدر نفاياته لشعوب العالم الثالث باعتبار ارضهم مزبلة لنفايات التاريخ » . وايضا .. اشعر باستغراب لايقل فداحة عن غيره بان اجد تفكيري منشغلا بـ « عمر الشريف » و« الشرف » في نفس الوقت الذي اطلق فيه السيد بسام « ابو شريف » قنبلته الموقوتة . وقنبلة « ابو الشرف » دعت إلى مفاوضات مباشرة ـ فلسطينية ـ اسرائيلية بل واستعداد للاعتراف بالكيان الصهيوني .. وقيل ان القذيفة « الوثيقة » لاتعبر عن موقفه الشخصي باعتباره المستشار الاعلامي لرئيس م.ت.ف ياسر عرفات بل .. قيل ان عرفات لم ينف علاقته بالوثيقة وكل ماقاله « اذا كانت الادارة الأمريكية مهتمة بذلك .. فلترسل من يسالني مباشرة » يقصد سؤاله عن تصريحات « ابو شريف » !

وفلسطينيا قيل الشيء الكثير .. فعلى مستوى الجناح الذي يمثله ابوشريف ومن قبله « الدكتور عصام السرطاوي » قيل بانها ضرورات موضوعية لإيجاد سياسة ديناميكية توازي الانتفاضة في الداخل .. وفي الجناح المقابل .. قيل بانها محاولة للامساك بدور اساسي يتفق مع مشروع شولتز الذي لايعترف بغير الحقوق الاسرائيلية) .. وان هذا الدور تريد منه القيادة في الخارج تحجيم دور القيادة الموحدة للانتفاضة بالداخل .. خاصة بعد ان اعادت الانتفاضة للقضية الفلسطينية اولويتها ورفعت شعارها السياسي (الحرية والاستقلال والدولة المستقلة) واعتبر السيد رفيق النتشة القنبلة الوثيقة تنازلا سياسيا ليس له مبرر ..

ومن أبرز ما قيل عن الوثيقة القنبلة التي تحدثت عن « اسرائيل والاسرائيليين » بطريقة ناعمة جدا وطرية جدا .. « إنها محاولة للاستثمار الخاطىء والمتسرع للانتفاضة وان هذه المحاولة وضعت في اعتبارها الاثر السلبي على الوحدة الفلسطينية وإنها محاولة اخيرة لـ « حفظ المراكز » بعد المحاولة الاولى لسفينة نوح التي اوشكت على الابحار في الاسابيع الاولى من الانتفاضة تحمل من كل زوجين اثنين في اتجاه ارض الميعاد » ..

ماقاله ابو شريف رغم فجيعة محتواه والذي يذكر بفجيعة (الكامب) يقابله قول اخر « لحكيم فلسطيني » يطمئن فيه إلى ان الموقف الامريكي سيفرض عليه فرضا التعاطي مع الوقائع الجديدة التي افرزتها الانتفاضة هذا اذا لم تتفجر بالونات مشابهة لبالونة ابو شريف .. فاذا كانت انتفاضة الشعب قد هزمت اليأس العربي والفلسطيني فلا يمكن ان تتحقق هزيمة مماثلة للحقائق التي تحاول اسرائيل تجاهلها واقناع بعض العناصر الفلسطينية بعكسها .. ودعا الحكيم الفلسطيني إلى ايقاف مبادرات « التخاذل » في اتجاه العدو الاسرائيلي في وقت يضع الكيان الصهيوني على قلبه خوفا من استمرار الانتفاضة وانتقالها إلى فلسطين عام ١٩٤٨ أو انتقالها إلى القوى الديمقراطية اليهودية التي أصبحت تعيش حالة توتر وقلق و .. انتظار لمبادرات تراجعية من الفلسطينيين وقد يخفف من قلقهم بعض تصريحات « المثل العربي الفذ .. مسيو أمر شريف » تحت سقف أي « كامب » قادر على احتواء حجارة الانتفاضة » !!

زوبعة الصواريخ العربية :

توازن الرعب لفرض « سلام » الحراب الاسرائيلية !

● أسلحة « حرب النجوم » جاهزة للتجريب فى الشرق الاوسط

● أين « التكنولوجيا » العربية ؟!

لماذا تكبر الزوبعة الاعلامية حول الصواريخ فى الشرق الاوسط ؟ ولماذا تعبر واشنطن وتل ابيب عن قلق مشترك بسبب امتلاك دول عربية لصواريخ متوسطة المدى ؟ ولماذا تم الاعلان قبل عشرة ايام عن توقيع الاتفاق الامريكى ـ الاسرائيلى لتطوير صاروخ « أرو » المضاد للصواريخ فى هذا الوقت بالذات ؟

هل اقتربت مرحلة تجارب اسلحة « حرب النجوم » فى حرب حقيقة وهل سيكون مسرح الاختبار هذا المرة فى الشرق الاوسط ليتم ايضا وفى نفس الوقت « تحديد مصير موازين القوى ومصير الروادع العربية غير التقليدية المتواضعة التى لاتقارن بالقدرات النووية والكيميائية والجرثومية الواسعة التى تملكها اسرائيل .. الشريك فى مشروع ريجان « حرب النجوم » والحليف الاستراتيجى لأمريكا ؟!! .. وماهى حقيقة الدور الصينى المتعاظم فى سوق السلاح بالشرق الاوسط خاصة وان معلومات تسربت من بكين قالت أن اسلحة اسرائيلية أو مشتقة من تقنيات اسرائيلية تعرض فى الاستعراضات العسكرية الصينية ؟

البحث عن اجابات هذه الاسئلة يستلزم القاء نظرة ـ وإن تكن سريعة ـ على الرؤية الاسرائيلية لمسألة التعامل مع الصواريخ .. ومع امتلاك « القوة » حاضرا ومستقبلا لتظل « مهيمنة » تحتفظ بالتفوق .. وبدون كبير اجتهاد تبرز حقيقتان فى هذا المجال .. اولا سعى اسرائيل دؤوب ومركز للتطوير التكنولوجى السلاحى .

وثانيا : تشارك وتنسيق كاملين بين امريكا واسرائيل فى هذا المجال .. بكل ماتملكه امريكا من امكانات فى هذا المجال .

وفى كل الحالات فإن الهدف هو ابقاء التفوق والهيمنة الاسرائيلية عسكريا مهما استمر الصراع او فرض سلام الحراب الاسرائيلية الامريكية على العرب أو بمعنى أخر الاستسلام !!

لنقرأ معا ماكتبه خبير عسكرى اسرائيلى قبل ٣ سنوات : « بالنسبة للعلاقة بين تحسين اسرائيل لدفاعاتها وبين دفع مسار السلام الى الامام ـ إذا افترضنا أن الدفاع الفعال فى وجه الصواريخ والطائرات والدبابات سيمنح اسرائيل موقف قوة استراتيجى فى المستقبل ـ بالإمكان ترجمة هذه القوة الى انجازات سياسية بوسائل مختلفة : بالامكان استغلال القوة لتعزيز الثقة بالنفس لدى اسرائيل فى مسار تحقيق « السلام » والادعاء بأن « دولة » ذات دفاع فعال تستطيع إعادة « مناطق محتلة » دون أن تخشى هجوما مفاجئا فى المستقبل .. بالامكان ايضا استغلال هذه القوة لمواصلة التمسك بالمناطق المحتلة تحت مظلة دفاعية حديثة وجعل الصراع فى المنطقة صراعا ابديا .. لذا فالقدرة الدفاعية المحسنة لاتغلق الباب امام اى خيار .

هذا الكلام قاله عوديد ليفشيتس الخبير العسكرى الاسرائيلى قبل حوالى ٣ سنوات وفى ذلك الوقت كان يرى أن اسرائيل لاتملك سلاحا فعالا قادرا على اصابة الصواريخ البالستيكية بعد اطلاقها من قواذفها .. فهذه الصواريخ ذات الرؤوس المتفجرة او الكيماوية أو البكتيريولوجية أو الذرية تتحرك بسرعة هائلة لاتقارن بسرعة طائرات سلاح الجو الاسرائيلى وصواريخ جو ـ جو المزودة بها .. كما أن الصواريخ الاسرائيلية المضادة للطائرات غير قادرة على اصابة هذه الصواريخ .

وامام اسرائيل امكانية عملية وحيدة متاحة لوقف الصواريخ البالستيكية العربية وهى توجيه ضربة وقائية بواسطة سلاح الجو لبطاريات الصواريخ هذه قبل اطلاقها .

لكن اسرائيل تواجه قيودا سياسية تصعب عليها شن ضربة وقائية كما أن « العدو » يتزود بأسلحة حديثة وبالتالى فإن أنظمة السلاح الوحيدة القادرة على إصابة وتدمير الصواريخ البالستيكية أثناء طيرانها هى انظمة سلاح الطاقة الحركية وسلاح الطاقة الموجهة كأشعة « ليزر » وأنواع اخرى مختلفة من الاشعة التى يجرى تطويرها فى اطار مشروع ريجان « حرب النجوم أو حرب الكواكب » وهذه الشبكات وحدها قادرة على تخليص اسرائيل من خطر الدمار الشامل نتيجة لهجوم صاروخى ومن ضرورة توجيه الضربة الوقائية المسبقة لتلافى دمار كهذا .

ويبدو أن قادة اسرائيل المقتنعين اصلا بجدوى « الحلول التكنولوجية » قد اقتنعوا بكلام « عوديد » وكثفوا من خلال مشاركتهم فى « حرب النجوم » العمل لتأمين « حماية فعالة وبتكاليف معقولة ضد الطائرات والصواريخ بأنظمة سلاح يمكن استخدامها ايضا لتدمير الدبابات والطائرات السمتية والاهداف العسكرية الاخرى » .

اسلحة الطاقة الحركية والموجهة

● ولكن ماهى اسلحة الطاقة الحركية واسلحة الطاقة الموجهة ؟

ـ تعمل الولايات المتحدة الامريكية على تطوير هذين السلاحين ومن حيث المبدأ فإن سلاح الطاقة الحركية يتألف من قذائف صغيرة موجهة تتحرك بسرعة هائلة لتدمير الصواريخ و/أو الرؤوس المتفجرة الذرية .

وأما سلاح الطاقة الموجهة فإنه يهدف اساسا الى تدمير الصواريخ والرؤوس المتفجرة بواسطة حزم مركزة من الاشعة من انواع مختلفة وبقوة هائلة تجعلها قادرة على اختراق الدفاع الواقى للهدف وتدميره .

واستنادا الى عالم فضاء امريكى كبير هو روبرت فوستروف فإن الدفاع الاستراتيجى للولايات المتحدة فى التسعينات سيرتكز على أسلحة الطاقة الحركية .. وبعد ذلك ستنضم هذه الاسلحة الى اسلحة أخرى مبنية على اساس الطاقة الموجهة .

تدمير على مراحل

هذان السلاحان يهدفان الى تدمير الصواريخ البالستيكية سواء الذرية أو غيرها .. وتدمير الصواريخ مخطط له حسب مشروع ريجان لان يتم على اربع مراحل وتبنى الشبكة الدفاعية بشكل تكون قادرة فيه على اصابة جميع الاهداف فى كل مرحلة من المراحل الاربعة .. وهذه المراحل هى :

١ ـ الاطلاق ، ٢ ـ مابعد الاطلاق ، ٣ ـ منتصف الطريق ، ٤ ـ العودة الى الجاذبية الارضية واصابة الهدف .

ولكل مرحلة توقيتها واهدافها التفصيلية ليس المجال متاحا لعرضها لكن اى نجاح نسبى للتدمير فى هذه المراحل يكفل التقليل بشكل كبير جدا من اضرار واخطار الصواريخ وتحويل حتى الصواريخ ذات الرؤوس الذرية الى سلاح مشلول وغير ضار قد يسقط فى نهاية الامر تماما مثل حجر ضخم فقط .

وفى جميع المراحل ليس من الضرورى التدمير التام للصاروخ أو الرؤوس المتفجرة .. بل يكفى على سبيل المثال ضرب الشبكة الالكترونية أو الحاسبة الالكترونية فبدونها لايتم التوجيه نحو الهدف ولايحصل التفجير ـ حتى الذرى فيسقط المتفجر كالحجر .

وجميع التكنولوجيات الخاصة بايجاد شبكة من اسلحة الطاقة الحركية متوفرة منذ سنوات لدى امريكا .

برنامج HEDI

من أهم البرامج الخاصة بحرب النجوم برنامج HEDI وهى الحروف الاولى من High Endo Datomspheric Defense interceptor (اى نظام الدفاع الاعتراضى فى نهاية الغلاف الجوى) المؤلف من صاروخ يشكل خط الدفاع الاخير ضد الرؤوس النووية المهاجمة .

وحسب الجدول الزمنى للمشروع فسيتم أول اختبار لصاروخ HEDI فى عام ١٩٨٩ م .. وتتطلب عملية الاعتراض دقة بالغة بسبب قصر مدة الانذار وسرعة الرؤوس القادمة وعدم تزويد HEDI براس نووية (لعدة اسباب تقنية) اما صعوبة عملية الاعتراض المنتظرة من هذا الصاروخ فيشبهها الخبراء بصعوبة اصابة رصاصة منطلقة برصاصة اخرى .

قد يكون الهدف من « زوبعة الصواريخ » الحالية بث الرعب لفرض سلام رعب القدرات الاسرائيلية الامريكية التى لعب ورقتها الوزير الامريكي الاسبق الصهيونى هنرى كيسنجر بعد حرب ١٩٧٣ م و« الذى توعد المنطقة العربية بحمامات دم اذا لم تنصع للسيطرة الامريكية » .

وقد يكون الهدف التمهيد لمحاولة تدمير الصواريخ العربية والموجودة لدى المملكة والعراق وسوريا ومصر وربما ليبيا وتخويف المنطقة كلها من الاسلحة النووية الاسرائيلية والغطاء الامريكى لاى ضربة اسرائيلية تحت الذريعة القديمة بأن اسرائيل فى خطر من العرب ولاعطاء اسرائيل فرصة فرض زوبعة الصواريخ على الانتفاضة .. قد تكون كلها من اهداف زوبعة الصواريخ الحالية .. وقد تتكشف اهداف اخرى وأسباب اخرى لها .. إلا ان البعد الهام جدا الذى تطرحه عربيا هو التساؤلات عن حقيقة وحجم وامكانيات التكنولوجيا العربية حاليا ومستقبلا .. هل يشكل « الهم التكنولوجى » جزءا رئيسيا من تخطيط الجهات المسئولة فى كل الدول العربية .

وينطرح السؤال العربى الكبير فى مواجهة كل هذه الحقائق :

ـ أين هى المؤسسات العلمية البحثية التطويرية للاسلحة فى الوطن العربى ؟ نعرف عن نموذج أو اثنين فى هذه البقعة او تلك لكن ذلك لايتناسب مع المطلوب وإذا كنا حاليا « متخلفين » جدا عن تكنولوجيا السلاح الحديثة فلعل بقية من أمل تدفع باصحاب القرار السياسى فى الوطن العربى الى توظيف نسبة كبيرة جدا من الامكانيات ـ المتوفرة فعلا ـ لجعل مؤسسات الابحاث والتطوير حقيقة قائمة منتجة فى الوطن العربى لكى لايظل متلقيا مستوردا لسلاحه .

منصور العربى



اسرائيل تحاول شل الصواريخ العربية

هكذا من الأهل

ليبيا تنفي تحليق طائراتها شمال تشاد

وكالات الانباء - نيقوسيا:
رفضت ليبيا امس اتهامات وجهتها تشاد ادعت فيها ان طائرات ليبية حلقت فوق شمال الاراضي التشادية واكدت وكالة الانباء الليبية ان الطيران الحربي الليبي لم يخرق المجال الجوي التشادي وأوضحت الوكالة ان ليبيا إكتشفت وجود جسم غريب مشع في المنطقة تبين انه قمر صناعي امريكي.

المكسيك: مرشحا المعارضة والحكومة « يدعيان » الفوز بالرئاسة.. !

ا ف ب - مكسيكو.
اعلن كوهتموك كاردناس مرشح الجبهة الديمقراطية الوطنية « يسار ووسط » انه فاز في الانتخابات الرئاسية مستندا الى معلومات قال انها « تستحق كل الثقة ووردت اليه من داخل الحكومة نفسها. »
وقال كاردناس انه اذا كان مرشح الحزب الثوري الدستوري « الحاكم » كارلوس ساليناس يعتبر نفسه فائزا في انتخابات الرئاسة بالمكسيك فإن ذلك يكون بمثابة الانقلاب.



الاسد يبحث مع شمس الدين التطورات اللبنانية

ق.ن.ا (دمشق) :
استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد أمس الشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان الذي يزور دمشق حاليا .
واعلن المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة السوري انه تم خلال الاجتماع بحث آخر التطورات على الساحة اللبنانية .

واشنطن: موسكو قد تسحب قواتها من المجر..!

رويتر - واشنطن:
قالت وزارة الخارجية الامريكية ان الاتحاد السوفيتي قد يفكر في سحب بعض او كل قواته من المجر البالغ قوامها ٦٥٠٠٠ جندي. وقالت سوندرا مكارتي المتحدثة باسم وزارة الخارجية ردا على اسئلة الصحفيين لدينا مؤشرات متزايدة على ان السوفييت قد يفكرون في اتخاذ قرار مبكر بسحب قواتهم من المجر وسوف ترحب بهذه الخطوة.
وتوجد للاتحاد السوفيتي قوات في المجر منذ انتفاضة المجر في عام ١٩٥٦ وتضم القوات الحالية اربع فرق دبابات وبنادق راكبة ووحدات معاونة وبعض وحدات القوات الجوية.

مجابهات دامية مع قوات الاحتلال واضراب عام بالضفة وغزة

شهيدان بالرصاص في القدس وعسكر

○ رام الله منطقة عسكرية وشعارات معادية لإسرائيل في حيفا

وكالات الأنباء - الأرض المحتلة :
انضم فلسطينيان امس الى قائمة شرف شهداء الانتفاضة الشعبية المتواصلة منذ ثمانية اشهر وشهدت الارض المحتلة امس عدة مصادمات دامية بين قوات الاحتلال الاسرائيلي وبين الفلسطينيين الذين نفذوا امس ايضا اضرابا شاملا في انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة .

فقد استشهد الشاب زهدي منصور زريقة « ١٧ عاما » بعد اصابته برصاص جنود الاحتلال في ساقيه اثناء مظاهرة عارمة لسكان مخيم عسكر القريب من مدينة نابلس بشمال الضفة الذين تصدوا لقوات الاحتلال لدى محاولتها اقتحام المخيم فدارت بينهم اشتباكات دامية استشهد خلالها « زهدي » واصيب عدد آخر برصاص الصهاينة وسجلت حالات تسمم واختناق من جراء القنابل الغازية الاسرائيلية .
وفي القدس المحتلة اعلن مسئول باحد المستشفيات العربية ان فلسطينيا ثانيا توفي امس الاحد متأثرا بطلقات نارية اصيب بها في اشتباك وقع بين المتظاهرين والقوات الصهيونية قبل ايام .
وفي الوقت نفسه فان صدامات جرت امس بين متظاهرين فلسطينيين وجنود اسرائيليين في مخيم جباليا قطاع غزة كما واصلت سلطات الاحتلال فرض نظام منع التجول في مخيم عايدة وقرية بيت ساحور قرب بيت لحم جنوب الضفة الغربية كما فرض في مخيمي الامعرى والجلزون قرب رام الله .
من جهته اعلن متحدث عسكري اسرائيلي ان منطقة رام الله منطقة عسكرية الا انه لم يعط ايضاحات اخرى حول هذا القرار .
واشارت مصادر فلسطينية الى ان فتى فلسطينيا يدعى موسى ابو سواي كان جرح الليلة قبل الماضية برصاص الجنود الاسرائيليين قرب بيت لحم .
واضاف المصدر نفسه ان فلسطينيا اخر يدعى ناصر ابو كيتان ١٩ سنة جرح من جراء اصابته برصاصة في راسه اطلقها الجنود الاسرائيليون الذين تدخلوا في مخيم الامعرى وان فلسطينية تدعى ناجية صالح ٢٥ سنة جرحت من جراء اصابتها برصاصة اثناء تظاهرة في جنين شمال الضفة الغربية .
وحسب المصدر نفسه فان مظاهرات عنيفة اندلعت الليلة قبل الماضية في قلقيلية وعنبتا في الضفة الغربية .
وذكر مصدر فلسطيني ان الاضراب العام نفذ بشكل شامل امس في مختلف الاراضي المحتلة وذلك وفقا لتعليمات البيان رقم ٢١ الصادر عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الشعبية .
والغرض من هذا الاضراب هو تتويج بداية الشهر الثامن للانتفاضة واحتجاجا على دعم سوريا للمنشقين الفلسطينيين خلال الاسبوعين الاخيرين في المخيمات الفلسطينية في بيروت .
من ناحية ثانية قال مصدر في الشرطة الاسرائيلية ان السلطات الاسرائيلية دفعت امس بمزيد من الحشود العسكرية في القدس لقمع اية مظاهرات تندلع قرب المسجد الاقصى المبارك اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .
من جهة اخرى فتحت الشرطة تحقيقا بعد كتابة عشرات الشعارات الرافضة لاستمرار الاحتلال الاسرائيلي في اراضي الضفة الغربية وغزة على جدران عدد من المباني في حيفا بالجزء المحتل من فلسطين عام ١٩٤٨ م .
وقالت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال قررت هدم ٢٢٠ بيتا للمواطنين الفلسطينيين في شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بحجة ان اقامتها تم بصورة غير قانونية .
وافادت الانباء ان سلطات الاحتلال مارست انواعا شتى من التعذيب بحق المعتقلات الفلسطينيات مما ادى الى ادخال احداهن وهي المعتقلة تهاني ابو دقة ٢٨ عاما من عبسان بقطاع غزة الى المستشفى في حالة سيئة .
على صعيد ثان قدم محمد وتد عضو الكنيست الاسرائيلي استقالته من عضوية الكنيست وقال ان السبب هو فشله في التأثير على سياسة حزب مابام الذي ينتمي اليه ازاء القضية الفلسطينية .
وعلى صعيد آخر ذكرت وزارة شئون الارض المحتلة في الاردن ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صادرت منذ احتلالها للضفة الغربية عام ١٩٦٧ وحتى نهاية العام الماضي ١٩٨٧ حوالى مليونين و ٧٥٤ دونما من اراضي الضفة بما يشكل ٥٢ في المائة من المساحة الكلية للضفة .

البحرية في الامارات تنفذ تدريب رماية

ق.ن.أ (ابوظبي)
اعلنت امس القيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان القوات البحرية ستقوم بتنفيذ رماية مدفعية ايام غد والسبت والاحد القادمة في المنطقة (او.ام دي - ٢٣) بابوظبي .

رسالة من زين العابدين للقذافي

ق ن ا - تونس.
بعث الرئيس التونسي - زين العابدين بن علي برسالة الى الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي تندرج في اطار التشاور المستمر بين قيادتي البلدين حول مجمل القضايا ذات الاهتمام المشترك سواء على الصعيد الثنائي او المغربي او العربي .

■ الامير سعود الفيصل يجتمع مع صاحب زاده

● باكستان تجدد تأييدها للمملكة في مواجهة التهديدات الايرانية
● لا جدال في سيادة المملكة على الاماكن المقدسة

واس « جدة » :
جددت باكستان تأييدها للمملكة تجاه المحاولات الايرانية الرامية الى النيل من سيادة المملكة على اراضيها وحدودها .
جاء ذلك في تصريح لوزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان في لقاء مع الصحفيين في اسلام اباد امس الاول قبل مغادرته بلاده الى المملكة .

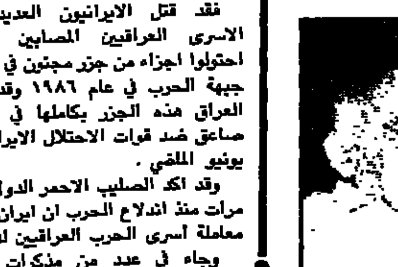
وقال ان سيادة المملكة العربية السعودية على الاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة امر لا ريب فيه ولا جدال .
واضاف يقول : انه لا احد يملك الحق في الاعتراض على السيادة الشرعية والتاريخية للمملكة العربية السعودية على الاماكن المقدسة مشيرا الى ان باكستان صادقت على القرار الذي اتخذه المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر مارس الماضي الذي نص على ان من حق المملكة اتخاذ ما تراه من اجراءات لحفظ امنها وامن حجاج بيت الله الحرام .
ونوه المسئول الباكستاني بالعلاقات السعودية الباكستانية والأهمية التي تعلقها باكستان على استمرار هذه العلاقات بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين وللامة الاسلامية قاطبة .
واشار الى ان البلدين الملتزمين بالعقيدة الاسلامية يستعرضان بشكل دوري الامور ذات الاهتمام المشترك .
وأوضح ان مثل هذه المناقشات كانت دائما ذات فائدة عظيمة وساعدت في تكوين رؤية موحدة لباكستان والمملكة تجاه القضايا المختلفة وعززت الصداقة بين الطرفين .
وكان معالي وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان قد وصل الى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة للمملكة .
حيث كان في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار ومندوب عن المراسم الملكية وسفير باكستان لدى المملكة محمد ولي الله خان واعضاء السفارة بجدة .
وقد اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب سموه بجدة قبل ظهر امس مع معالي وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان والوفد المرافق له .
وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .
وحضر الاجتماع معالي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصوري ورئيس الادارة الآسيوية السفير احمد مؤمنه وسفير باكستان لدى المملكة محمد ولي الله خان خيشقي .
وقد اعرب معالي وزير خارجية باكستان عن سعادته وسروره بزيارة المملكة .
ووصف الوزير الباكستاني في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب وصوله ، زيارته بأنها فرصة طيبة لتبادل الاراء والتباحث مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فيما يتعلق بالمسائل ذات الاهتمام المشترك لما فيه مصلحة المملكة والباكستان .

● شاوشيسكو دعا شامير وبيريز لزيارة بوخارست :
● صحيفة اسرائيلية : اسرائيل رفضت مفاوضات مباشرة مع المنظمة لترتيبات مؤقتة في الضفة وغزة

ا . ف . ب « القدس المحتلة » .
قالت صحيفة « جيروسالم بوست » الاسرائيلية الناطقة بالانجليزية ان المبعوث الخاص للرئيس الروماني نيقولاي شاوشيسكو قال ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مستعد لعقد مفاوضات مباشرة مع اسرائيل من اجل ترتيب مؤقت في الاراضي المحتلة .

وزعمت الصحيفة ان موقف عرفات جاء في الرسالة السرية التي بعثها شاوشيسكو الى اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل والى شمعون بيريز وزير خارجيتها واضافت ان عرفات يقترح بعد التوصل الى هذا الترتيب المؤقت تبدأ اسرائيل والفلسطينيون مفاوضات تحت اشراف مؤتمر دولي لتحديد الوضع النهائي للاراضي المحتلة .
وذكرت الصحيفة ان شامير رفض هذا الاقتراح بصورة قاطعة كما ان بيريز رفض ذلك ايضا .
وافاد مصدر دبلوماسي اسرائيلي ان تشاوشيسكو دعا شامير وبيريز الى زيارة رومانيا وانهما وافقا لكن لم يتم تحديد موعد لهاتين الزيارتين .


شاوشيسكو


شامير

ويذكر ان تشاوشيسكو كان لعب دورا في اتصالات تمهيدية سهلت التوصل الى اتفاقات كمب ديفيد في ١٩٧٨ والى معاهدة السلام المصرية / الاسرائيلية في ١٩٧٩ .
ورومانيا هي البلد الوحيد في اوروبا الشرقية الذي يقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل . وكانت البلدان الاخرى في الكتلة الاشتراكية قطعت علاقاتها مع اسرائيل العبرية غداة الحرب العربية / الاسرائيلية في عام ١٩٦٧ م .

● العطاس : إنتهاء الفتور بين بغداد وعدن
● الاتفاق على تطوير العلاقات في كافة المجالات

وكالات الأنباء (بغداد - الكويت) :
واصل رئيس اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس مباحثاته امس في بغداد مع الرئيس العراقي صدام حسين وكبار المسئولين العراقيين بعد ان اتفق الجانبان في بدء مباحثاتهما الليلة قبل الماضية على تطوير العلاقات الثنائية في كافة المجالات .

وقال الرئيس العطاس ان زيارته للعراق تكتسب اهمية لانها تأتي بعد فترة إنقطاع طويل في تبادل الزيارات بين البلدين على مستوى الرؤساء .
واضاف في حديث صحفي نشر بالكويت ان الزيارة تعني التغلب على حالة الفتور الذي اعترى علاقة البلدين في المرحلة الماضية ونفى أن تكون الزيارة ضمن تحرك يمني لانهاء الحرب العراقية - الايرانية مؤكدا ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس العراقي ومعربا عن تقديره لموقف العراق المستجيب لمساعي السلام وللقرار ٥٩٨ داعيا ايران الى الاستجابة للقرار المذكور لوقف الحرب .
من جهة ثانية وقعت العراق واليمن الديمقراطية امس اتفاقا للتعاون الاعلامي والثقافي بينهما .
ووقع الاتفاق عن العراق لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وعن اليمن الديمقراطية محمد احمد جرهوم وزير الثقافة والاعلام .
وينص الاتفاق وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية على تطوير افاق التعاون بين البلدين في مجالات الثقافة والاعلام وتبادل المطبوعات الثقافية والفنية والعلمية والوثائق التاريخية والتسجيلات الموسيقية .
وينظم الاتفاق علاقات التعاون بين محطات الاذاعة والتليفزيون في البلدين من خلال تبادل البرامج المختلفة واقامة معارض ثقافية للكتب ومطبوعات الاطفال وتبادل زيارات الفرق الموسيقية والمسرحية والفنية والازياء .

مجلس الامن يبحث الشكوى الايرانية غدا
● صندي تايمز : الطائرة كانت في الممر الصحيح !

وكالات الانباء « طهران - الامم المتحدة - عواصم » :
يعقد مجلس الامن الدولي غدا اجتماعا لبحث الشكوى الايرانية حول اسقاط الطائرة المدنية الايرانية ايرباص من قبل البحرية الامريكية الاسبوع الماضي التي راح ضحيتها ٢٩٠ شخصا .

واعلن علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران لدى مغادرته الى نيويورك للمشاركة في الاجتماع انه ليس متفائلا جدا بالنتائج التي يمكن ان يتوصل اليها مجلس الامن .
في هذا الوقت اكدت صحيفة « صانداي تايمز » البريطانية ان تقريرا اعدته اجهزة الاستخبارات البريطانية قد انتقد بشدة البحرية الامريكية لاسقاطها الطائرة الايرانية .
وقالت ان وثيقة المخابرات البريطانية تؤكد ان الطائرة الايرانية كانت في الممر الصحيح بين بندر عباس ودبي عندما اسقطها الطراد الامريكي .
من جهة اخرى تم دفن ١٠ جثث من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة ضحايا حادث الطائرة الايرانية المنكوبة بناء على موافقة اقارب الضحايا بينما تتم اجراءات اعادة جثث الضحايا الاماراتيين الاربعة الآخرين الى الامارات لدفنهم هناك .
وقد عثر امس على ٤ جثث جديدة لضحايا الطائرة في الخليج .

بعثة دولية للتحقيق خلال اسبوعين
ايران تخفي « فئات » من الأسرى العراقيين

كونا - الكويت :
سلط إعلان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مؤخرا عن عزمه إرسال بعثة دولية للتحقيق في مصير اسرى الحرب العراقية الايرانية الضوء على احد الجوانب الأكثر ماساوية على الصعيد الانساني لتلك الحرب التي تدخل بعد شهرين عامها التاسع .

وقال دي كويلار في مؤتمر صحفي بجنيف ان البعثة سترسل استجابة لطلب من العراق ولفشل اللجنة الدولية للصليب الاحمر في محاولاتها استئناف زياراتها للأسرى .
ولم يقم الصليب الاحمر الدولي بأي زيارات لمعسكرات أسرى الحرب العراقيين في ايران منذ شهر ديسمبر من العام الماضي كما انه لم يزر ايا من أسرى الحرب الايرانيين في العراق الذين اسروا منذ نهاية علم ١٩٨٦ .
ولم يزر موفدو الصليب الأحمر الدولي معسكرات أسرى الحرب العراقيين في ايران طيلة الفترة من علم ١٩٨٤ حتى ديسمبر ١٩٨٧ بعد ان شهدوا بأم أعينهم مجزرة ارتكبتها القوات الايرانية ضد اولئك الاسرى في معسكر اعتقال كوركان مما أدى لمقتل ستة منهم على الاقل وجرح عشرات غيرهم .
وبالرغم من صدور العديد من الادانات الدولية للمعاملة التي يلقاها الاسرى العراقيون بعد الاعلان عن حادث كوركان الا ان الايرانيين استمروا كما يبدو في خرق المواثيق الدولية الخاصة بمعاملة اسرى الحرب .
فقد قتل الايرانيون العديد من الاسرى العراقيين المصابين عندما احتلوا اجزاء من جزر مجنون في جنوب جبهة الحرب في عام ١٩٨٦ وقد حرر العراق هذه الجزر بكاملها في هجوم صاعق ضد قوات الاحتلال الايراني في يونيو الماضي .
وقد اكد الصليب الاحمر الدولي عدة مرات منذ اندلاع الحرب ان ايران تسيء معاملة أسرى الحرب العراقيين لديها .
وجاء في عدد من مذكرات لجان ومندوبي الصليب الاحمر ان ايران تقوم بإخفاء فئات معينة من الاسرى العراقيين ولاتمكن موفدي الصليب الأحمر من تفقد مراكز اعتقالهم او حتى معرفة اعدادهم واسمائهم وهوياتهم لطمأنة اسرهم وفقا لما تنص عليه المواثيق الدولية .
وبعد اعلان دي كويلار قالت مصادر من المنظمة الدولية انه يجري حاليا النظر في اختيار اعضاء بعثة التحقيق من خبراء في مواثيق جنيف - وان هناك أملا بأن تستطيع البعثة التوجه الى المنطقة خلال اسبوعين .
ويرى العديد من المسئولين الدوليين المعنيين بمشكلة الاسرى وهي احدى الافرازات الكثيرة المدمرة والمؤلمة لطاحونة الحرب العراقية - الايرانية التي الهبت منطقة الخليج ووضعتها في اتون من التوتر لم يسبق له مثيل ان المشكلة لن تحل الا في إطار حل شامل ينهي الحرب وسفك الدماء والدمار .
ويقولون ان الاطار الأمثل المتوفر حاليا لانهاء هذه الحرب هو قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي اقر بالاجماع قبل عام والذي لاتزال ايران تماطل في اعلان موقف واضح وحازم منه رغم ترحيب العراق به منذ صدوره .

حدث في مثل هذا اليوم

● ١٩٦٢ - أول نقل لبرنامج تليفزيوني بالاقمار الاصطناعية بين اوروبا والولايات المتحدة .
● ١٩٧٥ تم في الصين اكتشاف ٦ الاف تمثال من الطين تمثل جيشا سائرا وعمرها نحو الفي سنة .



غاية الفن..



سعيد مصلح السريحي

مضى زمن كان فيه النقد يصنف الفن صنفين رئيسين يفصل بينهما بضربة قاضية تهيء له ان يطلق احكامه ويطبق معاييره فيستحسن مايستحسن ويستقبح مايستقبح يستجيد قسما ويسترذل قسما، ثم يقف النقد بعد ذلك ناصحا ومرشدا وموجها لما ينبغي ان يكون عليه الفن وما يجب ان يأخذ به الفنان.

هذان الصنفان اللذان ينقسم اليهما الفن لدى اولئك النقاد هما: الفن للفن او الفن للحياة.. وقد مضى النقاد بعد ذلك يلتمسون في تطور الفن وتطور المجتمع ما يفسرون به مايذهبون اليه من رأي وما يحكمون به على الفنون من حكم يذهب قوم الى ان الفن يسير نحو استقاليته من الغايات والاهداف ويستعلي عن ان يكون وسيلة من الوسائل ثم يمضون فيما يرون حتى ينتهون الى تهميش دور الفن والغاء دور الفنان ويتركونه مجرد مهرج او بهلوان يعيش بعيدا عن حياة الناس يناط به حينما يقترب منهم او يقتربون منه دور تسليتهم والترويح عنهم واراحتهم من همومهم ومشاكلهم وقضاياهم الى حين او حتى الى الابد.

ويذهب قوم أخرون الى ان الفن انما هو لخدمة الحياة وخدمة الانسان ثم يغالون في ذلك حتى ينزلوا الفن منزلة المنجل والمحراث وينتهون بالفنان الى ان يكون داعية من الدعاة او موجها من الموجهين وينتهون بالفن الى ان يكون خطابا مباشرا يحض او يحذر ، يشجب او يبارك.

●●●

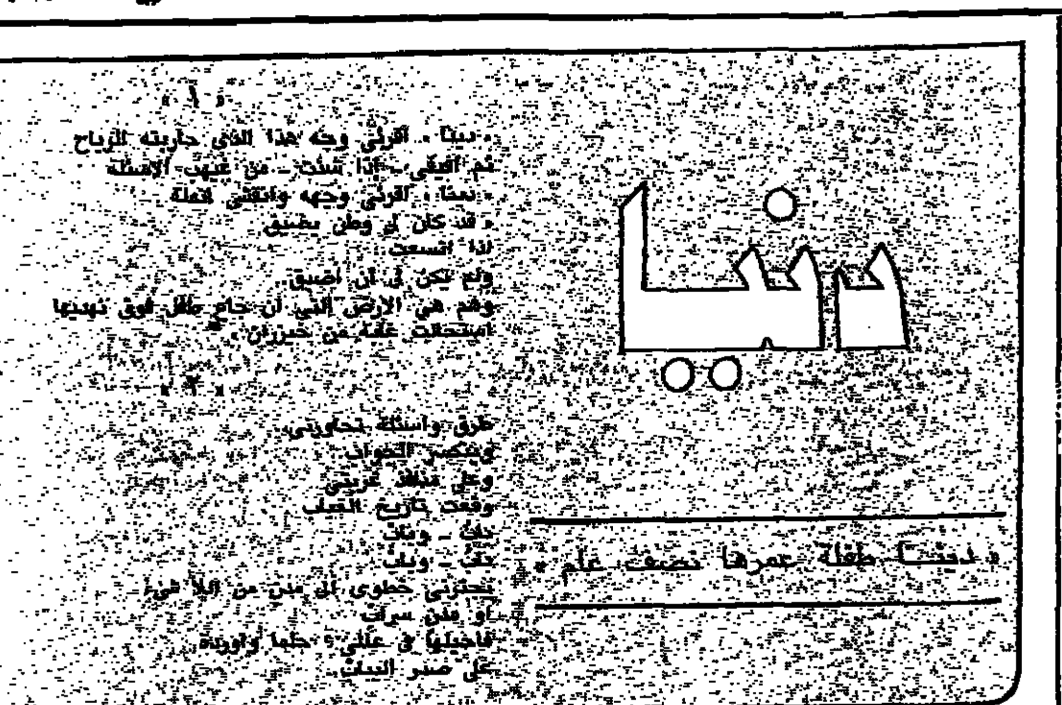
وخارج هذين الصنفين يتحرك نقاد هم اكثر ذكاء من ان يفصحوا عن هذه القسمة التي جرى عليها سواهم غير انهم مسكونون بهاجس هذه القسمة فهم وان كانوا يفلسفون الامور بما يشاءون الا انهم ينتهون في آخر الأمر الى أن الفن مشدود الى احدى الساريتين للفن او للحياة.

وطرح فلاسفة منظورهم يعينون به النقاد حينما تحدثوا عن « غائية » الفن فذهبوا الى ان الفن لا يمكن ان تكون له غاية محددة واضحة معروفة على نحو لايقبل الحوار او الجدل او الخلاف غير انه لا يمكن له ان يكون عبثيا او عشوائيا او ما الى ذلك ذهب اولئك الفلاسفة الى ان الفن غائي بدون غاية وهذا يعني انه فن يتجه الى الارتقاء بالانسان ارتقاء يعينه على الحياة غير انه لا يمكن له ان يكون اداة من الادوات او وسيلة من الوسائل.

وخارج هذا الجدل العقيم ليس بوسعنا الا ان نحتكم الى انفسنا عند تعاملنا مع اى عمل من الاعمال سواء كان عملا مكتوبا او مسموعا او مرسوما ونتساءل عما يمكن لهذا العمل ان يحدثه فينا وعن اثره في تحديد موقفنا من العالم والناس ذلك اننا نسلم أن العمل لايصبح عملا فنيا حتى يحمل في داخله رؤيا متميزة للوجود وللحياة وللناس عموما رؤيا قد تكون موافقة او مخالفة لما نعهده ونعرفه ونسلم به واثر هذا العمل انما ينتقل الينا بطريق « العدوى » كما يرى تولستوى هذه « العدوى » من شأنها ان تنتقل الينا فتقضي الى تغيير مواقفنا او تعديلها او دعمها وتقويتها، وحسب الرؤيا ان تمتلك طابع الاصالة والتميز حتى تكون مؤثرة فاعلة دونما حاجة الى ان تكون حاملة لشعار ما من الشعارات او موسومة بلوحة اعلانية او دعائية تنسبها الى هذا الاتجاه او ذاك.

هذا التعديل او التغير او الدعم لموقف الانسان من العالم بإمكانه ان يكون دعما لموقف عملي او لموقف جمالي دون ان يكون تصنيف هذا الموقف مفضيا الى حكم قيمي يحكم به على هذا العمل او ذاك.. وليس من واجب الفنان ان يدفع القارىء الى ان يحدد موقفه من قضية القضايا ولو فعل ذلك لكان هذا شيئا جميلا غير انه بحسبه أن يجعله يستشعر جمال العالم من حوله، ذلك ان الذي يعرف كم هو الق الجمال من حوله ماثلا في السماء او في البحر او في زهرة على الرصيف هذا الانسان الذي احس بجمال العالم من حوله لا يمكن له ان يرضى فيه قبح ظلم أو طغيان او فساد، ان الموقف الجمالي من العالم مفتوح على نحو مباشر بالموقف العملي منه واهتمام الفن بالدرجة الاولى هو أن يستثير في الانسان هذا الحس الجمالي فعن طريقه يستطيع ان يتجنب مباشرة الخطاب التقريري الموجه ويستطيع لذلك ان يدفع الانسان بطريق غير مباشر لان تستيقظ فيه كل عناصر الخير والصلاح للوقوف في وجه كل قبح يهدد العالم.

هل بهذا يصبح الفن ضربا من المقاومة؟ نعم.. وليس لنا بعد ذلك ان نخضع الفن تحت اى لائحة او نفرض عليه اى ضرب من ضروب الوصاية.



دينا

● دينا طفلة عمرها نصف عام ●

« ١ »

دينا ـ اقرئي وجه هذا الذي جاريته الرياح
ثم افيقي ـ اذا شئت ـ من غيهب الاسئلة
دينا ـ اقرئي وجهه وانقشي قبلة
قد كان لي وطن يضيق
اذا اتسعت
ولم تكن لي ان اضيق
وهم هي الارض التي ان جاع طفل فوق نهديها
استحالت غلة من خيزران

« ٢ »

طرق واسئلة تحاورني
وتكسر الصواب
وعلى منافذ غربتي
وقعت تاريخ الصلب
حك ـ وبك
حك ـ وبك
تحترني خطوى الى مدن من اللا شيء
او مدن سرقت
فاحيلها في عقلي حلما وارونة
على صدر النبات

شعر ـ حسين محمد سهيل
جزيرة فرسان

« ٣ »

نصف عام بيننا..
والصمت قنديل الكلام..
لغة هو الصمت ـ لو تدرين ـ حين يضيع خطوى
بين فاصلة الطريق وبين متكأ الرخام..
واكاد اقرأ في جبينك
نهر اسئلتي الذي نضبت مياه طفولتي في كفه
حين انتشاع الليل بين اصابعي
والموت ينبت في تفاصيل الزحام..
الموت فاتحة الختام..
الموت فاتحة الختام..
ماذا لو انهمرت عليك متاعبي ؟
إني اخاف عليك..
ياحلما يضيء نشيده
في نصف عام
دينا اقرئي وجه هذا الذي جاريته الرياح
ثم افيقي ـ اذا شئت ـ من غيهب الاسئلة..

● مقطع من قصيدة لاشجان هندي..



هل يعيد الفن صياغة العالم؟

«في علاقة الفن بالواقع»

و « الفنان كائن سياسي مستنفر دائما وابدا ازاء احداث العالم المأساوي والملتهب منها كما الهادىء والعذب وهو يتشكل على شاكلة تلك الاحداث ».. بيكاسو..

أحمد بوقري

« ١ »

علم الفيزيولوجيا تعلمنا ان عقل الانسان هو أرقى مادة على الاطلاق في النسيج البنيوي البشري وهو ارقى تطورا كقشرة دماغية تستوعب وتنظم خلاصة العلاقات والآليات النشاطية التي ينتظمها الجسد البشري ويتحرك على إيعاز منها.

إن هذا ينطبق ايضا في تصوري على الفن. الفن كعقل للعلاقات الواقعية بصورة اخرى، بصورة اكثر شمولية، عقل ادراكي للعلاقات والحساسيات التي تربط الانسان بجسد كبير آخر هو جسد المجتمع. اى بصورة تعبيرية اخرى فالفن هو القشرة « الدماغية » التي تنعقد تحت سقفها ارقى مستوى من تطور العلاقة الجمالية بين الانسان وواقعه. بين الانسان ووسطه الخارجي المستقل عن وعيه. عندما تصل هذه العلاقة الجمالية بين الانسان وواقعه مستوى رفيعا من الانفعال والتفاعل والحساسية، تصير هذه العلاقة في نموذج فني او جنس ابداعي متميز معبرا بالضرورة عن رقي هذه العلاقة اى عن سموها وإنفعالها بتفاصيل الواقع.

اذا الفن هو عقل الواقع الجمالي: به نستطيع ان نتذوقه اى الواقع ـ نفهمه وندرك اشكالاته وتناقضاته. انه القشرة الواقعية التي مرت بمراحل تطور تأريخي هائل تماما كتلك المراحل التي مرت بها قشرة الدماغ الانساني ذاته عندما ادرك وجوده الاجتماعي في وسط طبيعي خال من الملاءمة البشرية فشحذ تلك القشرة من خلال عملية العمل في جعل هذا الوسط الطبيعي الجاف اكثر ملاءمة لحاجاته واهوائه فكانت الادوات صنع دماغه هي الوسيلة البدائية لجعل هذا الوسط اكثر انسانية يقول أرنست فيشر المفكر النمساوي الشهير في كتابه « ضرورة الفن » إن عمر الفن يوشك ان يكون هو عمر الانسان، فالفن صورة من صور العمل والعمل هو النشاط المميز للجنس البشري » اى ان الفن نشأ في إرتباط بالتراكم العملي والمعرفي للانسان في صراعه مع الطبيعة.

هذه الماهية للفن كقشرة العلاقات الواقعية كما اسميها كيف ضبطت عملية الانفعال الجمالية في ذات الانسان؟ وكيف تطورت في علاقة جدلية اخرى الى صيرورة كتابية او سمعية او حركية امتزج فيها المادي بالذاتي بالحسي الى عقل فني يتملك الواقع تملكا جماليا ويؤثر فيه بالضرورة.

ان العقل القشرة الدماغية تتملك الجسد البشري وتتحكم في نشاطاته الحركية والوظيفية.

أما الفن قشرة « العلاقات مع الواقع العلاقات المتطورة » فهي تتملك الواقع تملكا جماليا روحيا يزيد من إمكانية تقبلنا له او إعادة صياغته في صورة اخرى ولو في الخيال او في صورة الامل الواقعي »

بمعنى أن ضرب الفن او التقليل من دوره التأريخي ووضع العقبات الموضوعية والفكرية في طريق تطوره إنما يعد بمثابة ضرب لعقل الواقع. ونفيا للعلاقات الانسانية المتجددة الاكثر رقيا اى نفياً لادراك الواقع وتالياً نفيا لامكانية صياغته جماليا في الصورة الاجمل.

فهل نتقبل ان يكون جسد مجتمعنا بلا دماغ ؟ جسد ينبض بلا توازن ؟ جسد بلا قشرة راقية للعلاقات الواقعية الجوهرية؟

« ٢ »

يكتسب الفن قدرته التأثيرية على الواقع فقط عندما يتهيأ ويتشكل الوعي الجمالي في صور فنية ممتعة منتزعة من صور الواقع الموضوعي الفني الزاخر، هذا الواقع الذي هو في تماس مباشر وعملي مع القوة الجماهيرية الناس. فمثال الجماهير ووعيها الجمالي البسيط وعلاقاتها الحميمة اليومية بأحداث الوسط الخارجي وآلياته عندما تكون موضوعا صادقا في الصورة الفنية الابداعية ومعبرا عنها لا في تقريرية مباشرة بل كتجربة ذاتية سحرية تعبيرا ارقى من مستوى وعيها البسيط اكتسبت هذه الصور الفنية التي جماعها العنصري هو الفن النموذج فعلها التأثيري الهائل في الناس. وطبعا ينبغي ان لا نغفل عن نقطة هامة في هذا الصدد وهي أن العلاقة الجمالية بالواقع المتحرك والتي تنتج في اجناس ابداعية متعددة الاشكال والاساليب الفن في شموله ـ في مرحلة خاصة مقتطعة في الزمان والمكان، هذه العلاقة بإستنادها الجوهري على واقعها وتجربة انسانه الخاصة ذاتيا ومعرفيا انما تستند ايضا الى خبرة العلاقة الجمالية العالمية اى الى خبرة الوعي الجمالي الانساني في تطوره التأريخي الطويل والا فإن العلاقة الجمالية التي تنتج فنا بمعزل عن هذه الخبرة الجمالية ماهي الا علاقة منتجة في صور فنية بدائية. ونحن هنا نؤكد على جدلية الوعي الجمالي ووحدته العالمية غير المباشرة تماما كالعلم النظري او الوعي العلمي التأريخي في جدله العام والخاص منتجا وعيا يمتزج فيه خبرتان الخبرة المباشرة الخاصة اى الناتجة عن الواقع المعيشي وخصوصياته والخبرة غير المباشرة العامة اى الناتجة عن التراكم المعرفي النظري كثوابت حدية مستقاة من التطور الادراكي البشري على المستوى المادي والروحي.

« ٣ »

اى نوع من الفن نحتمل فيه احتواءه على قوة فعالة من التأثير على الواقع؟ ثم اى نوع من التأثير نتوقع ان يقدم عليه الفن؟

بالطبع نحن لانتوقع منه تأثير المحركات السياسية والاقتصادية المباشرة اياها في بنية الواقع. لان هذه المحركات انما هي في التقائها بالواقع وفعلها التغييري المباشر تلتقي فيه بظواهره المتجسدة وفي مرتكزاته المؤسسية، فمن هنا يحدث التغيير المباشر، والسريع اما الفن الوعي الجمالي فإنه لا يخلق تجسدات موضوعية متغيرة انما هو في حقيقته الجوهرية يخلق وعيا لدى الناس بهذه التجسدات الموضوعية في حياتهم الاجتماعية التي تتجت بفعل تلك المحركات السابقة الذكر لما لها من سمة الفعل المباشر والحاسم في إرتباطها بالقرار الاجتماعي. ان دور الفن والفن الواقعي بصفة خاصة هنا يتغلغل في كشف العلاقات الواقعية قديمها وجديدها الناتجة من سيرورة التطور الموضوعي للواقع وهو الفن الواقعي يقدم معرفة عميقة للانسان عن جوهر هذه العلاقات التي لايراها الانسان في سيرورة العمل. معرفة عميقة متجسدة في صور فنية تحمل تأثيرها غير المباشر من اجل تحقيق التوازن الواقعي بين حركة الذات المتفاعلة والمتأثرة وحركة الواقع التاريخية المؤثرة. صور فنية متجسدة في عمل ابداعي لا يتفهمها الانسان ويتعمق في جوهرها ويتذوقها كمتعة جمالية الا في أوقات الراحة والفراغ. هذه المتعة الجمالية متمذجة في رواية او فيلم سينمائي او مسرحية او لوحة تشكيلية او قطعة موسيقية لاشك انها تغني العالم الروحي الداخلي للانسان وتثرى الجوانب الانسانية في شخصيته وبالتالي تجسد لديه الموقف المعرفي وتفجر طاقات المعاناة الجمالية بواقعه واحداثه وتفاصيله من خلال مايقدمه الفن من كشف خلاق للحقيقة. هذان الموقفان « المعرفي » و « الجمالي » بالطبع ضروريان لضبط التوازن والتجسدات الموضوعية والتأثير فيها بنيويا بشكل غير مباشر استنادا على المعارف العميقة التي قدمها الفن. الواقعي بشموليته جنبا الى جنب مواهبه ورغباته وميوله الاجتماعية بالضرورة من خلال ما يقدمه الفن من معرفة القانونية الموضوعية لتطور المجتمع المعاصر واكتشاف الآليات الداخلية التي تتحكم في قفزات الواقع على المستويين الاجتماعي والفكري لا كوعي نظرى علمي متجرد بل كوعي جمالي متجسد في صور فنية ابداعية تتخذ لها شكلا مناسبا من اجناس الابداع الفني المتعددة.

« ٤ »

نخلص من تلك المقدمة النظرية التي وجدتها ضرورية لمناقشة المسألة الاكثر الحاحا التي تطال فننا التشكيلي المحلى كاحد اوجه الفن الشامل المتعددة. لنطرح التساؤل فنقول: هل اصبح فننا التشكيلي المحلي شاهدا على العصر ؟

هنا بإمكاني القول: ليس إنسياقا عفويا وراء محددات التعريف ولا لهثا خلف ماهية الفن بل تعليما لنقطة البدء واستهلالا صياغيا لما بعد، اقول: هل الفن التشكيلي غير ذلك ـ فكرة حيوية هامة مجسدة في لوحة ؟ فكرة واقعية وليدة عبر رؤية الفنان الذاتية تعكس مالايرى في صورة الواقع وإن كانت منتزعة من صورة الواقع نفسه؟ وهل الفنان التشكيلي الحقيقي غير ذلك ـ مربيا جماليا للشعور والحس الانساني منورا عن تضاعيف الحقيقة الموضوعية في مثاله الفني ـ اللوحة التي ينتجها ؟ هل هو غير ذلك.. اذا كان ردنا إيجابيا على صيغة السؤال المطروح انزلقنا قسرا الى صيغة « الفن البحت » الذي ينادى المدافعون عنه بفصل الفن عن علاقات الواقع ايهاما منهم بنفي الوظيفة الاخلاقية للفن وتبريراً لرفع « اللا مسئولية الاخلاقية لمبدع العمل الفني » وتغطية على الهدف الاخلاقي التخريبي الذي يرفعون لواءه خفية كما يفعل علم الجمال الراسمالي ومؤيدو الاتجاه الشكلي الفني هذا الاتجاه الذي يدفع بالفن من خلال مقولاته الى التأثير على الشخصية بقيم الاخلاق الفردية والاتانية وبروح الاحباط والاستسلام للسائد الفكري والبنيوى بدلا من تحفيز الشخصية الانسانية في مسارات الحرية وآفاق التقدم الاجتماعي وتنوير حالة الوعي الجمالي الى مستوى يمكن الشخصية الانسانية من تملك واقعها تملكا جماليا ومعرفيا .

وفي ظل السائد الاجتماعي والفكري والروحي نحن هنا ازاء ثلاث صياغات للمثال الجمالي الانفعالي اللوحة الفنية وإزاء ثلاث ملامح للفنان التشكيلي وفي كل ملمح لا ينفلت هذا الفنان من ربقة سائده الاجتماعي المعاش حتى لو كان متجاوزا له بوعيه الذاتي، موقفه الفكري وانتمائه الاجتماعي. هذه الصياغات وهذه الملامح كما هي:

ا ـ الفنان التشكيلي إما ان يكون في لوحته شاهدا جماليا سلبيا ميكانيكيا لهذا السائد « واقعية ميكانيكية » فاقداً لتأثيره الاجتماعي الحي لغياب الموقف المعرفي او تشوشه. هذا « الفنان » لاشك قد يندرج في الحرفية الفنية التجارية ويتكسب من عمله ماديا وقد يدخل الميادين العامة والصالونات الفاخرة. اذا فهو لا يمكن التعويل عليه في خلق التربية الجمالية الواعية وقد يعد هذا النوع من ذوى « الاتجاه الفني البحت » وحتى لو لم يكن يعيه بالاصل كإتجاه تأريخي يناط به دور أخلاقي زائف. واتذكر كلمة لبيكاسو قال فيها: « ان الرسم لم يوجد لتزيين الشقق إنه سلاح في حرب هجومية ودفاعية ضد العدو » والعدو الذي يشير اليه الفنان الكبير هنا ايضا عدونا وهو واحد على امتداد التأريخ البشرى هو « الفاشية ذات الاوجه المتعددة ».

ب ـ وإما ان يكون الفنان شاهدا جماليا حيا فاعلا من خلال علاقاته المحدودة ومحدداته الاجتماعية وموقعه الفكري مدمجا فيما يقوله السائد فكريا اى انه معبراً فنياً عن تلك المحددات الظاهراتية واعيا اوغير واع فيأتي ما يعكسه في لوحته تجميلا « ابداعيا » له وتلك لعمرى « واقعية زائفة » ووعيها الجمالي وعيا زائفا ينتج قيمة جمالية تربوية مشوهة كونه لا يقدم جديدا ولا يسائل سائده وينقده ولا يكشف ما لايرى من محمولات الواقع المتناقض ولا يسبر علاقات اللوحة الاجتماعية الخلفية بما تزخر به من تعقدات وتداخلات لايلتقطها الا الوعي الجمالي الواقعي وهو ـ اى هذا الفنان ـ قد يجهد في لوحته اكثر ويوظف كل التقنيات الشكلية ويستوعب كل التجربة الجمالية العالمية المتراكمة فقط بالقدر الذي تحقق له اللوحة التشكيلية نفعا ماديا ورضى مؤسسيا ونجومية فردية.

ج ـ او انه ذلك الفنان في لوحته الفنية المبدعة شاهداً جمالياً لهذا السائد شاهداً ايجابيا ناقدا له من خلال تحريك الفكرة الحيوية الواعية في مشهد جمالي منعكس في مؤثرات ايحائية ورموز فنية تسير ماوراء اللوحة الاجتماعية السائدة والمعبر عنها فنيا من لوحتها الواقعية النقيض في تضاعيفها، من بذرتها النقيض الاجتماعية المتغرسة في تربتها. هنا تتحول اللوحة من كونها شاهدة جمالية على واقع مرتبط بالناس وبالآراء وبالمواقف الاخلاقية اى شاهدة على الخصوصية المكانية والزمانية عن تلك اللحظة الاجتماعية التأريخية الى ان تكون شاهدة عصرية تنويرية على واقع جديد متشكل في رحم سائدها الواقعي، ولا ينعقد مهام ذلك العمل الفذ الا من خلال موهبة فنية جيدة بالضرورة وقدرة جمالية تشكيلية ملتحمة برؤية واضحة تجاه الواقع الاجتماعي والسياسي وتجاه التجربة الجمالية الكونية وعالمها الحياتي والحضاري الشامل.

بيكاسو

« ٥ »

أراء وتنويعات على اللوحة وازمة الفنان:

ـ كيف تجذبك اللوحة الفنية ؟ انها فقط حين تصفعك بقيم جديدة ورؤية مختلفة في التذوق الجمالي وتفقد حساسيتها الراهنة حينما تعبر ميكانيكياً عن واقع سائد او طبيعة جامدة لاتثير فيك الا احساساً مجرداً روعة الالوان وإنسيابية الخطوط لكن هل التذوق الجمالي هو كل هذا الاحساس!

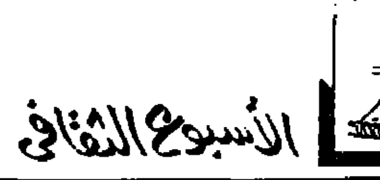
فاللوحة لا تقاس قيمتها التأريخية بكمية اللون ـ الباهر المندغم والعجائبية الشكلية المثيرة اذا لم تكن معبرة عن فكرة واقعية مشذبه بالرؤية الذاتية بالبصيرة الفنية الواعية للمبدع، وبالتالي لا تقاس بقيمتها المادية في سوق الفن التجاري بل تقاس بقناعات الفنان المبدع الحقيقية ومحدداته الفكرية التي فرغت فيها تلك التي قادتنا الى بؤرات مدهشة من القيمة الجمالية المربية والفاعلة في حسنا الروحي بواقعنا وعلاقاتنا وتناقضاتنا.

ان اللهاث الجمالي اذا صح التعبير وراء الصياغات الفنية والشكلية والارتماء المهووس في فوضى التركيبات الشكلية واللونية التي لاتحس بتناميها من جوهر الشيء الجمالي المادة الجمالية المستقلة في خاصيتها الاولى وفي خامتها، ذلك اللهاث في اعتقادي يقود فننا التشكيلي الى فوضى « المستنقع الجمالي » الذي يغرق فيه الفن البورجوازي الغربي لا تعبيراً ذاتياً عنا وعن مرحلتنا بل تصنعاً لرؤية ذاتية مشوهة عن علاقات ظاهرية مختلطة ومشوشة او علاقات عديمة الوجود ومجردة وبالتالي هذا يقود الى ازمته . هنا يصبح التعلق « الجمالي » بأهداب المذاهب التجريدية والسريالية والتكعيبية كتجل لازمة التعبير عن الفنان المحلي ـ ومتابعة آخر مستجداتها التقنية والشكلية وإسقاطها عفويا على التقنية المحلية ينعكس في العمل التشكيلي مزيجا غرائبيا من التداخلات اللونية والتشكيليات الفوضوية تمنح اللا شعور واللا وعي الفني طابعا طاغيا على اللوحة كتعبير متأزم وزائف عن التجربة الذاتية الحقيقية التي كنتيجة لذلك تختفي خلف تلك المساحيق اللونية والخطوط الشكلية الفوضوية ليس كما ينبغي ان تنبع من ضرورة المضمون الاجتماعي وحيويته بل تسقط خارجيا عليه فتشوهه.

نتيجة لذلك تأخذ اشكالية الفن التشكيلي بعدا حادا اضافة الى كون هذا العنصر الجمالي الهام مازال يؤدى في مجتمع لم يفهمه الفهم الواقعي الصحيح وهذا بالطبع امتداد لصورة الوضع الاجتماعي منعكساً في الوعي الاجتماعي.

هنا يتوجب على الفنان ان يكون مهموماً بلغة فنية تقنية جديدة نابعة من احتياجات المضامين الفنية ذاتها، المضامين التي لاشك تعطي للوحة بعدها الجمالي المستمر وخلودها التأريخي والمعاصر كلوحة قائمة في الزمن الفني الواقعي والمكان الحركي ـ اذا صح التعبير ـ خطا لونيا مختزلا لواقع شمولي متحرك لا عن لحظة فنية مفرغة وعابرة تلقتها فرشاة الفنان فأنطفأت من اللون المنسجم المتناغم الساكن بل عن لحظة فنية معبأة بفكرة الواقع وحركته المتصاعدة.





السنة الثامنة والعشرون • العدد ٨٠٣٨ - الإثنين ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - [٢٠ السرطان ١٣٦٦ هـ ش] الموافق ١١ يوليو ١٩٨٨ م •



الفن حينما يكون إبداعاً من أجل المقاومة

● منذ عهد سحيق عرف الانسان الفن، واحتفى به.. وبمن ينتجه . فهو قوة تضاف الى قوة الجماعة في السعي الى التطور والارتقاء. والعرب في تاريخها كانت تحتفل بمولد الشاعر.. وتعده قوة لصيانة العرض والكرامة والسيادة.

وليست العرب وحدها التي عرفت قدر الفن وقدرته على المقاومة.. اذ ان بقية شعوب العالم خبرت ذلك وعرفته جيدا.. ففي الحرب العالمية الثانية كانت المقاومة الفرنسية بمساندة الحلفاء تغطي قرى ومدن وغابات فرنسا بقصائد « بول ايلوار » من خلال الطائرات التي نثرتها كما كانت تنثر ادوات المقاومة الشعبية الاخرى على مختلف انواعها !

والتاريخ العربي القريب حفظ لنا حكاية فيلم « جميلة » ليوسف شاهين عن المقاومة الجزائرية اثناء الاحتلال الفرنسي.. اذ سعت فرنسا من خلال سفارتها في موسكو الى منع عرضه في مهرجان موسكو الاول بيد أن محاولاتها ؟ فشلت مما حدا بماجدة ان تحضر حفل الافتتاح في بيروت تحت حراسة فرقة خاصة خوفا من محاولات تفجير السينما لاغتيالها.. وردع باقي دور السينما في الوطن العربي من عرضه اذ ان مشاهدة الفيلم في كل عاصمة عربية كانت تنتهي بتظاهرة شجب للاستعمار الفرنسي وتأييد للشعب الجزائري.

وبما أن العالم العربي يمر بفترة تاريخية حرجة تتربص به قوى العدوان والشر من كل جانب.. فترة تقتضي من العالم العربي ان يشحذ كل امكاناته من اجل حقوقه الانسانية المشروعة فإن التساؤل عن دور الفن في هذه المعركة الحضارية يظل مشروعا.. ولذلك فقد حملنا مجموعة اسئلة تتعلق بدور الفن وطرحناها على مجموعة من الفنانين في مختلف انواع الفنون والابداع. وهي:

١ - كيف يمكن للفن ان يساهم في عملية بناء الانسان.. وبناء عالمه الروحي والمادي؟

٢ - ماهو دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة من حياة الشعوب ؟

٣ - يقال ان وجود فراغ فكري، افضى الى فراغ فني جعل من الموجود الفني يسطح بعض المواقف والقضايا او يسهم بدلا من ذلك في عملية الانكفاء على الذات.. فما هي رؤيتكم لواقع الفن العربي في المرحلة الراهنة..؟

سطوة الفن

● الاستاذ علي الدميني الشاعر المعروف تحدث عن دور الفن في عملية البناء الروحي والمادي للانسان وعالمه منطلقا في حديثه من مسلمتين صاغهما على النحو التالي:

- سوف انطلق من مسلمتين اعتقد ان الكثيرين يتفقون عليهما وهما:

ا - ان الفنون الانسانية نشأت من خلال علاقة الانسان بنشاطه العملي منذ فجر التاريخ.. وان هذه الفنون قد تطورت شكلا ومضمونا في سياق تطور المجتمعات ونشوء الحضارات البشرية على مر العصور وان الفنون قد كانت ومازالت في تطور مستمر يستجيب للتغيرات والانجازات التي تحصل في الواقع المعاشي وتتسق مع العلاقات السائدة التي تنشأ لتحكم تلك الانجازات.

ب - ان للفن سطوة لا يخطئها الوجدان تتغلغل في مسارب النفس وتفعل فعلها الروحي في الاحاسيس وهي بهذه السطوة لا تخاطب العقل والقناعات بقدر ما تتسرب الى مكامن التذوق والانفعال.

مصلحة الجماعة

● ثم ذهب في الحديث الى الجذر التاريخي للفنون موضحا..

- وبناء على المسلمة الاولى نرى الفنون البدائية قد برزت كفعل جماعي واتخذت طابع النفعية الجماعية لانها تصب في مصلحة الجماعة بشكل عام معبرة عن لحظات الضعف والقوة ، الانكسار والانتصار ، الواقع الصعب والحلم الطفل ، عبر مختلف الفنون، وان الجماعة في عصور الثقافة الشفاهية غير المكتوبة كانت تحافظ على هذا الانتاج وتضيف اليه وتحذف منه من فترة لاخرى حسب مقتضى الحال او حسب امكانات الذاكرة، ونرى ذلك جليا في شعرنا العربي واساطيرنا المبدعة بالعامية والفصحى .

وفي خضم تطور المجتمعات والحضارات الانسانية تطورت وظيفة الفن من وظيفة نفعية بحتة الى وظيفة المفيد الممتع وبعد ذلك حدثت تبدلات اخرى في طابع هذه الوظيفة لدى جانب من المبدعين وليس لدى جلهم .. الا وهو تحول الفن الى سلعة بحتة او متعة بحتة. وماحدث من تطور او تغير في وظائف الفن كان معبرا ببساطة فاضحة عن سيطرة قوى اجتماعية في مرحلة وهزيمتها في مرحلة ثانية وفي نشوء قوى اخرى لها تطلعاتها وافكارها واحتياجاتها.

الشعر الجاهلي

● وتوقف عند الشعر العربي الذي هو ميراثنا الفني الاول وقال :

- كان الشعر العربي - وهو ميراثنا الضخم من الفنون الانسانية - يعبر في خطابه الجاهلي عن معاناة القبيلة فرحا وافتخارا، املا ومنازلة ، وله ظيفة جماعية بارزة ولم يتحول الى سلعة الا في الظروف والاماكن التي استقر فيها نشوء الدولة فأصبح الشاعر يحمل بضاعته الشعرية راحلا من بلاد الرافدين الى بلاد الشام خلف عطايا المناذرة وهبات الغساسنة، اما بعد أن توطدت دعائم الدولة العربية ومنذ ايام الخلافة الاموية ، ماتلاها من عصور فقد اغرت الكثير من الشعراء بأن يحولوا جزءا من انتاجهم الى سلعة تمدح وتهجو ، تطرب وتغري ، تقربا لعلية القوم وتزلفا الى ساداتها واثريائها.

ان كل التبدلات والتغيرات التي صاحبت تطور الحياة وتجليات تلك التطورات في الفنون المختلفة لم تلغ فيه الوظيفة الجديدة للفن سابقتها بل ظلت كل الوظائف متزامنة حيث ظل جانب من الفنون يعبر عن وظيفة نفعية خالصة للفن وجانب عن وظيفة الممتع المفيد واخر عن وظيفة السلعة، الا أن تطور الحضارة الغربية منذ القرن الثامن عشر قد ساهم في ظهور مايعرف بوظيفة الفن للفن الذي يهدف المتعة المحضة دون ارتباط بغاية او هدف من جهة وبدون ان يكون سلعة تباع وتشترى من جهة اخرى.

● واكد على تمايز الفن بتمايز منتجه وقال:

- هكذا كانت وظائف ولاتزال تعبيرا متمايزا عن طبيعة القوى الاجتماعية في اي مجتمع من المجتمعات، وهكذا تتراسل الوظائف او تتعايش او تتقاتل تبعا لكل ظرف، ولكل معادلة تحكم التشكيلة الاجتماعية . وماتطرحه « عكاظ » الان من تساؤل عن دور الفن في مراحل المخاضات التاريخية التي تخوضها المجتمعات البشرية في مراحل التغيير او مراحل النضال ضد الاستعمار مستهدفة امتلاك مقاليد حريتها ومصائرها وهويتها الوطنية يجعلني اعتمد على ماجاء في حديثي اعلاه فاوضح ان ماحددناه من وظائف للفن يعتبر هو الشكل السائد إبان استقرار المجتمعات الجزئي ويصبح انعكاسا للعمق الذي تتداخل فيه التغيرات واشكال الحراك الاجتماعي في احشاء كل مجتمع، ولكن كل هذه الوظائف المتمايزة تأخذ شكلا اخر في فترات المخاضات الكبرى حيث لا يمكن لشاعر مداح ان يجد له ممدوحا ولايجد شاعر الفن للفن وقتا لكتابة الشعر الصافي.. فلا يبقى امام الفن الا ان يندغم باشكاله المتعددة ووظائف القديمة في وظيفة جديدة متعلقة بالتجربة الجماعية حاملا هموم الجماعة وقضاياها واحلامها ورافعا راية رسالة انسانية جماعية واضحة تساهم بقسطها في المعركة.

ضرورة الفن

● اما الشاعر المثنى الشيخ عطية فقد تحدث عن المحور الاول قائلا:

- إن الاجابة على هذا السؤال ببساطة الجواب القائل بالالتزام او بالتصاق الفن بهموم الانسان.. هو جواب لا يفصح عن جوهر عملية البناء التي تفضي بي الى معاملتها كعملية هدم ابناء .. لا كعملية بناء / بناء.

وسبب كون هذا الجواب غير مفصح عن هذه العملية برايي هو ان الفن: حاجة وضرورة في حياة الانسان، وقد كان كذلك منذ ارتباطه الاول بعملية السحر.. وحتى وصوله الاخير الى سجن المصطلح الذي يطارده به الموظفون المحنطون.

ان اشارتي الى ان الفن حاجة وضرورة يفضي الى القول ان طبيعة الفن نفسها تفضي به الى القيام بهذا الدور .. لعالم الانسان بارتباطه الذي لا يمكن ان ينفصل عن عملية التغيير لواقع الانسان..

فالفن قد ارتبط بعملية تملك العالم من قبل الانسان البدائي عن ممارسته كطقس متداخل بالسحر، وترينا علامات الرماح والسهام فوق رسوم الثيران في كهوف البدائيين مدى ضرورة الفن في تركيز موضوع الصيد الذي هو الثور في نفس الصياد المحارب وفي زيادة معرفته به بهذا التركيز وبالتالي كسر خوفه منه وشحذ همته لاصطياده.. واضرب مثلا عن تماهي الفن بعالم الانسان البدائي.. وهو ذلك الهندي من « السيو » الذي صرخ عندما رأى صور ثيران البيزون في مجلد مصور: « لقد عرفت الآن لماذا اختفت ثيران البيزون من اراضينا.. لقد اخذها الرجل الابيض ووضعها في كتابه »!

انتزاع الجمال من الفك الرملي

● وعاد الى تاريخ الملاحم الانسانية والاسئلة التي طرحها حول وجود الانسان ومصيره.. وشحذها لمخيلة الانسان الفكرية والفنية للتعبير عن حيرته ودهشته امام بعض ظواهر الوجود المحيرة.. وقال ان الفن شحذ همة الانسان لتملك واقعه وتسخير عناصره لجعل حياته اقل مشقة واكثر سعادة. وانتهى الى القول بان الفن: وفق مفهوم الضرورة التي تنتزعنا الى واقعنا كعرب محاصرين..يقوم بدوره في منحنا التوازن والتماسك امام الادوات الموظفة لاستلاب اللقمة والكرامة الانسانية..وبالتالي يدلنا مع وسائل الوعي الاخرى الى اسلحة مجابهة الواقع.

● واضاف موضحا: ولان الفن كذلك فهو محارب من القوى التي تستخدم التقنيات الحديثة في اقامة الجدران بين الفن الباني لعوالم الانسان وبين روح الانسان وماديانه وذلك بتقديم اشكال من الفن بديلة وتلعب هذا الدور وكذلك التقنيات الحديثة في عمل انزلاقات لحركة الفن بدءا من بؤس هذه الانزلاقات في إلباس الفن ثوب المصطلح الجاهز والثابت للسيطرة عليه قبل ان يتشكل الفن كالجسد.. وانتهاء بنضجها المتأخر في « الهيغلية العربية ».. التي تفضي الى : قسر الفكرة او الثابت او المصلحة المعاكسة لمتغيرات الواقع:

اسئلة لا تنتهي

● وعن السؤال الاول اجاب الاستاذ سمير جابر قائلا:

- بيننا وبين السؤال مسافة لا تتكسر الا بتلك القطيعة - التي يحدثها العقل عندما يخلق وعيه وشخصيته وتاريخيته الانسانية الارضية.

ان هذه الاسئلة لا تنتهي بعلامة استفهام تقليدية.. وانما هي مستمرة متجاوزة لتلك الصيغة الجاهزة.

ومن هنا كان على الفكر ان يساهم في البناء العام للشخصية الانسانية.. ومن ثم ينبغي على الفن ايضا ان يساهم في بناء الانسان" لانه وليد حركية المجتمع وتطوره.

اللا مفكر فيه !

● وبعد ان استعرض وحدة الفنون الاوروبية المفقودة في عالمنا العربي.. اقترب من قضية « الفن والاخلاق » متجاوزا الرؤية السطحية.. وصولا الى « الشحنات » الانسانية للفن بوصفه ممارسة اجتماعية تتم في داخل المجتمع.. ومن اجله.. وذلك انسجاما مع قدرة الفن على تغيير الشخصية الانسانية وزيادة قدرتها على فهم المواقف والدوافع الانسانية.. وقال مضيفا:

- أن موقف الفنان من العالم هو الذي يحدد مدى أسهامه في البناء العام والخروج بالانسان من حالة البؤس المادي والروحي الى فضاء اخر.. فضاء ارحب واوسع واجمل . وفي رأيي الخاص جدا : أنه من المفترض في الفنان ان يبعث هذا التاريخ اللا مفكر فيه داخل الذات الانسانية. وان القراءة الواعية في هذه الحالة بإمكانها ان تبعث اللا مفكر فيه وتعيد صياغة كل التشكلات المعرفية التي كانت قد تمت بفعل التراكم التاريخي القسري.

● اما الفنانة التشكيلية هدى العلي.. فقد اجابت على هذا السؤال قائلة:

- الفن وسيلة لتعبير الفنان عن نفسه.. وعن كيفية رؤيته للواقع الذي يعيشه ويأمله. فهو ثمرة استيعاب الفنان لواقعه بصورة مبدعة وجمالية مما يضفي على هذا الواقع السمة الجمالية والابداعية. والعمل الفني يحتاج بالضرورة الى التلقي الواعي والمشارك للفنان في رؤيته ومواقفه تجاه الواقع.. وعلى أساس هذه العلاقة تنشأ الحركة المتبادلة بين الواقع والفن عاملة على التطور والتجديد والبناء.

الفن رؤية انسانية

● وقال الفنان التشكيلي سليمان باجبع ملخصا رأيه:

- ان الفن هو اللغة العالمية التي من خلالها يستطيع الفنان ان يبدع عالمه ويطوره.. وذلك بالتعبير عن قضايا الامة وتراثها الاجتماعي بخطوط واضحة متميزة تضيف الى ما قدمه سواه.

وقال ايضا: ان دور الفن مهم جدا في حياة الشعوب لانه الناقل لمعاني حضارتها.. والانسان قد عرف ذلك منذ فجر التاريخ.

الفن من ضرورات التقدم

● وذهبت الفنانة التشكيلية نوال مصطفى الى ان:

- الفن هو بوابة الامم والشعوب.. وهو ليس كذلك فحسب.. وانما هو ضرورة من ضرورات التطور والتقدم وأداة فاعلة في ذلك . وقالت : ولقد استطاع الفن ان يسجل التاريخ ويحفظه لنا.. وبعض معرفتنا التاريخية استقيناها منه.. فهو قد حفظ لنا نضال وكفاح الانسانية من اجل الحياة منذ عهد الكهوف.

وانتهت الى القول بأن الفن هو الحافظ للهوية الثقافية كما انه المعبر عنها.

رسالة الشعر..

● وعن دور الفن لحظات المخاض.. وفترات التحول التاريخية.. قال الشاعر علي الدميني:

- وفي المخاضات الصعبة يصبح الشعر على وجه الخصوص بفنياته الانفعالية اكثر الفنون تجاوبا مع انية الحدث بعكس الفنون الاخرى التي تحتاج الى وقت اطول يراجع فيها الفنان خياراته واتجاهات بوصلته.

ولعلني استشهد ببعض الامثلة التي توضح رسالة الفن في اللحظات التاريخية التي يمر بها المجتمع - واعني رسالة الشعر على وجه الخصوص في مجتمعاتنا العربية - في ثنايا ماتتذكره قريبا الى القلب والذاكرة خلال المنعطفات التي مرت بها امتنا العربية في فترات صراعها مع الاستعمار لنيل استقلالها الوطني فنرى ابرز شعرائها من البارودي وشوقي وحافظ الى محمد حسن عواد وحتى الجواهري وقد انخرطوا في التعبير عن .آلام شعوبهم وفي تحفيزهم على النضال ضد المستعمر وفي التغني باحلام الامة العربية في بناء وحدتها واقامة مجتمعها المتطور الجديد لقد اندمج الشعر العربي بالحب للوطن وبالدفاع عن قيم الشرف والكرامة والنضال ضد العدو الغاصب وأبدع شاعر كالجواهري وسواه الحانا تغنيها الجماهير في ساحة المواجهة الا ان الجواهري كان سريع التأثر بهدوء الشارع فيعود الى شعره الغزلي وقصائد المديح مما حدا ببعض المثقفين ان يعاتبوه على ذلك الا ان احدهم قال كلمة مشهورة مفادها ان الجواهري يتحرك مع حركة الجماهير، اعطوه نضالا يعطيكم شعرا.

رسالة الفن في بيروت

● وعن حاضر الشعر ودوره في راهننا العربي المأزوم ودوره النضالي الذي اداه.. والذي سوف يقوم به.. قال ضاربا الامثلة:

- اما الامثلة القريبة الينا فهي رسالة الفن في بيروت ابان الحصار الاسرائيلي لها حيث حمل الشعراء الكلمة مع البندقية والفوا الاغاني للمقاتلين ووزعوا قناني الماء للمحاصرين وكتبوا بايديهم رفقة الكلمة والسلاح ضد الغاصب المحتل.

هل استرسل اكثر من ذلك؟ فليكن.. هل تابعنا شعر محمود درويش قبل الانتفاضة وعقب احتفالها لقد قال درويش في معرض حديثه عن الانتفاضة ان الانتفاضة غيرت شعري واعادتني للبسيط اليومي الذي فقدته منذ زمن طويل لان من يحرك المرحلة هم البسطاء كبساطة الحجر وعمق عطائه. ولكن هل سيستمر درويش وغيره ضمن هذا السياق الشعري البسيط فيما لو انتصرت او ماتت الانتفاضة؟ لا اعتقد. لان طبيعة الصراعات المختلفة هي التي تحدد شكل ووظيفة الشعر والفن بشكل عام، ولو ان محمود درويش كتب لنا خلال الانتفاضة قصيدته « مديح الظل العالي » لاصبحت رسالة موجهة للمثقفين والمهتمين اما ،وقد اصبح الانسان العادي هو بطل المرحلة فان درويش لابد وان يستجيب لهذا التطور ويعبر عن الشارع الذي يغلي ليحرر الارض ويستعيد كرامة الانسان.

● وانتهى الى القول: بان للفن رسالته الانسانية العامة التي تصطبغ بموقف الفنان مما يجرى من جدل اجتماعي نابع من اختلاف المصالح والاذواق والتوجهات ويعبر بكافة مدارسه ووظائفه عن رغبات ومطامح فئات اجتماعية متباينة داخل كل مجتمع. ولكنه في اللحظات الحاسمة التي يخوض فيها المجتمع معركته لا يستطيع الا ان يكون مع الناس والا لفظته الجماهير وغدا كتابا مزركشا على الرف.

أحمد الزعتر

● وللاجابة على السؤال الثاني . ماهو دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة في حياة الشعوب والامم استهل المثنى الحديث قائلا :

- كمدخل إلى الاجابة استشهد بقصيدة (احمد الزعتر) كعمل فني للشاعر محمود درويش والتي ارتبطت بسقوط مخيم تل الزعتر خلال الحرب اللبنانية . وسقوط تل الزعتر كان لحظة حاسمة في تاريخ المقاومة الفلسطينية . إذ تحولت المقاومة الاسطورية للمقاتلين الفلسطينيين والسكان الدافعين عن التل الى رمز للمقاومة .. غذى مقاومتهم خلال الحصار الاسرائيلي لبيروت وغذاها خلال حصار المخيمات ويغذيها الآن خلال الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة وسيغذيها في حصارات أخرى قادمة .

● وتساءل المثنى قائلا : ماالذي لعبته قصيدة احمد الزعتر وبقية قصائد الشعراء العرب واعمالهم الفنية في تمجيد وتخليد لحظة المقاومة التاريخية المصحوبة بالفجيعة والألم ؟

وأجاب على سؤاله قائلا .

- لقد ختم درويش قصيدته بالقول .

● حينما اعطت الجماهير الجواهرى نضالا اعطاها شعرا

● لماذا عرض فيلم «جميلة» تحت الحراسة المشددة ؟

● الرجل الابيض اخذ الثيران ووضعها فى كتابه .. !

محمد حسن عواد

على الدمينى

محمد العلى

● على الدميني :

حينما لايكون الفن مع الناس يصبح كتابا مزركشا فوق الرف

● مثنى الشيخ عطية :

دور الفن تثبيت اللحظة التاريخية واطلاقها ثانية

● سمير عمر جابر :

الفنان يبعث التاريخ داخل الذات الانسانية

محمود درويش

« ياأيها المتفرجون تناثروا فى الصمت وابتعدوا قليلا عنه كى تجدوه فيكم حنطه ويدين عاريتين وابتعدوا قليلا عنه كى يتلو وصيته على الموتى إذا ماتوا وكى يرمى ملامحه على الاحياء إن عاشوا » .

وكذلك بسؤال تل الزعتر :

« اخى احمد متى تشهد .. متى تشهد .. متى تشهد » .

وهذه الخاتمة بـ « متى تشهد » رغم سقوط التل أعادت نهاية القصيدة الى بدايتها ، وهو التدوير العظيم الذى فتح فضاء القصيدة بشكل مذهل على واقع حركة البشر :

« ليدين من حجر وزعتر هذا النشيد » .

تثبيت اللحظة التاريخية

● وافضى به الحديث الى الابعاد الفنية والرمزية للقصيدة التى خرجت بها من الانية .. فقال :

ـ وعملية الفن التى جرت فى هذه القصيدة والتى ركزت على انتزاع تل الزعتر من فم الموت واطلاقه فى حركة مقاومة البشر (بسبب من هذه المقاومة نفسها من قبل تل الزعتر) والتى أورد بعضا منها :

« لاتأخذوه من الحمام
لاترسلوه الى الوظيفة
لاترسموا دمه وسام
فهو البنفسج فى قذيفة »

هذه العملية الفنية لم تلعب دور الحافظة والمسجلة للحظة التاريخية الحاسمة فحسب بل شحنت وربما الى الابد بسبب هذه اللحظة نفسها سواعد المقاومة فى الانسان بدماء تتجدد .

قد يكون هذا المثال واضحا للقول بأن دور الفن لايقتصر على تسجيل اللحظة التاريخية الحاسمة وإلا لما بقيت لوحة (غورنيكا) تشحننا حتى هذه اللحظة بإدانة الفاشية ، ولما بقيت قصيدة تل الزعتر تشحن سواعد المقاتلين والمدافعين والفنانين بروح المقاومة فى فجائعية الحصار .

إن دور الفن هو تثبيت اللحظة التاريخية الحاسمة فى ذاكرة الامم والشعوب ولكن لاطلاقها مرة أخرى فى الحركة أى تحريك الثبات .

قدرة الفن على الاشراف

● الاستاذ سمير استهل اجابته عن السؤال الثانى .. بالقول :

ـ دور الفن فى اللحظات التاريخية الهامة للامم والشعوب ، كدور أى بعد آخر من الابعاد الاجتماعية .. لانه يخضع مثله مثل الابعاد الاخرى لحركية الاجتماعى التاريخى ولايقاع الحياة الزمكانى .. إلا أن دور الفن يتجاوز هذه الوظائف المباشرة والواضحة لأنه من المفترض فيه أن يسبق تلك اللحظة بقدرته على الاستشراف تلك القدرة التى تحددها علاقة الفنان بواقعه الاجتماعى ووضعيته فيه .

الازمة دلالة حيوية

● وتحدث بعد ذلك عن الطبيعة الانعكاسية للفن .. ونفى عنه « الميكانيكية » مشيرا الى طابعه المعقد والكثيف ..

القادر على تجاوز الانية .. والوصول الى اعتاب الممكن الذى يختزنه الانسان كإمكانات .. وذلك من خلال رؤيه .. فكل ثقافة .. على حد تعبير احد النقاد العرب تبلور لنفسها فى اطار معطيات اقتصادية واجتماعية وثقافية عامة اجماعا ما أو رؤية مركزية للوجود .

وللتدليل على مقاله ذهب الى شعراء الحداثة فى الخمسينات ورؤيتهم المواكبة لحركة التحرر الوطنى انذاك والمنفتحة على حرية سياسية واقتصادية واجتماعية اكبر وقال :

ـ إن قصيدة مثل قصيدة « سرحان يشرب القهوة فى الكافتيريا » لمحمود درويش .. بطلها « رمزها » رجل واقعى من عامة الشعب الفلسطينى (سرحان بشارة سرحان) الذى اتهم باغتيال روبرت كنيدى المرشح للرئاسة الامريكية يومذاك . محمود درويش جعل هذا الحدث الآنى .. رمزا واقعيا يتجاوز الراهن .. ويتجاوز الحدث نفسه للامتداد فى التاريخ ، ولهذا فإن دور الفن هو استبطان اللحظة والكشف عنها .. والتحريض .. وتبنى القضايا الانسانية للجماعة فى اللحظة التاريخية .

المهم الفن من أجل من ؟

● وعن دور الفن فى اللحظات التاريخية الحاسمة قالت الاستاذة هدى العلى :

ـ فى اللحظات التاريخية الحاسمة للشعوب يختار كل شعب ادواته ووسائله النضالية التى قد تكون الكلمة ، أو الصورة ، أو الحجارة .. وقد تكون جميعها معا . والفن كوسيلة تعبيرية إذا استخدم من اجل الانسان ساهم ليس فقط فى تصوير لحظاته الهامة .. وإنما فى صنعها ايضا .

الفن اداة لبناء المجتمع

● وقالت الشاعرة سناء السفارينى عن دور الفن فى عملية بناء الانسان والعالم بصورة اكثر روعة :

ـ يعتبر الفن ركنا أساسيا من الاركان التى تدخل فى عملية بناء الانسان وبالتالى المجتمع . والفن ذاته يستمد عناصره من الثقافة والتراث الانسانى ، بحيث يستحيل الفصل بينهما فصلا تاما . فالمتغيرات الاقتصادية والسياسية .. والخ تفعل فعلها فى الفن .. لذا فإننا قبل أن نوجه الاتهام أو القصور الى الفن علينا أن نلامس الاوضاع المختلفة الفاعلة فيه

● واتسع بها الحديث فاوضحت قائلة :

ـ من هنا فإن المتغيرات المختلفة فى المجال الاجتماعى تؤثر سلبا أو ايجابا على الفن .. بيد أن الفن باعتبار أن تأثره بطىء وانعكاسات تلك المتغيرات عليه يأتى لاحقا .. ولعوامل أخرى فإن الفن وحده يظل القادر على لم الشتات وتغذية روح المقاومة فى الانسان لانه يستمد مادته من وسط المعاناة الانسانية .

الفن وسيلة للتصدى

● وأوضحت الاستاذة سناء دور الفن فى اللحظات التاريخية على النحو التالى :

ـ عندما تصل حياة الشعوب والامم الى لحظات تاريخية حاسمة فمعنى ذلك أن الامة يجب أن تكون فى حالة استنفار تام على جميع الاصعدة السياسية والاقتصادية والاعلامية . ومن هنا يأتى الفن الذى يجب أن يلعب دورا مهما ورئيسيا فى تلك اللحظات لانه اللغة الاكثر محاكاة وتأثيرا بالجماهير .. وبالتالى يأتى صداه سريعا ومدويا .

● وقالت شارحة دور الفن :

ـ إن مواهب الابداع الثقافى والفنى يجب ان تلعب دورا تعبويا وتنظيميا باسلا فى كفاح الشعوب ، حيث أن هذه الاعمال الفنية تصبح اغنية أو انشودة وطنية يلتقى من حولها جيل الحاضر يسلمها الى جيل المستقبل ليقوم بتطويرها ونشرها فى جميع ارجاء العالم .

● وقالت أيضا : ودور الفن واهميته ينحصران فى قدرته على تقديم ومعالجة بعض الظواهر الاجتماعية دون خداع أو تزوير .. وفى حالة قيامه بغير ذلك يصبح الفنان مهرجا . فالفن من الوسائل الايجابية للتصدى لاخطار المجتمع الانسانى .

محمد الثبيتى

اعـداد :

محمـد الطيب

نهى الناظر

منى مـراد

مابين بنيتين

● وقال الاستاذ المثنى مجيبا على السؤال المطروح :

ـ قبل أن أعطى رؤية لواقع الفن العربى فى المرحلة الراهنة اسمح لى أن اختلف مع القول بوجود فراغ فكرى فى العالم العربى (مع تثبيتى لنقطة وهى أن المستويين الفكرى والفنى .. وفراغ احدهما يتطلب تاثير مستويات البنية رغم تاثر احدهما بالآخر) .

لايوجد فى العالم العربى برأيى فراغ فكرى أو فنى والعالم العربى مثله مثل أى عالم فى فترة تاريخية معينة .. ينتج أفكاره المتصارعة وفقا لتطور علاقات البنية التحتية فيه مع وجود الخصوصيات والاستثناءات التى تثبت هذه القاعدة .

● وأوضح البديل لصيغة السؤال قائلا :

ـ قد يمكن استبدال الفراغ الفكرى بالصراع الفكرى الذى يتحرك وفقا لحركة الصراع الجوهرى . وعلى هذا الاساس أستطيع القول بأن الفكر التلفيقى .. لاينفى وجود الصراع الفكرى .. وأعتقد أن تجليات الفراغ الفكرى أو تجليات أزمة الفكر العربى كما يطلق عليها تفضح عن ازمة الكولونيالية التى تفضى الى الصراع الفكرى بطبيعة الحال .. والى تحريك هذا الصراع وفقا لتطور علاقات المجتمع .

● وعن واقع الفن العربى الراهن قال :

ـ تبعا للأزمة الحقيقية التى تحدثنا عنها .. يقف الفن العربى موقف الفن المحاصر الذى يشى بمعظم المظاهر التى تحدثت عنها فى سؤالك .. من انكفاء على الذات .. وتسطيح للقضايا .. وأضيف اليها ايضا مظاهر مقاومة عوامل الافناء ليكتمل المشهد .

بإختصار أن واقع الفن العربى .. هو واقع الفن المحاصر .. وهو واقع فجائعى بسبب فقدان الشروط اللازمة لنموه وازدهاره .

● أما الاستاذة سناء فقد قالت :

ـ هناك مقولة تقول إذا لم توجد لدينا افكار نصدرها الى الخارج .. فإن لدى الخارج افكارا يصدرها الينا ، لأن المجتمع الانسانى لايعرف الفراغ .. وفى التاريخ كله غالبا مانجد أن الامم التى استعمرت أو احتلت اراضيها كانت تعانى من الفراغات الفكرية بجانب فراغات اخرى جعلت منها لقمة سائغة فى فم الاخرين .

والفكر يشمل الثقافى كله .. فإذ وجد مجتمع ما مفرغا من الفكر لسبب من الاسباب فإن حشو دماغه بالافكار المختلفة يصير عملية سهلة .. توفر امكانية السيطرة عليه وعلى قدراته ومقدراته .

التغنى بالماضى

● وبعد أن تحدثت عن تجليات « الفراغ الفكرى » التى فى العادة تكون فى شكل عودة الى الاشكال الفنية التقليدية والى الاعادة والاجترار على مختلف المستويات الفنية .. لان الابداع قد تجمد فى عروق المهتمين به اضافت قائلة :

ـ لهذا نرى أن الموجود الفنى فى العالم العربى يعتمد فى معظمه على الماضى والتغنى به مع ان الماضى المجيد قد صنعه قوم سبقوا وهو لم يصنع شيئا والواجب عليه ان يصنع هو مايستطيع ان يفخر به فى حاضره .. وهذا يعود الى عملية الحجر على الفكر لانه منبع الفن .

وخلاصة رأينا أن الفنان اما أن يقدم ادبا جادا يعبر عن شعبه وامته .. وإما أن يتحول الى مهرج يسطح القضايا بحيث يفقد الفن معناه الحقيقى .. ويصبح نوعا من العبث العدمى .

فراغ فكرى

● وذهب الاستاذ سمير فى بدء اجابته هنا الى اهمية وخطورة السؤال .. وقال ان علينا الانتباه الى لعبة الحقيقة والتاويل فى الثقافة العربية ، وان نعى ايضا المنظور الذى اتخذته كل دراسة تناولت هذا الموضوع .. وقال :

ـ أنا أتفق معك على أن وجود الفراغ الفكرى سطح بعض القضايا والمواقف .. لانه ، ماذا يهمنى من الفنان عندما يحكى عن أوجاعه .. والأمه .. واوهامه .

اصدقك القول أن الفراغ موجود .. ولكن على مستوى وسط الدائرة الاعلامية التى تريدهم كذلك .. لكى يقوموا بإسكات الصوت الفنى الآخر . الصوت الاكثر حيوية .. والاقدر على تعبير عن قضايا الامة .. فقصيدة مثل قصيدة لاماء فى الماء للاستاذ محمد العلى .. والتى يعود تاريخها الى عام ١٩٧٥ م .. تعرية ممتدة من الغربة الى حالة النفى للمفردات الطبيعية : غياب زرقة الماء ، غياب التكوين الاسطورى للخيال الاجتماعى . هذه الحالة أدت عند العلى الى رؤيا للكون ورؤيا للتراث الشفهى وللعالم بكل عناصره .. واثبات المطالبة بالوجود الانسانى فى طهارته وفى نقائه .

● وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء الهامين مثل الثبيتى .. وعلى الدميني .. والصيخان .. والحربى .. تتحول القضايا العامة الى قضايا شخصية على المستوى الفردى .. وعلى المستوى الجمالى .. لكون الرمز اصبح عندهم ذائبا بالمعنى الكيميائى فى داخل حالة معرفية .. وحالة شعورية .

صراع القديم والحديث

● وذهبت الاستاذة هدى فى اجابتها على هذا السؤال الى أن :

ـ الفن بفروعه المختلفة « الادب ، التصوير ، الموسيقى ، السينما .. الخ » هو نشاط فكرى مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات الابداعية للمجتمعات ، وفى حالة وجود الركود الفكرى فى مجتمع ما .. ونتيجة لاسباب مختلفة تنعدم بالضرورة أوجه ابداعها الانسانى .. وخاصة الفن الذى لايعكس فقط « فكر » الفنان ـ وإنما يعكس اضافة الى ذلك ـ وإلى حد ما التجربة الثقافية للجيل الذى ينتسب اليه هذا الفنان والفن العربى فى المرحلة الحالية يعكس فى اعتقادى حالة من صراع القديم والحديث .. وقضية الاصالة .

● هدى العلى : الفن ثمرة استيعاب الفنان لواقعه

● سليمان باجبع : الفن لغة عالمية يبدع بها الفنان واقعه ويطوره

● نوال مصطفى : الفن يحفظ الهوية الثقافية ويعبر عنها

● سناء السفارينى : الفن قادر على لم شتات روح المقاومة

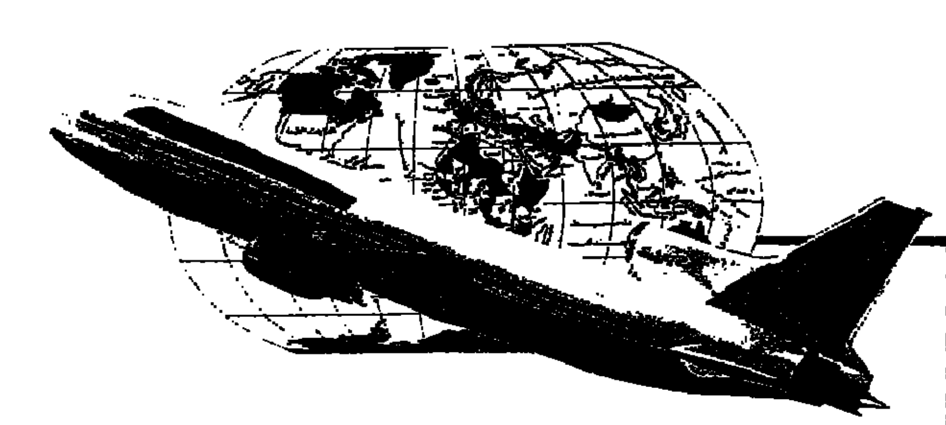
سليمان باجبع

سمير جابر

حافظ ابراهيم

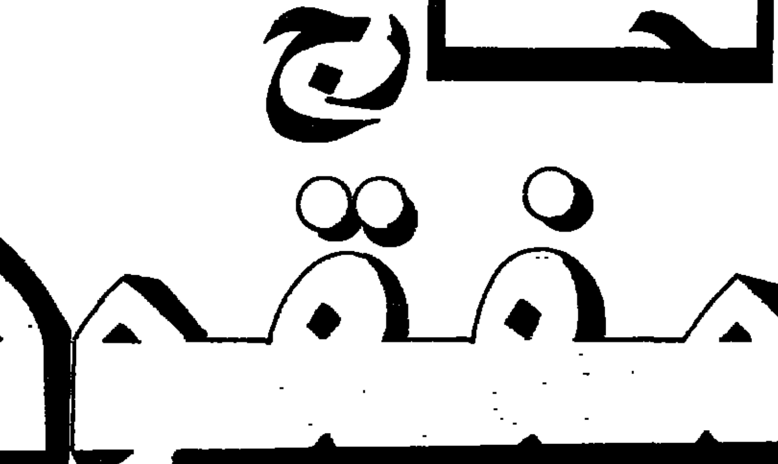
احمد شوقى

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٨٠٣٨ - الإثنين ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ - (٢٠ السرطان ١٣٦٦ هـ. ش) الموافق ١١ يوليو ١٩٨٨ م ●





● جرائم النصب تنتهك متعة السفر

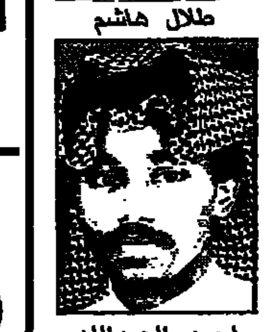


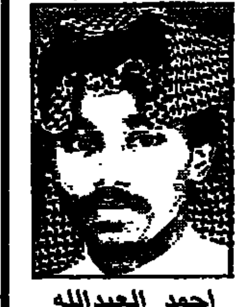
الخارج مفقود



والعائد مولوداً!

طلال هاشم





احمد العبدالله





طلال نزهة

□□ ١ □□

● ذهب للاصطياف في إحدى العواصم الأوروبية .. وقد كان مبتهجاً بهذه الرحلة .. غير انه جاء مصاباً بجروح وكدمات .. نتيجة تعرضه ذات مساء غامض لضرب مبرح من شباب ذلك البلد .. وقد كانوا في حالة سكر بين !

□□ ٢ □□

● شاب مراهق ذهب الى احدى الدول الآسيوية - في اول رحلة له خارج الوطن - غير انه فقد جميع نقوده التي كانت بحوزته نتيجة « صداقة طارئة » عقدها مع احد مواطني ذلك البلد .. فنظراً لخبرته المحدودة .. وطيبته المتناهية .. وثقته التي اعتاد ان يمنحها كل صديق ببراءة عجيبة .. استغله ذلك « النصاب » ونهب « تحويشة » علم كامل .. وهنا لم يكن امام الشاب الا ان يستدين .. ليعود الى الوطن .. حيث الثقة .. والطيبة !

□□ ٣ □□

● ذهب الى جنوب شرق آسيا .. بقصد السياحة .. غير انه جاء محملاً بسيلان « طويل الاجل » كأفظع هدية يقدمها الى زوجته بهذه المناسبة !

□□ ٤ □□

● محتال على هيئة « دليل سياحي » متخصص في اصطياد السياح العرب .. فبمجرد ان يهبطوا ارض دولة اوروبية حتى يكون في الاستقبال .. ومن ثم يصطحبهم الى اقرب « بوفيه » وهناك وبلصوصية متقنة « يدس » اقراصاً مخدرة في الشراب الذي يقدمه كمقدمة للضيافة على الطريقة الاوروبية .. وعلى اثرها .. ينهب كل ما بحوزتهم .

● تلك قصص واقعية .. يتحدث عنها اصحابها اثر عودتهم كشهادات على ما يلاقونه من ابتزاز وتحايل وسرقة واستغلال وقتل احياناً .. على يد « بؤر » اجرامية .. وعصابات محترفة كل همها هو الايقاع بالسائح العربي .. والاستيلاء على كل ثمين وغال يصطحبه .. خاصة وان عدداً من النساء يكن مصطحبات كل مجوهراتهن كما لو كن « كنوزاً متجولة » ! ليس هذا فحسب بل ان شبكات متخصصة لترويج المخدرات وشبكات نسائية ملغومة بالهربس اعدت بخبث من قبل جهات صهيونية .. ودوائر استعمارية معادية لتفجير النسل العربي !

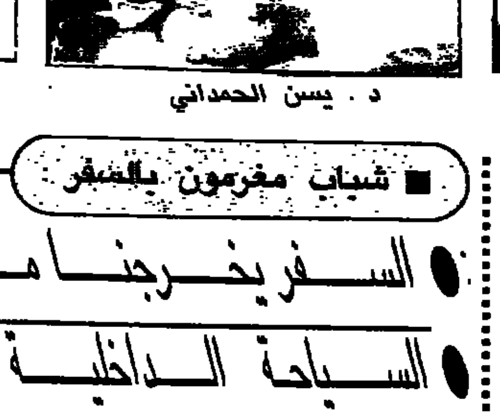
● لاضاءة مفهوم السفر « الايجابي » الذي استند على وعي عميق باهميته كنافذة حضارية وثقافية مرموقة .. وللحيلولة دون وقوع السائح في بؤر « اللصوصية » « الانيقة » .. ومحترفي « النصب » .. وغيرها من التربصات العدائية .. نفتح هذه القضية .. مع الاشارة الى اهمية ان يراعي السائح سمعة الوطن .. لانه لا يمثل ذاته فقط .. وانما يمثل منظومة طويلة من المبادئ والاخلاق والقيم ..

فالسلكيات المشينة وصمة عار في جبين العرب .. والمتربصون كثيرون .. وكذلك الحاقدون .. ووسائل الإعلام الصهيونية والغربية تتربص بالعرب دائماً لكي ترسخ صورة « كاريكاتيرية » عنهم .. ليس اقلها تلك التي تبدي السائح العربي على انه « بدوي في الهايد بارك » !

أعدها: ● خالد مقبول / جدة ● صالح الزومان / القصيم ● عبدالخالق الغامدي / الرياض ● عبدالإله الخناني / الدمام



صالح عثمان الغامدي



د . يسن الحمداني

احمد الصهيبل

■ شباب مغرمون بالسفر

● السفر يخرجنا من هموم عام

● السياحة الداخلية واجب وطني

● ننفق مبالغ ضخمة في الخارج و...

السفر .. ضرورة

● وبما ان السفر اصبح ظاهرة اجتماعية .. وهاجساً ملحاً بالنسبة لشرائح عديدة من المجتمع .. فاننا نستطلع في البدء آراء بعض هواة السفر .. لمعرفة ماذا يعني لهم .. هل هو مجرد عادة تتخذ شكل « الوجاهة » .. وتتلذذ بالمباهاة .. ام انه البحث عن مباهج اخرى .. وطقس آخر .. ام انه نافذة جديدة تطل على العالم لاثراء المجال المعرفي .. والخلفية الثقافية .. وتوسيع دائرة العلاقات الانسانية النبيلة .

من وجهة نظر الشاب عبدالله الزعبي « طالب جامعي » فانه يرى ان السفر ضرورة ملحة .. يؤيدها كل عام .. ويقول . أجد في السفر مجالاً للتنفيس الكامل عن هموم عام كامل حافل بالدراسة والارتباطات والمواعيد المتواصلة .. فالسفر يمنحني قدراً من الحرية .. ويخرجني من دائرة المواعيد والارتباطات الى مكان وزمان لا اعرف فيه التزاماً بشيء معين .. ولكن اعرف فيه روحاً « مزاجية » غير محكمة .. فمتى ما شئت ذهبت .. ومتى ما شئت نمت .. وفقاً للظروف هناك ..

ويستطرد الزعبي قائلاً : حتى الآن.. انا زرت اكثر من ثماني دول .. منها دول مشرقية ودول مغربية .. غير ان مصر هي الدولة التي شدت انتباهي .. ويعود هذا الى عامل اللغة .. وهذا يسهل عملية تبادل المعلومات .. بالاضافة الى المعاملة الحسنة التي نلقاها من اخواننا المصريين .

ويوضح عبدالله الهدف من « سفرياته » المتعددة تلك .. فيحددها « بالسياحة » فقط . اذ من النادر السفر من اجل العمل .. كجلب الخدامات للمنزل مثلاً ..

ويجهد عبدالله نفسه من اجل توفير قاعدة مالية كافية توفر له سفراً جيداً في فترة زمنية كافية .

● وعن تكرار السفر الى شرق آسيا .. خاصة من الخليجيين يقول الزعبي .. شخصياً فقد ذهبت الى دول شرق آسيا .. واذكر منها تايلند والفلبين .. وهناك يجد « الخليجي » - وبالاخص السعودي - نوعاً من « الحرية الزائفة » - هكذا يسميها - ويرى ان هذه « الحرية الزائفة » هي العامل الاساسي في تردد السعودي على دول شرق آسيا .. بالاضافة الى بعض الاعتبارات الاخرى .. كالتكاليف الرخيصة للسياحة هناك .. ويرى ان هذا عامل اساسي في تحديد الدولة « مكان السياحة » .

واجب وطني

ومن وجهة نظره ايضاً .. فان السفر من أجل « السياحة » متطلب ضروري في عصر اصبح محكوماً بالالتزامات المختلفة .

وحين سألناه : لماذا لا يتم السفر الى الداخل .. حيث المناطق السياحية في بلادنا .. قال عبدالله : السفر الى الداخل واجب وطني .. ولكن وسائل الاعلام لم تقم بالدور المطلوب منها في هذا الصدد .. بالاضافة الى ان الخطوط السعودية لم تقم بدور فاعل لدعم السياحة الداخلية .. مما يجعل الشاب منصرفاً ذهنياً الى التفكير في السفر الى الخارج ..

التنسيق بين المرافق المسئولة عن الخدمات السياحية في بلادنا مفقود .. وهذه النقطة تحديداً افضت الى حدوث فجوة بين السائح والمناطق السياحية .. لدرجة ان عدداً كبيراً من الشباب لديه الملم كامل بدول شرق آسيا .. اكثر من المامه بأي جزء آخر من هذا الوطن العزيز .. وهذه ليست مشكلة الشباب انما هي مشكلة المعنيين بالسياحة .. فنحن الشباب نريد اماكن « ترفيهية » تغنينا عن التفكير في السفر الى الخارج .. وهذه حتى الآن لم تتهيأ بالشكل المطلوب .. وبالمفهوم « السياحي » الحقيقي ..

حادثة خداع

● وعن حوادث الاحتيال والنصب واللصوصية التي يتعرض لها السائح العربي في الخارج .. يروي عبدالله قصة حدثت له شخصياً في « الفلبين » .. ويسميها عبدالله بـ « حادثة غش وخداع » .. قائلاً

- ذات مرة .. ذهبت الى الفلبين لاستقدام خادمة .. فوجدت مكتباً خاصاً لاستقدام الخدم .. فعرضت عليه « المواصفات » المطلوبة في الخادمة .. فقال لي احد موظفي المكتب ان تلك المواصفات متوفرة .. واراني خادمة تتوفر فيها جميع المواصفات المطلوبة .. وحينها وقعت الاوراق .. وقال لي « سوف تصلك الى المملكة بعد ٤٥ يوماً .. وذلك بعد الانتهاء من اجراءات السفر .. وخلال هذه المدة نصحني احد الاخوان بأن مكتب الاستقدام قد يعمد الى تغيير الخادمة بخادمة اخرى .. وفعلاً رجعت الى مكتب الاستقدام فوجدت ان الاجراءات قد اخذت شكلاً آخر .. حيث تم استبدال الخادمة المطلوبة باخرى .. فتحدثت الى المكتب بذلك الشأن .. مما اضطرهم الى ان اعادوا لي « خادمتي » !

هي قصة « نصب » واحتيال لم تتم .. يرويها عبدالله ليلفت الانتباه الى مثل هذه « الكمائن » او المصائد التي يذهب ضحيتها عدد من السياح الخليجيين والباحثين عن ايد عاملة .. ايضاً .

ضرر بالاقتصاد الوطني

● ومن وجهة « وطنية » يتناول عبدالله المسألة .. محللاً اثر السفر على الاقتصاد الوطني .. بقوله .

- السفر الى الخارج دون ان يستدعي ذلك عملاً ما .. يعتبر « مضيعة » .. خاصة وان المواطن يعمل طيلة اشهر عدة للحصول على مبلغ معين .. ومن ثم يصرفه فيما لا طائل من ورائه . وهذا يؤثر على اقتصاد البلد بشكل او بآخر .. لانه يساعد على اخراج العملة الصعبة الى الخارج .. ولو حدث العكس وصرفت هذه المبالغ في الداخل لادى ذلك الى تدعيم كبير للاقتصاد الوطني .. ولأدى الى مردود ايجابي يدعم العجلة الاقتصادية .

● ويستطرد عبدالله . متناولاً هذه القضية وانعكاساتها على السمعة الوطنية .. وعلى مدى ما تلعبه من دور تشويهي للعرب .. والخليجيين « النفطية » بشكل خاص .. من خلال بعض التصرفات غير اللائقة وغير المسئولة من قبل بعض السياح العرب الخليجيين الذين يترددون على بعض الاماكن المشبوهة .. والذين يرتكبون « حماقات » تؤدي سلباً على الوطن .. ويرى عبدالله ان اولئك لا يمثلون انفسهم فقط .. وانما يمثلون بلدهم .. ويمثلون بالتالي منظومة شاسعة من الاخلاص والمبادئ والقيم التي تذهب هدراً نتيجة تصرفات بلهاء .. ساذجة .. من هنا فانه يتوجب على الشباب ان يراعوا سمعة بلدهم اولاً .. وان يظلوا حريصين على ان يرفعوا راس هذا البلد عالياً .. فالمتربصون كثيرون .. والحاقدون اكثر .. ومن هنا فان من الاهمية ان يكون المواطن ملتزماً بالاخلاص والمبادئ والقيم النبيلة .. وان ينأى بنفسه عن الوقوع في مستنقعات الوحل التي ينصبها « اللصوص والمرتزقة والدجالون .. والمحتالون .. الخ .

تقليص السفر

● يقول حمد النلجم .. (٢١ سنة) موظف بالمطار .. اعتدت السفر الى الخرج سنوياً .. نظراً لتحسن المدخول الاقتصادي الشهري .. فقد كانت عوائد خارج الدوام والاعمال الاخرى تتيح ذلك بشكل جيد ومنتظم . اما الآن فقد تغيرت الامور .. اذ لم اعد اسافر الا في فترات متفاوته جداً ..

حتى الاطفال يتضجرون

● اما م . ر . اسماعيل .. (٣٠ عاماً) موظف بالهاتف السعودي .. فيقول :

- في السابق كنا نسافر سنوياً برفقة العائلة .. فأوضاعنا المادية كانت تسمح لنا بذلك آنذاك .. وعندما تراجعت الامور انخفض معدل سفرنا كثيراً .. وكان لذلك نتيجة . اذ ان الاطفال الذين لا يتجاوز سنهم الثالثة عشرة « الفوا الوضع السابق واعتادوا على السفر بشكل منتظم . وبالتالي فقد اصبحوا يتضجرون من قضاء اجازاتهم هنا . غير ان هذا الوضع سوف يستقيم مع مرور الزمن . ومن نتائج ذلك .. اصبح ابنائي يعرفون معالم البلاد التي كنا نسافر اليها اكثر من معرفتهم لمعالم وطنهم .. اما البلاد التي كنا نزورها فهي غالباً ما تكون في اطار البلاد العربية .

قناة معرفية

● بينما يقول محمد سعيد الزهراني (شاب . اعزب . ٢٥ عاماً) موظف باحدى الشركات الخاصة بجدة :

- انا كشاب .. انظر الى السفر على انه قناة معرفة ثقافية اتعرف من خلالها على موروثات وثقافات

أب يؤيد السفر ليس ...

المجتمعات الاخرى وازور معالمها .. وقد كونت في رحلاتي السابقة العديد من الصداقات التي لازالت باقية حتى الآن .. وقد بدأت تجربة السفر الى الخارج .. منذ ان كنت طالباً في المرحلة الثانوية .. عندما كنت استثمر الاجازات الصيفية لتعلم اللغة الانجليزية بالخارج .. فامتدت بي التجربة حتى بعد تخرجي من الجامعة والتحاقي بالوظيفة .. خاصة وان ليس هناك من المسئوليات او الالتزامات ما يعوقني من السفر سنوياً ..

وقد استفدت من تلك الرحلات والسفريات في تعلم لغة اخرى بالاضافة الى اكتساب بعض الطرائق من العادات والتقاليد النافعة واطلعت على العديد من مكتسبات تلك المجتمعات .. سواء كانت اثرية او ثقافية او اجتماعية . وبطبيعة شخصيتي .. فانني شخص لا احب الاقدام على شيء الا بعد اخذ فكرة شاملة عنه .. لذلك منذ بداية تجربتي مع السفر كنت احرص باستمرار وفي كل رحلة على التزود بالعديد من المعلومات والتفاصيل عن البلد التي اود السفر اليها .. خاصة اذا كانت بلداً ازورها للمرة الاولى .

يستعرضن بمجوهراتهن

● اما الاستاذ عيضة سعيد المالكي .. الموظف بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يرى انه من الافضل والاكثر اماناً لشخص يريد السفر الى الخارج ان يرتب رحلته عن طريق مكتب سياحي معتمد في بلده .. ليتولى عمليات الحجز والتذاكر وحجز الفندق وترتيب امور السفر الاخرى .. كما يحاول قدر الامكان تجنب حمل عملة نقدية معه .. فالشيكات السياحية والبطاقات الائتمانية اكثر اماناً وسلامة . لتجنب التعرض للسرقات او السطو او ما شابه ذلك .. وان كان هناك البعض ممن يتعرضون في رحلاتهم لمثل هذه الحوادث .. فانني اعتقد انهم هم السبب في ذلك .. اذ ان بعض هؤلاء يحملون معهم مبالغ طائلة ويحاولون اظهار الغنى والثراء بشكل واضح .. يجعل الآخرين يطمعون فيهم وينظرون اليهم كفرائس يجب ان لا تنجو من حيلهم والاعيبهم .. كما ان البعض يسافر الى الخارج .. وهو لا يعرف عن البلد التي يسافر اليها اي شيء .. فيصل الى هناك جاهزاً لاستغفال المتخصصين في النصب والاحتيال .. اضافة الى ان بعض النساء يسافرن وكأنهن ذاهبات الى حفل استعراض للحلي والمجوهرات مما يغري الآخرين لسرقتهن ..

المطلوب .. الوعي

● محمد احمد صالح .. موظف بالمطار .. متزوج وله طفلان .. يقول . -

- السفر الى الخارج في حد ذاته استطيع ان اعتبره مظهراً حضارياً ينمي المعارف ويفتحها على آفاق جديدة .. ولكن لا يمكن ان يكون كذلك ما لم يتوفر فيه المستوى المطلوب من الوعي بتلك الخاصية .. وفي رأيي ان السفر يمكن ان يكون اكثر اماناً وسلامة تبعاً لذلك .. خاصة مع تطور الاساليب والخدمات التي تتطور باستمرار في هذا المجال . من خلال ما يمكن استثماره من مكاتب متخصصة في السياحة والسفر . ومن خلال ادراك السائح بالخطوات التي يجب ان يتبعها في سفره . وفي الوقت الذي توفر فيه هذه الوسائل مستوى جيداً من الامان والطمأنينة فانها ايضاً توفر الكثير من الجهد والوقت والمال .

فالرحلات المنظمة عادة ما تكون اقل تكلفة مادية من الرحلات العشوائية وغير المنظمة .. بالاضافة الى انها تتيح للزائر او السائح فرصاً معرفية افضل وفائدة كبيرة من خلال البرامج التي تشتمل عليها مثل تلك الرحلات ولعل اكثر من يتعرض لحوادث السرقة والنصب والاحتيال وما شابه ذلك .. اولئك الذين يصرون على ارتياد الاماكن المشبوهة وملاهي الليل واماكن الفساد المفتوح .. اذ ان لا هم لهم في مثل هذه الحالات الا العيش في عوالم فلكية اخرى تنسيهم انفسهم . وبالتالي تجعلهم فرائس يلتف من حولها النصابون والمحتالون .

حمى الطفرة ..والسفر

● اما خالد . ع . م طالب جامعة المستوى الثالث .. فيقول : -

- لا استطيع نفي ان السفر كظاهرة اجتماعية كانت اكثر بروزاً ووضوحاً في فترة سابقة .. كانت تمثل فترة الانتعاش الاقتصادي او بالاصح الطفرة الاقتصادية ..

ففي تلك الفترة كان معظم الناس ينتظرون الاجازات بفارغ الصبر .. ليحزموا حقائب سفرهم قبل بدء الاجازة بفترة طويلة .. ودليل ذلك ان الجميع كان يلاحظ ذلك التكدس البشري الهائل في المطار منذ بدء الاجازات وذلك السرب الكثيف القادم بعد انتهائها . وكانت قوائم الحجز مليئة لاخر مقعد في الطائرة واعداد اخرى لازالت في قوائم الانتظار اما الآن فإن الوضع اختلف .. تبعاً لتغير او انخفاض تلك الحمى الطفروية .. فلم تعد الاوضاع تسمح بسفر جميع العوائل او الاسر التي كانت تسافر .. بل لم تعد تسمح ايضاً بسفر جميع افراد العائلة مصحوبين بخادماتهم وسائقيهم ومظاهر ثرائهم المفاجيء . ولعل ذلك ما يؤكده صراحة مدى الاقبال المتزايد في السنتين الاخيرتين على المصائف والاماكن السياحية في الداخل كأبها والباحة والطائف وما شابه ذلك .

المسافرون السذج

وفي رأيي ان السفر الى الخارج رغم انه ظاهرة اجتماعية حضارية .. الا ان البعض كان يمارسه بمظاهر سلوكية فجة كانت تسيء بعض الشيء الى الوطن وابنائه نظراً لتلك التصرفات السخيفة والساذجة والحمقاء ايضاً التي كان يمارسها البعض ويصر على ممارستها معتقداً ان امكاناته المالية المتميزة تبيح له هذا الحق « الباطل » .. اما الان ومع تغير مؤشرات السفر الى الخارج وتغير تلك المعادلة .. فاعتقد ان الوضع اصبح افضل من السابق نوعاً ما ، وان كان البعض لازال يتعاطى السفر بسذاجة .. الا انه ظهرت مؤشرات اجتماعية جديدة في هذا الصدد . وظهرت معها ايجابياتها .. فالبعض وكذلك بعض الاسر التي لم تستطع مقارنة السفر كما كانت في السابق اتجهت للسفر في الداخل واستثمار اوقات الاجازة في الزيارات والمناسبات الاجتماعية العامة والخاصة .. وفي رأيي ان ذلك خلق جواً اجتماعياً جديداً عادت من خلاله اواصر الزيارات والعلاقات الاجتماعية .. خاصة للذين تجمعهم علاقات صداقة او قرابة او ما شابه ذلك في مدن اخرى خارج مدينتهم .. واصبح الاهل والاصدقاء يلتقون في هذه المناسبات ومن خلال الزيارات اكثر من ذي قبل .

وبالتالي .. فان الانخفاض « المتوسط » في معدلات السفر اتاحت فرصاً جديدة لتنافس شركات السياحة والسفر لتنظيم رحلات جماعية وبرامج سياحية بشكل اكثر كفاءة وافضل فائدة .. ومن ثم يستطيع الراغب ان ينتقي منها ما شاء .. وارى ان الامر اذا ما سار على ذلك فإن مستوى الوعي بقيمة السفر وايضاً تنافس شركات السياحة في تنظيم رحلات اكثر دقة واكفأ من حيث البرامج سوف يوجد مع الزمن جواً سياحياً وفئات سياحية تستطيع ان تمارس السفر بوعي اكثر استثماراً .

أخذ التذاكر ولم يرجعها

● الموظف طارق عبد قادري وهو متزوج وله اربعة اولاد ودخله الشهري (٧٠٠٠ ريال) : قال

- لقد سافرت ٢٢ مرة اصطحبت فيها اولادي مرتين فقط لانهم كانوا يسببون لي ارباكاً وتعباً شديداً وتكليف الرحلة الواحدة حوالي (١٠,٠٠٠) ريال لمدة شهر واحد . ولقد تعرضت في بداية سفري لعدد من المشاكل والسرقات ففي احدى السفرات الى القاهرة طلب مني سائق التاكسي (الخاص) ان يأخذ تذكرتي وتذكرة صديقي لتأكيد الحجز وبالفعل وثقنا به واخذ التذاكر ولم يعد ولم يكن معنا قيمة شراء تذكرتين ووقعنا في مأزق حتى وصلتنا حوالة بالمبلغ المطلوب . ومن خلال تجربتي انصح المسافرين بعدم التورط في اماكن مشبوهة او تصديق اي شخص مهما ابدى من حسن نية او عرض خدماته لانها هي الخطوة الاولى للسرقة والاحتيال .

● ويقول الموظف سعيد العيداني غير متزوج ودخله الشهري (٣٢٠٠) ريالاً .

- لقد تعودت السفر كل عام مرتين مرة في اجازة الربيع ومرة في الصيف وبلغت رحلاتي ٨ مرات فالسفر عالم جميل يطلع فيه السائح على تاريخ وعادات وحياة الشعوب ومن المشاكل التي تعرضت لها هي اني فقدت جواز سفري الذي وضعته في سترتي حرصاً مني عليه ولم اكن اعلم انه اكثر ما يكون عرضة للسرقة فتوجهت للسفارة السعودية في ذلك البلد ولقيت كل مساعدة واكدوا على ضرورة تسجيل الجواز في السفارة السعودية في اي دولة بمجرد وصولي .

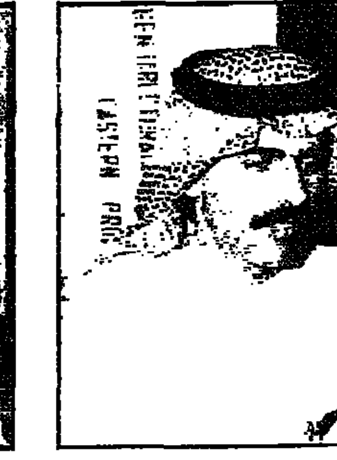
■ أب يؤيد السفر

أواصر النسب



جاسم القلاف


طلال العجمي


د . احمد محمد


د . نبيل زغلول

...ـسام .. ويمنحنا قدرا من الحريـة
لكن وفروا لنا الخدمات
...ضر بالاقتصاد الوطني .. فما الحل ؟

● الشاب طلال العجمي
ـ يضيف قصة أخرى لـ « لصوصية » بعض الدوائر التي تأخذ العربي هدفا للنصب والاحتيال والسرقة .. من خلال حادث تعرض له شخصيا في « اسطنبول » بتركيا .. عندما كان ذاهبا الى السوق لتغيير العملة .. فقال قابلني حينئذ شخص يتقن اللغة العربية .. فعرض على ان يصرف لي بزيادة عن السوق .. وكنت حينذاك اود صرف خمسمائة دولار .. ولكني اكتفيت باعطائه ثلاثمائة فقط .. وحينها بحث في « جيوبه » فلم يجد ما يكفي مقابل الثلاثمائة دولار .. وطلب مني ان انتظره نصف ساعة فانتظرته .. ولكنه لم يأت .. تفحصت ما في جيبي .. فإذا بالثلاثمائة دولار .. تستحيل الى ثلاثة دولارات فقط .. ولم اتوقع سرعة التغير الذي حصل .. كيف ومتى ؟ .. لا ادري .. !

لم اتعرض لحادث

● السيد صالح عثمان الغامدي موظف .. متزوج وله اربعة ابناء .. يتحدث عن تجربته السياحية قائلا :
ـ عادة .. اسافر وحيدا .. حتى عام ٨٤ .. وقد سافرت خمس مرات .. ولم يحدث ان تعرضت لاي حادث من تلك التي تروى احيانا .. وربما يعود ذلك الى تلك الاحتياطات اللازمة التي اعتمدها في سفرياتي جميعا .. حيث انني حينما اصل الى الدولة « مكان السياحة » اسجل جوازي في السفارة ومن ثم اقيم في فندق معروف .. واضع جميع اموالي في صندوق الودائع الخاصة في الفندق .. اضافة الى انني لا اتردد على الاماكن المشبوهة التي سمعت بها من قبل .

● اما جاسم القلاف « موظف .. وله سبعة ابناء »

سيارة « البوليس » .. بعد ان اصيب بجروح وكدمات في اجزاء متفرقة من جسمه .

حسن نية .. ونصب

● اما عبدالله . م . م (٣٠ سنة ـ اعزب .. والمهنة ـ متسبب) .
ـ فقد سافر سبع مرات وجميعها الى « بانكوك » .. وتكلفه الرحلة الواحدة فقط ١٠ آلاف ريال لمدة شهر بخلاف قيمة التذاكر .

ويروى عبدالله « حادثة » تعرض لها في احدى رحلاته .. قائلا : « تعرفت على احد الاشخاص في « بانكوك » وابدى لي حسن نية ولكنني فوجئت به بعد ايام وقد اختفى واختفت معه نقودي فاضطررت للاستلاف من بعض الاخوان الخليجيين هناك .

● وشاب اخر اسمه « ساعد الخالدي » ـ ٢٥ سنة « اعزب ـ طالب جامعي
ـ قام بتسع رحلات لكل من المغرب واسبانيا وبريطانيا وفرنسا .. وتكلفة الرحلة الواحدة في حدود ١٠ آلاف ريال لمدة شهر .. بخلاف التذاكر

● وكثيرة هي المواقف التي تدل على ان السائح الخليجي والسعودي بشكل خاص اذا لم يفطن اليها ستوقعه في مازق هو في غنى عنها .. وستحيل سياحته الى « تعاسة » ولعل بعض السياح العرب ليس على دراية كافية بالسياحة والسفر .. كان يسافر لاول مرة . او لانه صغير السن ولا يمتلك تجربة واسعة بالحياة خاصة وانه انتقل من مجتمع « محافظ » الى مجتمعات مفتوحة ومليئة بالمتناقضات .. ومن هنا فإنه يكون عرضة للعديد من المصاعب والمشكلات .. وهذا ما يؤكده الشاب رشيد حمد سليمان .. ويقترح ان تلفت الانظار الى المناطق الجميلة في بلادنا كالمنطقة الجنوبية .. مع تقديم خدمات سياحية مرموقة ومخطط لها .. مع تسيير

وحصيفة .. والسفر احدى الوسائل التي بمقدورها ان تذيب جليد العزلة .. والخوف والارتباك وانعدام الثقة .. وتدفع بالشباب الى الاعتماد على الذات والى تثمين المكتسبات الانسانية لانها ملك كوني . غير انني لا انكر وقوع بعض الشباب في وهدات الضياع بحكم جهلهم .. وقلة وعيهم .. ونقص الخبرات في الحياة .. وهذا بدوره يلقنهم دروسا باستمرار .. ويجعلهم اكثر صلابة في مواجهة متغيرات الحياة .. ومواجهة المستقبل الذي يحمل معه الانبهار والدهشة . ان الشاب سيكون فريسة سهلة اذا لم تدفعه الى ان يخوض التجارب الحياتية .. واشترط ان يكون ذلك مرتبطا بتاصيل الوعي الوطني والاخلاقي فيه .. والا فإنه سيذوب ويتهالك منذ اول تجربة يخوضها .

سفر .. ضد الاستلاب

● ويقف السيد عبدالله سعيد احمد .
ـ من الرأى السابق على النقيض تماما .. اذ يرى ان السفر الى الداخل مهمة وطنية .. تخدم الاقتصاد الوطني .وتحصن الشباب من عوامل الاستلاب .والضياع .. وتمنحهم دراية بوطنهم .. الذي يجهلون اجزاء كثيرة فيه .. على الرغم من انهم ـ خاصة اولئك الذين سافروا للخارج ـ يعرفون جنوب شرق آسيا . واوروبا مدينة مدينة .. بل حتى الاحياء الصغيرة .. هم على دراية وطيدة بها .

اضف الى ذلك ـ يقول السيد عبدالله ـ فإن السفر للداخل يقوى الاواصر والصلات الاجتماعية .. ويعمل على توثيق عرى النسيج الوطني .. اذ يتعرف الشمالي على الجنوبي .. والجنوبي على الشمالي .. والمواطن في الشرقية الذي يذهب الى الطائف والباحة هو ايضا يتعرف على اجزاء لم يكن بمقدوره ان يتعرف عليها ولربما يخلق في سفرياته هذه علاقات مع مواطني المدينة او القرية التي يذهب اليها .. وهذا مكسب اجتماعي في حد ذاته ..

● وامام هذا الحماس الطاغي الى مسألة السياحة الداخلية .. فإنه يتوقف فجأة .. ليستدرك قائلا : المشكلة اننا نؤيد السياحة الداخلية غير ان مناطق سياحية كثيرة في بلادنا تفتقر لابسط الخدمات السياحية والمرافق ووسائل المواصلات المنتظمة .. والرحلات السياحية المنتظمة .. والجدول السياحي الذي يعرف بالمنطقة السياحية .. اضف الى ذلك اننا ننفق مبالغ طائلة لمدة زمنية قصيرة .. نظرا للسكن في الفندق ونظرا للاحتياجات الاخرى التي تقتضيها الرحلة السياحية .

الطيبة هي السبب !

●● ونستطلع أراء بعض المسئولين في الخطوط السعودية .. ووكالات السفر والسياحة لمعرفة الدور الذي بالامكان ان تلعبه هذه المؤسسات ذات العلاقة الوطيدة بالسفر والسياحة .. ولماذا يتعرض البعض من السياح العرب والخليجيين الى المضايقات والحوادث .

...سول الإنسـاني .. لا تسافروا .. لا تتنفسوا .. لا تشاهدوا الشمس

ـ فيذهب الى انه ليس من مؤيدى السفر الى الخارج .. على الرغم من انه سافر بصحبة العائلة الى الخارج خمس مرات (!!). ويستدرك القلاف مبررا سفرياته تلك بانها بقصد العلاج فقط .. وينفى ان يكون قد تعرض لاى نوع من حوادث السطو او السرقة .. لانه وكما يقول « من الفندق الى المستشفى فقط » .. بالاضافة الى كونه يأخذ فكرة كاملة عن اى بلد يتجه اليه .. وبذلك يأخذ المعلومات من اصدقائه وزملائه الذين سبق لهم ان زاروا ذلك البلد بالاضافة الى انه يقوم بتأمين ممتلكاته لدى صناديق الودائع الخاصة بالفندق الذي يقيم فيه .

والدى مصدر لمبالغ السفر

● ويعدد الشاب احمد عبدالعزيز الصهيل « طالب ثانوية » البلدان التي قام بزيارتها ..
ـ فيقول انها عدة دول منها مصر والبحرين .. غير انه وجد راحة نفسية في مصر .. ويعيد ذلك الى المقاربة في العادات والتقاليد العريقة .. التي جعلته يتخذها مقرا لسياحته كل صيف .. برفقة الاهل .. بالاضافة الى عامل اللغة ـ طبعا ـ

وحين سألناه عن الهدف من الزيارة او السياحة قال : ازور مصر .. لما وجدته فيها من متاحف سياحية متعددة ولما لها من مكانة في القلب .

وعن مصدر المال الذي يحصل عليه للسياحة .. قال احمد : احصل على مبالغ السفر من الوالد .. وهذا يعود الى انني طالب في المرحلة الثانوية .. وليس لدى مصدر مال ذاتي اعتمد عليه .

وعن ما اذا كان قد تعرض هو او احد عائلته .. لحوادث سرقة او نصب .. قال : ذات مرة تعرض والدى لحادثة سرقة في حديقة الحيوان بمصر .. فقد كان الوالد يريد اخراج بضعة نقود من جيبه لكى يشترى بها طعاما للفيل .. فإذا به يحس انه في جيبه يدا اخرى غريبة .. وحينما حاول التشبث بها .. انزلقت يده مما ادى الى هرب السارق بحصيلة قليلة من المال .

ضرب مبرح

● الشاب فهد سالم المعرى (٢٦ سنة ـ اعزب وموظف ـ قطاع خاص)
ـ قام بخمس رحلات الى كل من مصر والمغرب ولندن وماربيا .. وكلفته الرحلة الواحدة كما يقول ١٢ الف ريال لمدة شهر فقط .. وقد تعرض لحادثة « ضرب » مبرح في الشارع في وقت متأخر من الليل وذلك من قبل شباب البلد الذي اصطفاه للسياحة .. حيث كانوا في حالة « سكر » ولم ينقذه من اولئك المخمورين سوى

رحلات منتظمة للنقل الجماعي والخطوط السعودية ..

حتى الاسعار ترتفع !

ويرى الشاب « قاعد الحربي » انه وبالرغم من وجود مناطق سياحية لدينا .. الا انها مهضومة اعلاميا .. كما ان التخفيضات والمغريات لدى مكاتب السفر والسياحة .. تساعد على ان يصطاف الشباب خارج الوطن .. ويقول وانا واحد من اولئك الا انني توقفت عن السفر الى الخارج نظرا للاستغلال الذي يواجه به السائح .. اذ يرتفع السعر عشرة اضعافه .

● وبما ان الشباب المسافر الى الخارج للاصطياف والسياحة .. حديثو السن .. وقليلو الخبرة والتجربة .. فإنهم يكونون عرضة لمازق كثيرة .. دلت عليها تلك الحوادث التي سبق وان اشار اليها بعض الشباب .. فإننا نستطلع الآباء عن رأيهم في سفر الابناء .. خاصة وان تلك النماذج السابقة اكدت على انها تحصل على المبالغ اللازمة للسفر من الآباء .. ومع ايماننا العميق بأهمية السفر الا ان المسألة تحتاج الى نوع من الضوابط التي تحكمها في سبيل تجنيب الابناء الوقوع في براثن البؤر المشبوهة .. خاصة بؤر الاجرام والمخدرات .. وقد دلت مواقف عديدة على ان كثيرا من الشباب الذين اعتادوا السفر الى الخارج يذهبون ضحية مروجي المخدرات .. ومن هناك تكون البداية الى ما يسمى بعالم الادمان .

الخروج من العزلة

● السيد / عبدالله ناصر مفلح .. يقول :
ـ انا اؤيد ان يسافر ابني الى الخارج .. وامنحه المبالغ الكافية لتغطية فترة اصطيافه .. غير انني هيأته تماما لان يكون على وعى تام بما سيجابهه هناك .. واثق تماما ان السفر يمنح آفاقا جديدة للشباب .. ويفتح مداركهم على تناقضات العالم .. فلم يعد الانسان يعيش في قرية معزولة نائية .. كما كنا في الماضي .. بل ان العالم اصبح يشبه قرية صغيرة .. فوسائل المواصلات والاتصالات والوسائل الاعلامية وقنوات الاخبار كلها جعلت العالم يعيش وحدة كونية عجيبة .. ومن هنا فلم يعد بمقدور المرء ان يحجر على ابنائه في ركن قصي .ويقول لهم لا تسافروا .. لا تتنفسوا .. لا تشاهدوا الشمس .. هذه « اللاءات » جميعها انقرضت بفعل المتغيرات التي حدثت الآن .. والتي تحتاج الى مجابهة واعية

● في لقاء مع مسئول الخطوط السعودية بمكتب المدينة المنورة .. قال الاستاذ طلال عبدالمحسن النزهة (مدير مبيعات منطقة المدينة) :
ـ إن مسألة اعتياد المواطن على الأمان في بلاده .. والثقة في أهل بلده .. جعلها قاعدة ترسبت في نفسه .. واصبح يعتقد ان الخدمات او المساعدات التي تعرض عليه من بعض رعايا تلك الدول التي يذهب للسياحة فيها هي من باب العلاقات الانسانية .. فيتورط في الغالب في شباك النصب والاحتيال والبعض يتصرف بلا مبالاة .. وعدم حرص ..

مثلا : تجده يخرج من محفظته وفي مكان عام مبلغا من المال . بغرض دفع حساب غرض ما .. فترصده الأعين الجشعة والنفوس المريضة ومن ثم تحاول النصب عليه واستغلاله ..

● وعن الدور الذي يجب على المؤسسات السياحية .. ان تلعبه يقول الاستاذ النزهة :
ـ « السعودية » ستعقد ندوة لتنظيم برنامج عالم السعودية للسياحة والذي يخدم العوائل والافراد ويقدم معلومات متكاملة عن البلد المقصود وطريقة الحجز وتاكيده ووثائق السفر وتأشيرات الدخول والسفر وأماكن الاقامة إلا أن المأخذ على بعض المسافرين انهم لايهتمون بهذه الامور ولايحرصون على قراءة الكتيبات وماتتضمنه من ارشادات وتعليمات تخصهم بالدرجة الاولى ..

تشبثوا بالتعليمات !

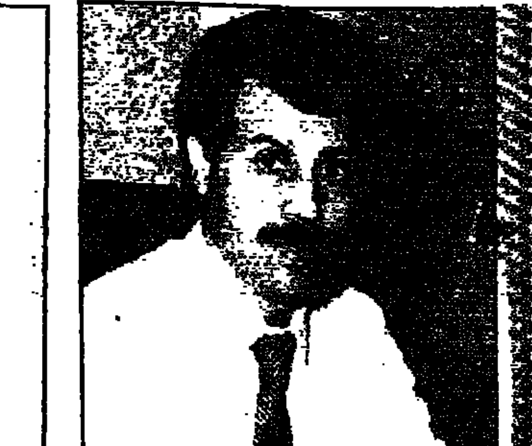
● ويقول الاستاذ طلال هاشم الدعيس ـ مدير الحجز الآلي بفرع الخطوط السعودية بالمدينة
ـ إن عدم الالتزام بالتوجيهات والارشادات التي تقدمها الدولة سواء عن طريق الخطوط السعودية أو مديرية الجوازات كتسجيل الجواز في سفارة المملكة في الدولة التي يقصدها المسافر أو التأكد من التأشيرات والتذاكر والحصول على الشهادات الصحية يوقع المسافر في حرج يتفاقم إلى مشكلة كبيرة لايدرك المسافر ابعادها منذ البداية .

ومن اسباب تعرض المسافر او السائح للحوادث هو انه لايحرص على حجز مكان اقامته قبل سفره او تاكيد حجز خط العودة رغم أن (السعودية) تقدم تلك الخدمات مجانا وتعرضها على المسافرين ولكن البعض ينظر إلى هذه الأمور المهمة نظرة لا مبالاة وهناك ايضا بعض الكتيبات التي تقدمها المبيعات في كل منطقة منها كتاب (تحفة المسافر) إضافة الى كتيبات العلاقة العامة التي توضح اجراءات السفر داخل وخارج المملكة .. وفكرة الافلام التوجيهية ستعرض على المسئولين وان شاء الله سيتم الاخذ بها ..

...الداخلية :السياحة الداخلية تدعم
...وطني ..وتحصن الشباب من الاستلاب

لا .. اكـتـراث

وحدد بعض مسئولي شركات السياحة بالمدينة المنورة الاسباب التي تعرض المسافرين والسواح للحوادث او المشاكل التي يواجهونها .. فقال الاستاذ خالد الدخيل مدير وكالة الدخيل للسياحة والطيران :
ـ إن من اهم الاسباب التي تعرض المسافر للمشاكل سواء حوادث نصب واحتيال وسرقة او فقدان جواز السفر تكون عائدة في الاساس لعدم اكتراث الكثير بحجز مكان لاقامته سواء في فندق او شقة مما يجعله عرضة للمساومات الدنيئة من قبل اصحاب الفنادق في تلك الدولة وعرضة ايضا لفقد ممتلكاته . لذلك على كل مواطن يفكر في السفر أن يحجز فندقا جيدا يكون قد سأل عنه قبلا وان يؤكد حجوزاته السياحية في اي بلد يصلها .. اما السبب الثاني لتعرض المسافرين للحوادث فهو ان البعض ورغبة منهم في التوفير يصرف


عمر الكاف

عبدالله الشبيب

او يغير العملة في ما يسمى « بالسوق السوداء » وهذا خطأ فادح لان ذلك يجعلهم عرضة للسرقة و الاحتيال بعكس البنوك والمصارف المعروفة التي يمكن مراجعتها في حالة حدوث نقص في المبلغ المصروف .

الأماكن المشبوهـة

● أما الاستاذ علي بدوي مشرف وكالة الهاشمي للسياحة والطيران فيقول
ـ إن ابرز سبب لتعرض المسافر للمشاكل هو (التورط في أماكن مشبوهة) فالبعض لايذهب بقصد السياحة والاطلاع على طبيعة الدول وبالتالي تنعكس عليه نتائج سيئة . وبعض المسافرين يكون مطمئنا إلى البلد الذي يتوجه اليه دون الأخذ بالحيطة والحذر من بعض النفوس الضعيفة التي تستغل غربة المسافر .

والشركات السياحية تهتم بالسائح وتوفر له وسائل الأمان باعتبار انها مسئولة عنه لكنها لاتستطيع تنظيم رحلات سياحية إلى دولة سياحية كلندن أو سنغافورة مع ان حوادث النصب والسرقة كثيرة هناك .. ورغم ان هناك العديد من الكتيبات عن الدول السياحية فإنها تعطي الصورة الجميلة للدولة من الناحية التاريخية والطبيعية . وبعض الارشادات التي تنبه المسافر الى قوانين وانظمة تلك الدولة .. وتبقى المشاكل حوادث فردية .

الثقة الزائدة هي السبب !

● ويلخص الاستاذ ناصر الطيار « صاحب وكالة الطيار للسياحة والسفر » الاسباب التي تؤدي الى الوقوع في شرك الاستغلال .. وغيرها من الحوادث المؤلمة .. في الآتي
● ارتياد الأماكن التي يكثر فيها المجرمون واماكن الرذيلة ..
● التظاهر بالثراء سواء مع سائق السيارة أو في المسكن أو الفندق أو اثناء الشراء ..
● لبس المجوهرات والاشياء الثمينة .
● الثقة الزائدة التي يعطيها المسافر العربي للاشخاص ..
● ويتناول دور شركات السياحة في تامين البلدان السياحية الآمنة قائلا
ـ شركات السياحة تنظم رحلات سياحية الى البلدان السياحية الآمنة .. والتي يرغب المسافرون الذهاب اليها .. وهذه تعطي أهمية لانها تقوم بالتنسيق مع مكاتب البلدان التي يذهب اليها السواح وهذه تكون مسجلة لدى حكومة تلك البلدان .. وعادة ما تكون للحكومة اشراف كامل عليها . والمكاتب السياحية لاتقوم بتأمين رحلات سياحية إلى الأماكن المشبوهة بل تحرص على الأماكن التي تقوم بالاشراف عليها الحكومة .. أو تلك التي تنشئها الحكومات في الدول السياحية ..

المطلوب .. أفـلام توجيهية

● وحول توفير افلام مهمتها تعريف السائح او المسافر بالبلد السياحي الذي يرغب السفر اليه قال الاستاذ الطيار .
ـ لابد من توفير الافلام التوجيهية .. بغرض عرضها للسائح والمسافر . على ان تكون متضمنة للمعلومات اللازمة عن البلد الذي ينوي السفر اليه .. وهذه مسئولية شركة الطيران الناقلة . ونحن نقوم بتزويد المسافر ببعض النشرات التي تصلنا عن طريق السفارات او شركات الطيران . والخطوط السعودية تقوم بتوفير بعض النشرات لبعض البلدان التي تكثر فيها السياحة والتي تسير الخطوط السعودية رحلات اليها . وعادة لاتوجد الافلام متوفرة .. وتوجد نشرات وكتيبات فقط.

ويوجه الأستاذ الطيار بعض الانتقادات إلى المسافرين محددا إياها في أن بعض المسافرين لايحدد الجهة التي سوف يسافر إليها ويظل مترددا وفي النهاية يقرر حيث لاتوجد امكانيات الحجز .

فعدم التخطيط واغفال المواعيد يعرضان المسافر الى عدم التمتع بسفره .. بالاضافة الى ذلك فإن بعض المسافرين لايسألون عن البلد المسافرين اليه .. كالسؤال عن مستوى المعيشة مثلا .. والمستوى الاقتصادي لذلك البلد .. الخ .. ايضا البحث عن خطوط الطيران الرخيصة تسبب متاعب عند العودة وإلى التأخير احيانا .. لأن الخطوط الرخيصة عادة ماتكون شركة تحرص على الربح فقط وعدم توفير الخدمة الجيدة والأوقات المناسبة والطائرات الحديثة .. وقد تتعرض هذه الخطوط إلى اضراب عمالها .. مما يؤدي إلى تأخير موعد مغادرته وبهذا يتحمل المسافر خسارة لم يحسب لها حسابا ..

● ويختتم الطيار حديثه .. بعدد من النقاط اهمها :
● ضرورة تقيد المسافر بجميع التعليمات التي تقوم باصدارها وزارة الداخلية ومصلحة الجمارك وشركات الطيران .
● السؤال عن البلد المسافر إليه وجمع المعلومات الكافية حتى لايتعرض للنصب والاحتيال وإلى أخطار اخرى ..
● حمل الأموال الكافية وعدم الاسراف والتظاهر بالثراء مع حفظ الأموال والاشياء الثمينة بالأماكن الآمنة وتسليمها عند الوصول حتى لايتعرض للمخاطر .
● ارتياد الأماكن الآمنة والنظيفة والابتعاد عن الأماكن المشبوهة .
● التقيد بأنظمة الحجز وتأكيد الحجز وحسن اختيار شركة الطيران
● مراجعة سفارة بلده عند الوصول .

لا .. للرحلات إلى « المشبوه » !

● اما الاستاذ عمر احمد الكاف « مدير عام وكالة فؤاد للسفر والسياحة »
ـ فيرجع حوادث السطو والسرقة والاحتيال التي يتعرض لها السائح العربي إلى عدم ترتيبه لحجوزاته بعدة مسبقة مع ترتيب السكن والمواصلات مع المكاتب السياحية .. فلو انه فعل هذا لتجنب الوقوع في أيدي السماسرة والمحتالين ومصطادي السواح في الدول الاجنبية.

ايضا الطيبة الزائدة احياناً لدى المسافر التي قد تصل إلى حد السذاجة قد تكون وسيلة للايقاع به . واهم الأسباب هي .. اصطحاب العوائل للحلي والملبوسات الفاخرة والساعات الثمينة مما يجعلهم محط انظار اللصوص وبالتالي تعرضهم للسرقة .

● ويضيف عمر .
ـ معظم الشركات السياحية تراعي تماما عدم تنظيم رحلات سياحية إلى البلدان التي تكثر فيها الحوادث .. غير ان هذه الحوادث ليس قصرا على بلدان معينة .. لأن كل بلد يجمع خليطا من الشعوب وكل من يقصد الأماكن المشبوهة يكون عرضة لمثل هذه الحوادث ..

● وعن مسئولية وكالة السياحة عن اي اجراءات او احتياطات أمنية اثناء رحلة الأفواج السياحية يقول عمر :
ـ مسئولية وكالة السياحة بالنسبة للاجراءات والاحتياطات الأمنية لاتتعدى تبصير المسافر وتنويره واعطائه المعلومات الضرورية عن البلد التي ينوي السفر اليها . مع التاكيد على توخي الحرص والحذر . وكما جرت عليه قوانين السياحة الدولية .. فإن مكاتب السياحة لاتكون مسئولة إطلاقا عن اي حادث يتعرض له المسافر نتيجة اهماله أو سوء تصرفه .

● اما عن المقترحات للحد والتقليل من فرص وقوع الحوادث فيقول عمر :
ـ الوكالات السياحية تقوم على تنظيم رحلة المسافر بكاملها مسبقا مع السكن ووسائل الانتقال والفسحات وبذلك يتحصل على ترتيبات مأمونة وسكن مضمون وبسعر مخفض ..

مـواقـف احتيـال ونصـب

● طلب مني سائق « التاكسي » ان يؤكد لي الحجز .. فأخذ التذاكر ولم يعد !
● عرض عليّ صرف ثلاثمائة دولار .. فإذا بها تستحيل الى ٣ دولارات فقط !
● في احدى العواصم الاجنبية ضربني « مخمورون » وكانت الحصيلة كدمات وجروح !
● عربي يحتال على « العرب » .. نظير « خدمات » بذيئة وساقطة !

□ وكالات السـفر والسيـاحـة :

● ارتيـاد الامـاكن المشبوهـة .. تـوقـع السـائـح في « المحظـور » !
● وكالات السفر ليست مسئولة عن غباء السائح .. وتصرفاته المشينة

□ اخصائي امراض جلدية وتناسلية :

● ذهب للسياحة .. وعاد بسيلان « طويل الأجل » .. وعقم !
● العدوى المتبادلة بين الزوج والزوجة مطرقة للتفكك الأسري !



● سائح :

● بعض السـياح يظهرون « ثـراءهم » بغبـاء .. فيقعـون فـي الفـخ !
● بعض النسـاء يستعرضـن مجوهراتهن كما لو كن « كنوزا متجولة »

أمـراض تناسلية

● وبما أن للسفر فوائده الجمة . ومكتسباته الرائعة اذا استثمر استثمارا لائقا وواعيا .. فإن له سلبياته ايضا .. خاصة تلك التي تحدث نتيجة الذهاب إلى اماكن الرذيلة .. أو تلك الناتجة عن الوقوع في بؤر « الدعارة » وبيوتها .. والأمراض الجنسية التي يصاب بها بعض السياح هي نتاج تصرفات غير أخلاقية .. وهي ايضا شهادات إدانة على اللا وعي الذي ينتظم بعض المسلكيات .. وهي وبالرغم من ذلك مجرد حالات فردية نادرة ..

● لايضاح هذا الجانب .. التقينا د. ياسين الحمداني « رئيس قسم الامراض الجلدية والتناسلية بالمستشفى المركز بالدمام » فقال :
ـ مرت علي كثير من الحالات التى تعاني من أمراض تناسلية كالسيلان ومرض الزهري وأمراض عديدة أخرى نتيجة الاتصال الجنسي مع المصابين بها .. وتكون أغلب هذه الحالات في الشباب .

● وبسؤالنا عما اذا كانت هناك حالات ادت الى اصابة الزوجات بالعدوى .. قال د. ياسين :
ـ كثيرة هي الحالات التي مرت علي .. والتي تعاني من أمراض جنسية أسبابها انتقال هذه الأمراض من الزوج الى الزوجة .. وهذه الحالات تكون متداولة بمعنى أن المصاب يعالج .. وبعد فترة يعاوده المرض .. وذلك بسبب انتقال المرض الى زوجته دون علمه .. ومن ثم انتقاله اليه مرة أخرى ..

● وعن اخطار مثل هذه الحالات يقول د. ياسين :
ـ يكمن خطر انتقال الأمراض التناسلية إلى الزوجات في حالة حدوث حمل للمرأة المصابة مما يؤدي إلى خطورة على الجنين .. لأن المرض يمكن ان يصيب عينيه ويؤدي إلى العمى .. او يصيب المخ ويؤدي بالتالي إلى الوفاة اثناء الولادة ..

● الدكتور محمد احمد المتحمي « أخصائي نفسي بمستشفى الدمام المركزي » يقول عن الحالات الخطيرة الناجمة عن عملية السفر .
ـ مرت علي حالات كثيرة حيث كنت اعمل بمستشفى الأمل .. وهذه الحالات نتيجة لسفر الشباب خارج المملكة وانخراطهم مع اصدقاء السوء .. مما ادى إلى تعاطيهم المخدرات والادمان عليها .. وفي رأيي ان ذلك يرجع إلى عوامل وأسباب تكمن في التفكك الأسري الذي يعيشه المدمن بين أسرته وعدم الاهتمام به مما يؤدي الى تعاطي المخدرات .

● وعن الحالات الخطيرة التي مرت عليه يقول المتحمي .
ـ حالات إدمان بشكل غير معقول .. وصلت في النهاية إلى الانتحار .. وبعض هذه الحالات هربت إلى الخارج بحثا عن هذه السموم مما ادى الى انضمامهم الى عصابات خطيرة أودت بحياتهم .

سيلان طويل الأجل

● والتقينا بإحدى الحالات م. ح.ل للتعرف على الكيفية التي اصيب فيها بالمرض فقال
ـ بعد أن جئت من السفر .. بدت تظهر آلام حادة في العضو التناسلي .. فاضطررت إلى مراجعة الطبيب .. وبعد التحليل وجد أن لدي سيلانا وبعد مضي أيام لم يذهب هذا المرض الخبيث . ومضت أشهر طويلة وسنوات .. والآلام مازالت تهاجمني .. ووجد أخيرا ان حالتي سيئة جدا .. حيث انني مصاب بمرض السيلان طويل الأجل .. وقد أدى هذا إلى مضاعفات داخلية وأصابت البروستات .. مما أدى الى انسداد المجاري التي تفرز الحيوانات المنوية .. والنتيجة انني عقيم واطلب المغفرة والرحمة من رب العالمين .

مرض .. وتفكك أسري

● وعن الامراض التي ترتبط عادة بالسفر إلى بعض الدول قال الدكتور ابراهيم محمد حافظ أخصائي جراحة المسالك البولية والتناسلية في بمستشفى الزهراء بالمدينة :
ـ ان من أبرز الحالات الناتجة عن السفر للخارج هي السيلان « والردة » وهي منتشرة جدا في أوساط المسافرين إلى دول شرق آسيا وبعض الدول الاوروبية وهناك ايضا بعض الامراض الفطرية والمكروبية .. ومصدر هذه الأمراض هو الاتصال الجنسي غير المشروع والمباح في تلك الدول بشكل سافر وتتركز هذه الأمراض غالبا فيما بين الشباب أو من تقع اعمارهم بين ٢٠ ـ ٤٠ سنة حيث تصلنا يوميا حالتان تقريبا والمشكلة تتضاعف اذا علمنا ان امكانية نقل هذه الأمراض الى زوجة المصاب كبيرة جدا فالبعض ينقل هذه الأمراض إلى زوجته ثم يأتي للعلاج وبمجرد الاتصال مع زوجته يصاب بهذا المرض مرة أخرى وهناك امثلة كثيرة لعدد من الحالات التي تسببت في تفكك الاسرة ..

انفتـاح .. وإباحيـة

● ويقول الطبيب محمد رفعت الاستاذ المساعد للأمراض التناسلية في مستشفى القصر العيني والزائر لمستشفى المدينة الوطني .
ـ لقد اصبحت ظاهرة السفر سببا من أسباب انتشار الأمراض التناسلية كمرض السيلان والمكروب غير التناسلي (كلاميديا) امراض لم يكن لها هذا الانتشار الا بعد الانفتاح على بعض الدول التي تتزعم الاباحية .. فهذه الامراض لاتنتقل عن طريق الاكل او الشرب او المصافحة إنما عن طريق الاتصال الجنسي المحرم وتتركز هذه الأمراض بين الشباب المندفعين والذين يسافرون قاصدين هذه العلاقات المحرمة وليس السياحية وهناك نسبة كبيرة منهم يراجعون المستشفى للعلاج مع الخوف أن تكون الزوجة قد انتقل اليها المرض لان امكانية اصابتها واردة ١٠٠٪ الا اذا اتبع المريض الارشادات الطبية التي نصح بها الطبيب كعدم الاتصال بالزوجة لمدة اسبوعين او ثلاثة .

وعي طبي

● وعن أبرز الحالات المرضية الناتجة عن السفر ومصادرها وعدد حالاتها يقول د. نبيل زغلول « اخصائي الامراض التناسلية بمستشفى الهلال الاخضر بالرياض » .
ـ ان ابرز الحالات الناتجة عن السفر هي حالات الأمراض التناسلية كالزهري والسيلان والهربس . وهي ناتجة عن الاتصال الجنسي مما يسهل نشر العدوى بين الناس الذين يمارسون مثل هذا الاتصال وخصوصا في البلدان التي تسمح في مزاولة مهنة البغاء .

هكذا امن الأمل



شريان الكلمة

الايدز .. والانفلونزا

● ليس الايدز والسرطان وامراض القلب والحمى الشوكية هي الامراض القاتلة الوحيدة ... فالانفلونزا هي ايضا قاتلة اذا ما انتشرت على هيئة وباء .... وتعد ثاني مرض وبائي قاتل في العالم ،

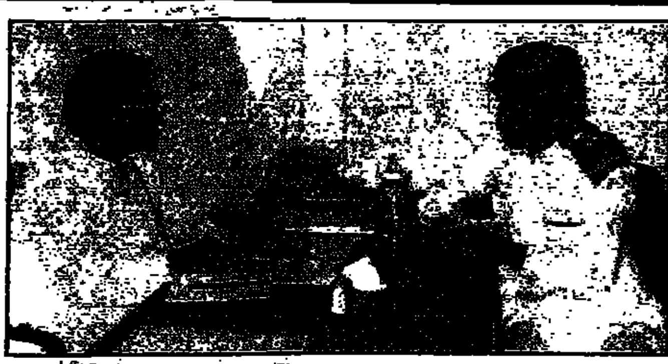
وقد سجلت حوالي ٣٠٠ الف حالة وفاة في العالم بسبب الانفلونزا في الفترة من عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨٧ .. مما اكد وجعل هذا الوباء سببا ثانيا للوفاة بامراض معدية بعد السل (الدرن) .

وبالرجوع الى بداية هذا القرن وبالتحديد سنة ١٩١٨ نجد ان وباء الانفلونزا الاسبانية قد تسبب في وقوع (٢٥) مليون حالة وفاة انذاك .

ومع ان الانفلونزا يمكن الوقاية منها عن طريق الامصال الحديثة الا انها تعتبر مرضا خطيرا معديا .

● وبمقارنة الايدز بالانفلونزا نجد ان الايدز يعتبر مرضا عادياً امام الانفلونزا برغم انه يلقى دعاية اعلامية واسعة ... مقارنة بندرة المعلومات عن الانفلونزا .

صبحي



د . ابراهيم يتحدث للمحرر الطبي

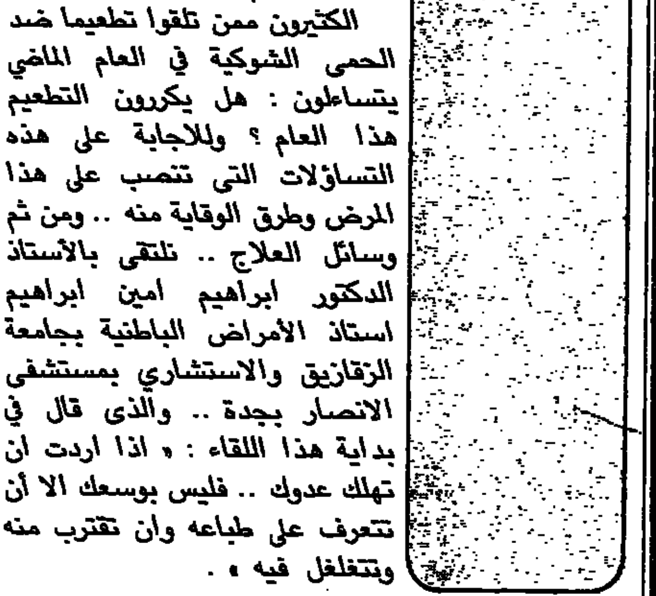
تصوير : لطفي شاهين

يختار ضحاياه من الاطفال الذكور :

« الحمى الشوكية »

ميكروب يزدهر في الربيع !

كتب المحرر الطبي :



بحلقون

موسم الحج .. يكثر اللغط حول « الحمى الشوكية » تلك التى تسمى بالالتهاب السحائى .. وازداد الخوف من هذا الخطر الكامن بزيادة الحملة الدعائية من اجل التطعيم .

الكثيرون ممن تلقوا تطعيما ضد الحمى الشوكية في العام الماضي يتساءلون : هل يكررون التطعيم هذا العام ؟ وللاجابة على هذه التساؤلات التى تنصب على هذا المرض وطرق الوقاية منه .. ومن ثم وسائل العلاج .. نلتقى بالأستاذ الدكتور ابراهيم امين ابراهيم استاذ الأمراض الباطنية بجامعة الزقازيق والاستشاري بمستشفى الانصار بجدة .. والذى قال في بداية هذا اللقاء : « اذا اردت ان تهلك عدوك .. فليس بوسعك الا أن تتعرف على طباعه وان تقترب منه وتتغلغل فيه » .

● وفي توصيف علمي للحمى الشوكية .. قال د . ابراهيم :

الحمى الشوكية مرض شديد الخطورة .. يصيب سحايا المخ والنخاع الشوكي وتختلف الميكروبات المسببة له .. ويتشابه معظمها في الحالة الاكلينيكية الظاهرية التى لابد ان يفرق الطبيب الحاذق بينها كي يبدأ علاجه مبكرا .. لان اى تأخير في العلاج يؤدى الى المضاعفات المحتملة .. والموت !

ويتناول د . ابراهيم مسببات الحمى .. فيلخصها في : ميكروب النيسريا السحائى ، الميكروب الرئوى العنقودي ، ميكروب هيموفيلس « انفلونزا » ، الانتروفيروس ، فيروس الغدة النكفية ، والالتهاب السحائى البكتيرى غير معروف الاسباب . وبالاضافة لهذه الميكروبات والفيروسات الشهيرة توجد انواع اخرى اقل انتشارا .. وتختلف في خطورتها بالنسبة للانسان وخاصة الاطفال حديثي الولادة

● وعن اهم واخطر الميكروبات المسببة للحمى الشوكية يقول د . ابراهيم :

هو ميكروب النيسريا السحائى (Meningococci) الذي تسبب في حدوث اوبئة مختلفة في العالم على مدى القرن السابق ..

وهذا الميكروب ينشط ويتكاثر في الاوساط الصلبة والرخوة التى تحوى دم ومصل الانسان وكذلك السائل البريتوني .. وتكون قمة نشاط هذا الميكروب وانقسامه بين درجتى حرارة ٣٥ ، ٣٧ خاصة اذا نقصت نسبة الاوكسجين بهذه الانسجة ..

● ويستطرد قائلا : ويمكن تصنيف هذا الميكروب الى اربعة اصناف تختلف مناعيا ووبائيا عن بعضها البعض وهي أ ، ب ، ج ، و (A, B, C, Y) ويتواجد هذا الميكروب في منطقة الحلق في الانسان فقط دون اية كائنات اخرى ويتم وصوله الى الحلق عن طريق استنشاق رذاذ المريض او مخلفات الجهاز التنفسى ..

● ويسبب هذا الميكروب اما حالات منفردة متفرقة واما ينشط ويسبب الاوبئة الشديدة وقد لوحظ وجود دورات نشطة في حياة هذا الميكروب تسبب اوبئة شديدة من حوالي ٨ ـ ١٢ عاما وقد يستمر الوباء لفترة الخطورة تتراوح بين ٤ ـ ٦ سنوات ، وكان آخر وباء عام ١٩٦٥ ثم انخفضت نسبة الاصابة بعد ذلك الى حالة او حالتين لكل مئة الف مواطن في السنة .. وينشط هذا الميكروب في فصول معينة من السنة حيث يصل الى ذروته في نهاية فترة الشتاء وبداية الربيع .. وتختلف نسبة حدوث المرض جغرافيا من ستة لاخرى حيث يشكل خطورة على الاماكن التى ينتشر فيها ..

● ويحدث هذا المرض بين الاعمار المختلفة ـ يقول د . ابراهيم ـ والاطفال من عمر ستة اشهر الى عام واحد تكون اصابتهم شديدة فيما تقل الاصابة نوعا ما في سن المراهقة .. واقل نسبة اصابة تحدث فوق سن الخامسة والعشرين .. ويصيب هذا الميكروب الذكور اكثر من الاناث نوعا ما .

ويستطرد د . ابراهيم قائلا : وقد اتضح ذلك جليا في الوباء الذى حدث في الآسكا والشمال الغربي للولايات المتحدة .. وكان سببه ميكروب (أ) الذى انتشر بسرعة مذهلة بين تكتات الجيش .. ومدمنى الخمور وجنسيات معينة .. وتغير ميكروب الحمى الشوكية منذ عام ١٩١٥ والى الآن عدة مرات .. واتخذ صفة معينة في كل وباء .. الى ان ظهرت سلالة (ج) في بداية السبعينات وفي السنوات الاخيرة حملت نشاطا غير عادي للسلالة (Y)حيث تسبب التهابات الجهاز التنفسى والالتهابات الرئوية قبل حدوث الحمى الشوكية .. ومازالت هذه الانواع الاربعة تتلاعب بالعالم بين الحين والآخر مغيرة نوعها وحساسيتها للادوية .. لدرجة ان عقار « السفاديا زين » الذى كان سلاحا فتاكا لهذا الميكروب اصبح الآن عديم التأثير !

ويحدد د . ابراهيم امين اعراض المرض من حيث الصفة الاكلينيكية في الالتهابات السحائية .. وهي عبارة عن مظاهر التهاب وتوتر سحايا المخ والنزع الشوكي واصابة المريض بصداع شديد (خلف الرأس عادة) ولا يستطيع مقاومة الضوء العادي .. بالاضافة الى حدوث تقلص شديد بعضلات العمود الفقرى من الرقبة حتى العصعص مع ارتفاع درجة الحرارة .. وقد يصاحب ارتفاع الضغط الدماغى داخل الجمجمة تدهور في درجة الانتباه او يصاب المريض بغيبوبة تامة وبعض علامات الصرع نتيجة لتهيج خلايا المخ .

ويرى الدكتور ابراهيم الى اهمية ان يعزل المريض حالة الاشتباه باصابته .. وتؤخذ منه عينة من الدم والنخاع الشوكي لتحليلها معمليا وعمل مزرعة لها .. ولا ينتظر وصول النتيجة .. ويعطى الطبيب العلاج التخمينى لاقرب ميكروب قد يسبب هذه الحالة لحين ظهور التحليل لانه كلما بدأ العلاج مبكرا تضاءلت المضاعفات . وعند تشخيص المرض يعطى المريض العقار المناسب ويعطى جميع المخالطين عقار الريفامبيسين (١٠) مجم لكل كجم من وزن الجسم .

ويتابع د . ابراهيم قائلا :

لابد من ان نحتاط تماما عن طريق التطعيم ضد السلالات المعروفة لهذا المرض . اما السلالات غير المعروفة فعلى الانسان ان يلجأ الى تعاطى عقار الديناميبسين عند شعوره بأن المرض يحيط به وذلك لمدة يومين ..

وبصفة عامة فهذه نصائح لمن يتقدم للتطعيم ضد الامراض المختلفة كما يقول د . ابراهيم :

ـ اللقاحات التى تحوي ميكروبات خاملة او مقتولة (الدفتريا ـ التيتانوس) تكون [illegible] ولا يحدث فيها اية مضاعفات او حساسية او مشاكل طبية . الا اذا ذكر المريض حدوث اعراض سابقة بعد تناوله المصل من قبل .

ـ اللقاحات الحية غير مسموح بتعاطيها اثناء فترة الحمل خاصة في الثلاثة الأشهر الاولى الا اذا كان الخوف من المرض نفسه على الجنين اكثر من الخوف من استعمال المصل ..

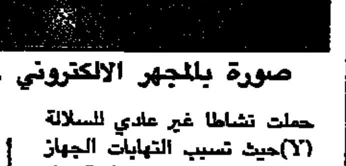
ـ لا ينصح باستعمال اللقاحات الحية ايضا في المرضى ذوي المناعة الضعيفة والذين يعالجون بعقار الكورتيزون والادوية المثبطة للمناعة بجرعات كبيرة ..

ـ اذا اراد المريض التطعيم (بمصل حى) ضد مرضين مختلفين فلابد من ان يكون بينهما مسافة زمنية لا تقل عن ثلاثة اسابيع واذا كان لابد من التطعيم بهما فيستحسن اعطاؤهما في نفس الوقت ولكن في مكانين مختلفين ..

ـ الاكزيما الجلدية وحساسية الجهاز التنفسى واستعمال عقار الكورتيزون الموضعى او الجلدي لا يعتبر موانع تطعيم الا لقاح السل (BCG) حيث لا يستحب اعطاؤه مع الاكزيما .

ـ الاطفال المصابون بأمراض قلب مزمنة وامراض رئوية مزمنة والاطفال المبتسرين لابد من عرضهم على استشاريي الأطفال لتوجيههم الى الاماكن المتخصصة لتطعيمهم حسب شروط دولية متفق عليها ..

ـ يعطى لقاح الحمى الشوكية مناعة لمدة ستة اشهر حتى سنة واحدة تبعا لنوعيته ويستحسن لمن تعاطى تطعيم العام الماضي ان يسارع بالتطعيم هذا العام خاصة وان اللقاحات حديثة وتحتوي على اكثر من سلالة لهذا المرض ..



صورة بالمجهر الالكتروني لميكروب النيسريا السحائى

● دراسة طبية

أيها الحجاج .. افحصوا أسنانكم !

وسيلة الحلبي ـ الرياض

● بلغت نسبة الحجاج المصريين الذين راجعوا عيادات طب الاسنان في موسم الحج الماضي ٣٠,٤٪ وهي اكبر نسبة مراجعين لعيادات طب الاسنان في ذلك العام تلتها نسبة الحجاج السعوديين التي بلغت ٢١,٦٪ وبعدها نسبة الحجاج اليمنيين التي بلغت ٧,٣٪ ثم الباكستانيين التي بلغت ٦,٧٪ واخيرا الايرانيين التي بلغت ٦٪ .

هذا وقد بلغت نسبة المراجعين من الذكور ٦٩,٩٪ ونسبة الاناث ٣٠,١٪ .

د . الشمري

وقامت بهذه الدراسة كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود لحج عام ١٤٠٧ هـ بدعم من مركز الابحاث بالكلية .

وقد جاء في هذه الدراسة التي كان الباحث الرئيسي فيها وكيل كلية طب الاسنان للشئون الاكاديمية الدكتور عبدالله الشمري ان نسبة ٤٥٪ من المراجعين يعانون من الام شديدة في اسنانهم نتيجة لوجود نخور التسوس القديمة فيها وزادة حدتها اثناء فترة الحج ، وان ٢٠٪ منهم يعانون من التهاب حاد في الانسجة المحيطة بضرس العقل السفلي و١١٪ يعانون من تقرحات والتهابات حادة في اللثة المحيطة بالاسنان لوجود ترسبات كلسية سابقة على اسنانهم .

هذا وان من الاهداف الرئيسية لهذه الدراسة تحديد نوعية الحجاج الذين يحتاجون لهذه الخدمات ومعرفة المشكلات التي يراجعون من اجلها والخدمة العلاجية التي قدمت لهم . وقد تم توزيع استمارات صممت لهذه الدراسة تحتوي على جميع المعلومات الديموغرافية والطبية والعلاجية اللازمة وتم توزيعها على اطباء الاسنان العاملين في المشاعر المقدسة خلال الفترة من ٨ ـ ١١ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ وقد تم جمع ١٠٧٩ استمارة لمراجعي عيادات الاسنان تحتوي على جميع المعلومات المطلوبة . وقد جري تحليلها باستخدام الحاسب الالي بمساعدة قسم الاحصاء بكلية العلوم وقد شارك في جمع البيانات اطباء الاسنان العاملين في مستشفيات مكة وعرفة .

واضافه الدكتور الشمري في دراسته ملاحظة وهي انه في كل عام عند بداية موسم الحج يزداد الازدحام في خدمات طب الفم والاسنان الطارئة .. لوجود عوامل عديدة قد تؤثر على صحة الفم والاسنان واهمها ارتفاع درجة الحرارة مع زيادة الاقبال على تناول المشروبات الباردة واهمال نظافة الفم مما يؤدي الى بروز مشكلات والام في الفم والاسنان تحتاج الى تدخل طاريء للعلاج ولذلك فقد تم تجهيز العشرات من عيادات الاسنان التابعة لوزارة الصحة وقطاعات الدولة الاخرى .



المحاضرون مع الدكتور ممنوح

● في ندوة عن تخلخل العظام بروفيسور دانماركي ينصح :

لتلافي الكسور .. تعرضوا للشمس !

المحرر الطبي ..

● في المملكة والدنمرك يعتبر داء تخلخل العظام من الامراض الشائعة بسبب الشمس .. ففى المملكة وبسبب الشمس القائظة يتلافى الناس التعرض لها .. وفي الدانمرك لا يرون الشمس الا نادرا .. وكما هو معروف فان الشمس ضرورية في بناء العظام .

وداء تخلخل العظام او (Osteoprosis) كان هو الموضوع الرئيسي في الندوة الطبية التي نظمتها عيادات بخش التخصصية مؤخرا ضمن نشاطاتها العلمية بالتعاون مع [illegible] العلمية للدواء .. حيث حضر الندوة اكثر من (٢٠٠) طبيب من مختلف التخصصات والتي حاضر فيها كل من البروفيسور هيلمر سورينسون والبروفيسورة توف فسيرج من الدانمرك واللذان زارا عيادات بخش مؤخرا .

● وداء تخلخل العظام هو مرض تتأثر فيه بنية العظم مع تقدم السن حيث يشكو المصاب من آلام في العظام عادة وفي الظهر بشكل خاص ويصبح الهيكل العظمى معرضا للكسور العظمية خاصة عظم الفخذ والساق .

واكثر ما يصيب هذا المرض النساء بعد سن اليأس ثم الكهول بشكل عام .

● استعملت عدة معالجات لهذا المرض ولكن التقدم في صناعة الدواء اكتشف معالجة حديثة جدا هي (الكالسيتونين ساندوز) San-doz Calcitonin الذى ساعد المرضى بشكل فعال على زوال الالم ومنع التدهور في بنية العظم واعاد المريض الى وضعه الطبيعي .

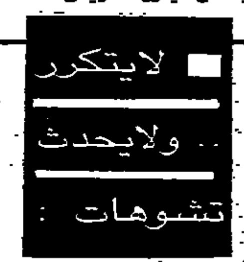
● وقال امبرتسور (سورينسون) إنه شاهد انتشار هذا المرض بكثرة بين النساء في المملكة وقد يكون السبب في ذلك التشخيص الخاطيء حتى تعاني المرأة من آلام في العظام والمفاصل يشخص على انه روماتيزم وتبدأ المرأة في تعاطى مضادات الروماتيزم بلا فائدة .. وبعد مرور فترة طويلة على المرض وبعد ان يكون قد سبب العديد من المضاعفات فانه يشخص التشخيص السليم ..

● لذا ينصح البروفيسور الجميع بالتعرض للشمس الخفيفة من ان لآخر لان الشمس في المملكة شديدة بعكس الدانمرك فالناس هناك يخرجون لاستقبال اشعتها بظهور عارية ..

« العنقز »

■ لايتكرر .. ولايحدث تشوهات :

حويصلات مائية .. تشبه الدموع !



د . محمد فتح الله

ايمان الوزير (جدة)

● الجديري او (العنقز) من الامراض التي تصيب الاطفال بكثرة ... وتنتقل عدواه بسرعة الى الاطفال الخالطين مسببة لهم الضيق والحكة الشديدة ..

ولمعرفة المزيد عن هذا المرض التقينا بالاستاذ الدكتور محمد فتح الله مصطفى استشاري طب الاطفال بمستشفى جدة الوطني الجديد .. في حوار قصير جاء فيه :

● الجديري (وكما يسميه عامة الناس العنقز) مرض شديد العدوي يتميز بظهور حويصلات مائية تشبه قطرات الدموع . ينتشر على الجلد والاغشية المخاطية بصورة متعاقبة . وغالبا ما يسبق ظهور تلك الحويصلات ارتفاع درجة الحرارة لمدة يوم واحد .

● والجديري عادة يصيب الاطفال دون سن العاشرة ، الا انه قد يصيب ايضا البالغين وخاصة اولئك الذين لم يصابوا به في طفولتهم . والفيروس المسبب لمرض الجديري ينتقل عن طريق الرذاذ والاحتكاك المباشر بالمريض . وهو ينتشر بسرعة في الروضة والمدارس خاصة اذا خالط اولئك الاطفال طفلا مصابا بالمرض . وعادة ينتقل الفيروس من الطفل المصاب الى الاطفال المخالطين له قبل ظهور الطفح الجلدي على جسمه بيوم كامل ويظل هذا الطفل معد للاخرين عقب ظهور الطفح ولمدة حوالى اسبوع بعدها يصبح غير معد للاخرين . والاصابة بهذا المرض تحدث مرة واحدة في العمر . وتكرار الاصابة به امر نادر جدا .

● وتبلغ فترة حضانة المريض للفيروس المسبب للجديري حوالي من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع ومع نهاية تلك الفترة ترتفع درجة حرارته لمدة يوم واحد وبعده يظهر الطفح الجلدي . الذي يظهر عادة في مجموعات متعاقبة من الحطاطة .. تتحول سريعا الى حويصلات مائية وقد تحدث عدوى ثانوية بالميكروبات لتلك الحويصلات . فيصبح بعضها مملوءا بالصديد . ويستمر ظهور الطفح حوالي من ثلاثة الى اربعة ايام . ويبدأ ظهور الطفح اولا على الجذع ثم ينتشر الى الوجه وفروة الراس بعد ذلك . ونادرا ما يظهر اي طفح على اطراف الجسم . ويصاحب ظهور الطفح رغبة شديدة في حك الجلد وهرشه الامر الذي يسبب ضيقا شديدا للمريض .

● ويشبه مرض الجديري مرضا خطيرا نجح العالم في القضاء عليه نهائيا الا وهو مرض الجدري والمرض الاخير فضلا عن اختلافه عن العالم تقريبا فانه يصيب الاطراف اولا عكس الجديري الذي يصيب الجذع اولا .

● كما ان طفح الجدري يصيب طبقات الجلد بعمق ويترك تشوهات مستديمة بجلد المريض بينما يكون الطفح الناتج عن مرض الجديري طفحا سطحيا ولا يترك اي تشوهات بجلد المريض .

● مرض الجديري في معظم الاحوال مرض بسيط ولا تصاحبه اية مضاعفات خطيرة الا انه في بعض المرضى خاصة اولئك المصابين بمرض [illegible] الذين يعالجون [illegible] [illegible] يعالجون بأدوية [illegible] كورتيزون [illegible] المرضى [illegible] الالتهابات الرئوية [illegible] [illegible] [illegible] تطعيما [illegible] لاحتمال [illegible] نظرا [illegible] الجديري .

علاجه :

قص اظافر المريض .. وتغيير ملابسه يوميا !

● اما عن العلاج [illegible] علاج الاعراض [illegible] للمريض [illegible] المتاحة [illegible] كما [illegible] قص اظافر الطفل المريض وتغيير ملابسه يوميا [illegible] استشارة الطبيب [illegible] الحالة .

صيف قائظ وضربات الحرارة

البحث عن تهوية وظل !

عكاظ ـ الدمام :

●● كما هي العادة فان موسم الحج يأتي صيفا .. حيث تكون الحرارة قائظة .. مما تسبب بعض المشاكل المرضية والتي يمكن تحديدها بضربات الحرارة التي قد تواجه الحجيج .

الدكتورة كوثر سعيد العمراني في هذا اللقاء السريع تتناول بعض النقاط المتعلقة بالاصابة بضربات الحرارة ..

تعريف ضربة الحرارة

● الاصابة باعراض متعددة بسبب التعرض لحرارة مرتفعة مدة طويلة .. تؤدي الى موت الخلايا بانسجة متعددة بالجسم .. واختلال بالجهاز العصبي مع ارتفاع درجة حرارة الجسم وقلة افراز العرق .

العوامل المساعدة للاصابة

● امراض القلب .. وامراض مزمنة اخرى بالاضافة الى سوء التغذية .. ومرض السكري .. والاجهاد وقلة النوم .. وعدم التأقلم مع المناخ .. كما ان المسنين والاطفال اقل مقاومة للحرارة العالية ..

اسباب الاصابة

● التعرض لدرجات حرارة عالية لمدة طويلة .. وبذل مجهود عضلي حاد في الشمس يؤدي الى مضاعفة الحرارة الداخلية .. مع وجود امراض سمية مصاحبة .. وعدم وجود مسام في بعض انواع الملابس مما يمنع التهوية .. واخيرا قلة حركة الهواء وارتفاع الرطوبة ..

الاعراض

● ضعف عام ، شعور بالهبوط ، اسهال وقيء ، تغير السلوك ، فقدان الوعي ، وقلة افراز البول .. وتشنجات احيانا ..

العلاج

● العلاج يعتمد على عاملين : النقل العاجل للمريض .. والتبريد السريع .. إذ يتعين نقل المريض الى الظل .. وتسليط مروحة عليه .. مع رشه بالماء .. ثم نقل المريض الى مركز علاج ضربات الحرارة او اقرب مستوصف .

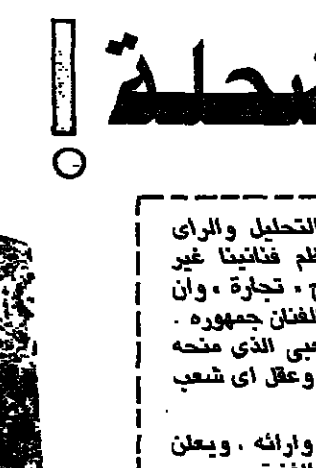
الوقاية

●● تتلخص الوقاية في الاكثار من شرب السوائل وعدم التجمع في اماكن قليلة التهوية والامتناع عن المشي في الشمس لمسافات طويلة وملازمة الظل في الجلوس او المشي وارتداء الملابس الفضفاضة الواسعة وخاصة القطنية .

واذا اصيب الحاج باي نوع من الحميات فليمتنع عن التعرض للشمس وعند الشعور بالتعب يجب الراحة نوما في مكان جيد التهوية ..

• صالح جلال :

ثقافة مطربينا الجدد.. ضحلة !



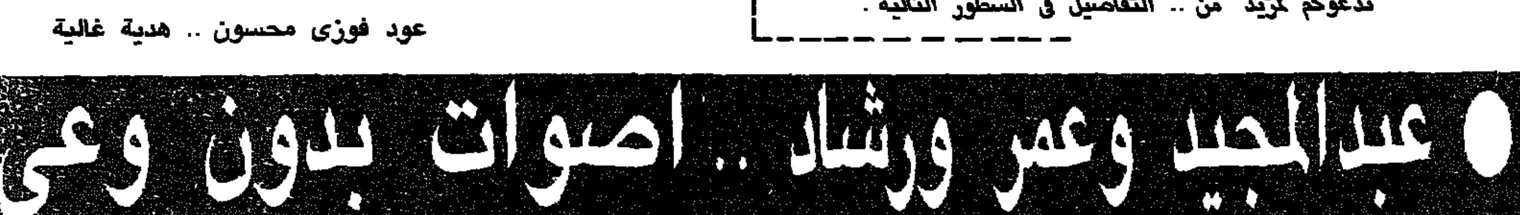
عود فوزي محسون .. هدية غالية

يسمونه « فارس » الكلمة الغنائية الشعبية .
كون مع زميله ورفيق مشواره الفنان الراحل فوزى محسون والشاعرة ثريا قابل ثالوث « فني » .
له العديد من الاعمال الناجحة التى تقيم في ذاكرة محبى هذا اللون الغنائي المتميز .
حول منزله الى صالون فني وادبي يحضره عدد كبير من الفنانين والكتاب منهم حسن تمراز ومحمد سليم وخالد حريرى وطلال سلامة وفيصل بركاتي .
اشتهر ككاتب زجل واشعار عامية رغم ان بداية مشواره كانت مع الشعر .. الموزون .
يعمل كمخرج في اذاعة البرنامج الثاني ومارس العمل الصحفي على مدى ٢٥ عاما في كل من جريدتي المدينة والبلاد ومجلة الرائد .
غنى له كبار نجوم الفن مثل طلال مداح ومحمد عبده وطارق عبدالحكيم وعبدالله محمد .

يؤرقه عدم وجود صحافة فنية تعتمد على التحليل والرأي الموضوعي والتقييم الصادق . يؤكد ان معظم فنانينا غير مثقفين .. موسيقيا . ويرى ان الغناء الان اصبح « تجارة » وان بدون « احترام » الفنان لفنه يفقد الفن بريقه والفنان جمهوره .
يفكر حاليا في اعادة ترتيب اوراق الفن الشعبي الذي منحه عمره واهتمامه باعتباره جزءا من نسيج وجدان وعقل اى شعب من الشعوب .

وفي هذا الحوار يعبر صالح جلال عن افكاره وارائه . ويعلن بصراحة عما يرضيه وما لا يرضيه في الساحة الفنية . ويبوح ببعض ذكرياته . ويدلي برأيه في بعض الأصوات الشابة والاصوات التى صنعت « مستقبلا » بادائها وحب الجمهور لها .

و .. و
ندعوكم لمزيد من .. التفاصيل في السطور التالية .



● عبدالمجيد وعمر ورشاد .. اصوات بدون وعى !

● كتاب الاغنية الشباب .. لا يعبرون عن معاناة الناس



للمحرر : ساجمع اشعارى في ديوان

حوار : - علي فقندش

اول عمل

سؤالك صعب . تقول لى كيف أتعامل مع المجالات الفنية المختلفة كالتأليف والشعر والاخراج . ربما تندهش اذا قلت لك انني لا ادرى كيف تفجرت بداخلي هذه الطاقات . في المرحلة الابتدائية كنت « خطيب » المدرسة . ادين بالفضل في ثقل لغتى العربية واحساسى بمفردات الجمال التى تسكن الفن للاساتذة احمد قنديل وعبدالفتاح ابو مدين ومحمود عارف .

واول عمل لى كان عبارة عن اناشيد توعية قدمتها لاذاعة جدة بمشاركة فرقة علي باعشن (ورياض علي) لم يكن - وقتئذ - متواجد في الساحة سوى فرقة الجيش بقيادة طارق عبدالحكيم . وعندما كتبت اول اغنية لى وهى (اسمر سمير الروح) غناها ولحنها طارق عبدالحكيم ونجحت نجاحا لم اتوقعه لدرجة ان كل نجوم الغناء شدوا بها مثل طلال وعبدالله محمد والحلواني . وبدأت رحلة التعارف والصداقة الحميمة بيني وبين فوزى محسون رحمه الله .

كنت اشعر ان فوزى محسون فنان شديد الكبرياء حريص على فنه . يمنحه احترامه وعشقه مما جعله يسكن داخل قلوب جمهوره . كان فنانا مثقفا واديبا متمكنا وحافظا للمقامات الموسيقية المختلفة التى يندر ان يكون احد فنانينا ملما بها الكفتاء الصنعاني والمجرور . وكان صاحب اداء متميز وله « بصمة » واضحة تجعله احد رواد الغناء التراثي في المملكة . وكنا نسهر سويا الليالى من اجل تقديم اغنية متميزة تمس الوجدان ولا تمحى من الذاكرة . كنا نستقى موضوعات الاغنية من حياتنا اليومية فكانت الاغنية اشبه بدراما شعبية لا يشعر المتلقى بنوع من الاغتراب بينه وبينها .

معك حق فعدم التعايش بين المؤلف والملحن والمؤدى يخصم كثيرا من رصيد نجاح العمل الفني . فالفن في النهاية « مباراة » جماعية لا يستطيع احد افرادها ان يحرز النصر بمفرده . الاغنية ليست مجرد كلمة ونغمة وصوت لكنها معاناة وذوبان كامل للوصول الى درجة الصدق والاحساس التى تجعل الاذن تتعاطف معها ولا تمل سماعها او تعزف عنها . للاسف هذا الصدق لا تجده اليوم - الغناء صار تجارة واصبحت شركات الانتاج تهتم بعدد الاشرطة « المعلبة » اكثر من اهتمامها بجودة الفن الذى تحمله هذه الاشرطة . هذا الاسلوب خطر يهدد مستقبلنا الفني ويمنحنا الاحساس بان الفن قيمة غير « محترمة » نتعامل معها بأسلوب رخيص . اما سؤالك عن الماكساج فدعني اقول لك انه احدث شرخا في الاغنية التى تفقد الكثير من مذاقها حينما تسجل بهذا الاسلوب الذى يفصل بين الموسيقى والصوت فيتم دمجهما معا دون تلاحم او تفاعل او احساس بين المطرب وبين الكلمات التى يشدو بها .

تنقصهم المعاناة

تسألنى عن رايى في مؤلفى الاغانى من الشباب . اقول لك بصراحة مازال ينقصهم الكثير . فهم بدون خبرة . كلماتهم لا تخرج من بوتقة المعاناة والتجربة . فالشعر ليس مجرد كلمات موزونة . انه بركان من الاحاسيس لابد ان تخترق مسام الشاعر لينبض بالصدق . ولكن هناك بعض الوجوه الشعرية التى تملك الطموح وتسعى لتحقيق شيء ما في عالم الاغنية مثل سعود سالم بعطائه الوفير وحضوره القوى وهناك ايضا خالد حريرى . ووليد السمان .

التراث .. ذاكرة الشعوب

كنت المشرف على ادارة التراث في فرع الجمعية بجدة منذ تأسيسها الا انني ابتعدت عن مهام المنصب ولكن سعيت لتقديم امسيات شعبية في صالة المركز الاعلامي وحققت نجاحا كبيرا . والتراث قيمة « غالية » والحفاظ عليها هو - بالضرورة - جزء من الحفاظ على تاريخنا وهويتنا . شعب بدون تراث .. فاقد للذاكرة ولا مستقبل له .

اختلاف فكرى

تسألنى لماذا لم اتعاون بكثرة مع الفنان محمد عبده اقول لك بصراحة انني ومحمد عبده افكارنا مختلفة ولا نستطيع الالتقاء « فكريا » كل منا له وجهة نظر . ومن الصعب ان نحقق « تعاون » فنى بدون الاتفاق في الرؤية . قدمت لعبده في بداية حياته الفنية اغنية رمضانية ثم قدمت له اغنية افراح بعنوان (هنوا العروسة) لحن فوزى محسون وبعد ذلك لم نلتق .

اما الاغانى الوطنية في حياتي فهي كثيرة جدا . لعل ابرزها اغنية (علم التوحيد) لمحمد عبده .

مشوار طويل

مشوارى مع الاذاعة طويل جدا كمعد ومخرج . والعمل الاذاعي افادني بخبراته وامكانياته . وعندما طرحت فكرة انشاء قسم خاص للفنون الشعبية بالاذاعة اسندت لى مهمة الاشراف عليه بالاضافة لعملى الاساسى . وفي التليفزيون قدمت برنامج مسابقات بعنوان (اعرف مهنتى) قبل ان يدخل التليفزيون عصر الالوان وكان يعده د . هاشم عبده هاشم ويقدمه الاستاذ بدر كريم وكان برنامج لا يخلو من الاثارة والمواقف الضاحكة حيث يتعرض المتسابق على هوية وعمل الشخصية محور الحلقة عن طريق بعض الازجال الشعرية .

هؤلاء ظلموا انفسهم

نعم هناك فنانون ظلموا انفسهم وموهبتهم ولم يكملوا المشوار الذى كان ينبىء بمستقبل حقيقى لهم مثل محمد السراج وحسن الاسكندراني . لقد اعتمدوا على اسماء العائلة الفنية التى ينتموا اليها ولم يبذلوا اى جهد ذاتي لصقل موهبتهم فكان موقعهم متذبذب ومستواهم غير مستقر .

اما سؤالك عن محمد عمر فانا تعرفت عليه حينما اتى من مدينة جيزان الى جدة وكان يغنى في الافراح والمناسبات الخاصة .

وبالنسبة للمشاركات الخارجية فانتذكر انني شاركت في مهرجان الاغنية الخليجية بالبحرين وكان يمثل المملكة معى في ذاك الوقت طارق عبدالحكيم كرائد للاغنية التراثية ومحمد عبده في الاغنية الحديثة وسلامة العبدالله في الاغنية الشعبية .

صحافتنا الفنية مجرد « ديكور »

اسمح لى ان اقول لك بصراحة انه لا توجد لدينا صحافة فنية وانما وكالات انباء فنية . الصحافة تعتمد فيها على الاخبار فقط . فلان يغنى ، فلان سافر ، فلان مريض . لا تجد رأيا موضوعيا او تحليلا فنيا او تقويما صادقا لعمل ما . ان الصحافة بهذا الشكل مجرد « ديكور » . وواجهة براقة ليس الا . لن تضيف للفن رصيدا ولن تحقق له اصلاحا .

اما سؤالك عن جمعي للاغانى التى كتبتها في كتاب او ديوان فانا افكر في هذه الخطوة وسترى النور قريبا ان شاء الله .

انت محبوبى

سامى احسان عازف متمكن و « سميع » ممتاز وقادر على صياغة اللحن بسهولة وعمق وفن بالاضافة الى كونه من بيت فني . واذا كانت هناك اغنية تعتبر « علامة » في حياة اى ملحن فان اغنية انت محبوبى » لمحمد عبده هى اهم علامة في تاريخه الفني مثلما كانت اغنية « مقادير » علامة في حياة الفنان سراج عمر .

ضحالة الثقافة الموسيقية

عدد كبير من فنانينا للاسف يعانى من « ضحالة » ثقافته الموسيقية مثل على عبدالكريم ومحمد عمر ويحيى لبان وعبدالمجيد عبدالله وعبدالله رشاد . انهم يملكون الموهبة والصوت الجميل والاداء المعبر والحضور الجيد لكن بدون « وعى » موسيقى او ثقافة اكاديمية لذا اتمنى ان يتفرغوا قليلا لمواصلة القراءة في الموسيقى والاحتكاك بتجارب وخبرات من سبقوهم حتى « تمتد » موهبتهم وتطول .. قامتها !

اعلنت عليك الحب

الملحنون الان يطلبون نوعية خاصة من الاغانى . وبالرغم من ان اللون الشعبي هو الاتجاه الذى اخترته الا انني استقيل منه مؤقتا واستعد لتقديم بعض الاغانى العاطفية مثل (اعلنت عليك الحب) التى سيؤديها ويلحنها الفنان الشاب طلال سلامة الذى اعتبره موهوبا بحق وقادر على تحقيق النجاح والوصول الى وجدان المستمع اذا منح فنه الحماس والاحترام والجهد .

اجتهادات شخصية

في الوقت الحاضر من الصعب انشاء فرقة شعبية متكاملة لعدم توفر « المناخ » الصحى لظهورها . معظم فنوننا تؤدى باجتهادات شخصية دون ان تستند على مقومات تاريخية او علمية او فنية . لابد من تدريس الفن . تعليم التذوق الفني . تلقين الطفل منذ نعومة اظفاره اهمية الفن في حياته . لماذا - مثلا - لا ننشىء اكاديميات فنية . لماذا لا تكثف الجمعية انشطتها وتزيد من مساحة الندوات والدراسات والاجتماعات التى تناقش « حالة » الفن لدينا !

آخر .. الكلام

تكريم الفنان ليس هو « المسألة » الملحة الآن بقدر ما تلح قضية « احترام » الفن والتعامل معه باعتباره وسيلة جمالية تضيف لحياتنا البهجة ولثقافتنا الوعي ولاحساسنا الرقي .

سامى احسان عازف متمكن

محمد عبده : اختلاف فكرى

سعود سالم عطاء وفير



فوزى محسون بصمة وتاريخ

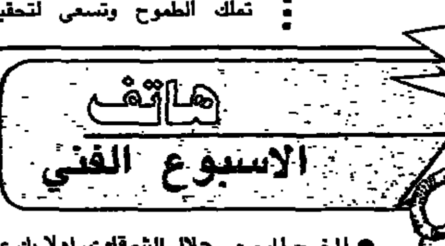
● قبل تكريم الفنان .. دعونا نحترم الفن

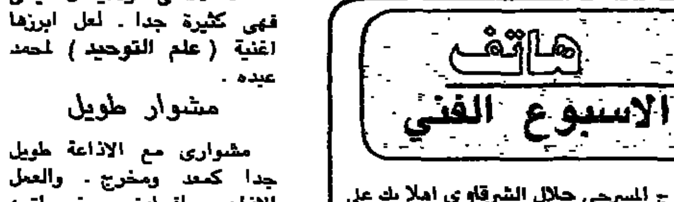
السينما العراقية تدين بالفضل للحرب !

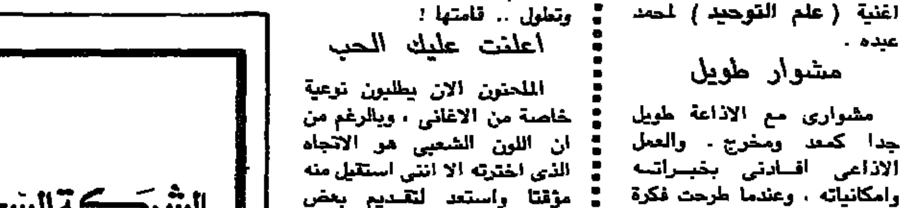
الحرب لم تؤثر على السينما ولا على نوعية الفيلم وانما عرفتنا بشيء لم نفكر فيه وهو الحرب - لاننا لم نستعد لها . اصبحنا نفكر في الخطر ومن الحكمة ان نفاجأ به . فلا بد ان نهيء انفسنا للحرب لذلك نتدرب على السلاح واولادنا ايضا حتى نحافظ على وجودنا .
- اما الفن فاي فيلم اعمله لابد ان انبه فيه الناس . احاول ان اوقظهم من سبات « الغفلة » . لذلك فان الحرب العراقية الايرانية لم تؤثر على السينما . بالعكس زاد الانتاج الى ستة افلام في السنة .
المخرج العراقي صاحب حداد



صاحب حداد







هاتف الاسبوع الفني

● المخرج المسرحي جلال الشرقاوي اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني
......
......
- مسرحية « ع الرصيف » هي بداية العصر الجديد في المسرح وهو المخاطبة المباشرة فنحن فيها نتحدث عن ثلاثة عهود . عهد جمال عبدالناصر وعهد انور السادات وعهد حسنى مبارك بوضوح وتقييم موضوعي ونترك نتيجة الحكم للمتفرج . وقد قابلت الدولة المسرحية بالقبول والاحترام .

● ......
- المسرح الجاد هو الذي تقدم عليه الاعمال التي تحمل هموم الناس وتعبر عنهم بصرف النظر عن لونها المسرحي .

● ......
- مسرح الطفل نواة مثمرة في تكوين جمهور المستقبل الذي يجب ان يكون افضل واكثر وعيا وادراكا . ويجب الاهتمام ايضا بالمسرح المدرسي والجامعي ، فالفن يربي الاحساس بالجمال والحق والعدالة والمسئولية . وهناك احصاءات اصدرتها اليونسكو تؤكد ان الطبيب او المهندس الذي يستمع للموسيقى ويتذوقها يزداد انتاجه بنسبة ٢٥٪

● ......
- استعد الان لاخراج مسرحية « انقلاب » وهي اول واخر ماكتبه الفنان الراحل صلاح جاهين وقام بتلحينها كاويرا شعبية الفنان محمد نوح وتلعب بطولتها النجمة نيللي مع ايمان البحر درويش . كذلك انتهيت من اعداد مسرحية جديدة بعنوان (بولوتيكا) وهي من نوع الكباريه السياسي الذي يتعرض للمشاكل المعاصرة ويقوم ببطولتها الفنان حسن عابدين .

جلال الشرقاوي : ع الرصيف بداية التحام المسرح بالحياة

جلال الشرقاوي

و... قدساه

عابد هاشم

اخيرا تجلى « الاجماع العربي » لاتحاد الفنانين العرب الذي اسس منذ حوالي عامين ، بعد مهرجان دمشق المسرحي ، ونصب الاستاذ سعد الدين وهبه رئيس اتحادات النقابات الفنية في مصر رئيسا له . وذلك من خلال مسرحية « واقدساه » العمل الفني العربي المشترك الاول ، والذي كنا قد نشرنا في [صوت وصورة] تغطية كاملة لعرضه الاول مساء الثلاثاء الماضي !

ومن المعروف ان هذا العمل قد اقيم تحت اشراف ورعاية اتحاد الفنانين العرب .. وبجهد عربي شاركت فيه مصر ، فلسطين ، السودان ، العراق ، تونس ، لبنان ، الكويت ، البحرين - اضافة الى المملكة العربية السعودية .

وبما اننا في العالم العربي قد الفنا « البدايات » الجيدة والجادة .. والتي سرعان ماتؤول فقراتها الى اماكن راحة ودعة ومؤسسات لاصدار البيانات الدورية لما سيتم فعله او .. غير ذلك من الاشكال الاعلامية المعروفة في عالمنا العربي .. فان من حقنا ان نقول : هل ستكون هذه الخطوة وحيدة اتحاد الفنانين العرب .. ام انها ستكون القاعدة الصلبه لانطلاق النشاطات الفنية الجيدة .. بحيث تقي المشاهد شر « السخافات » التي تصر شركات الانتاج التجارية على « اتخامه » بها ..!

ونحن حينما نرنو الى هذا « الحلم » نطمح من خلاله الى تحقيق ثلاثة مكاسب .. اولهما :
تقديم اعمال ذات مستوى فني ومضمون مرتفع .. بحيث يرتقي الذوق العام وتنتشر الثقافة الفنية الرفيعه بعد بطلان صيحة « الجمهور عايز كده » من خلال بعض الافلام والمسرحيات الجيدة التي اتحفنا بها مجموعة المخرجين الجدد !
وثانيهما :
توليد خبرات ومهارات فنية جديدة من التجارب المشتركة لمجموع فرق العمل التي سوف تقوم بتنفيذ الاعمال الفنية العربية المشتركة .. وفي هذا اغناء لحركة الفن وتقنياته في العالم العربي !
وثالث هذه المكاسب هو : تخفيف عبء الانتاج المنفرد على المنتجين الجادين .. وخلق فرص انتشار لبعض الفنانين الموهوبين خلال مشاركتهم لرصفائهم الاكثر خبرة وتجربة ونجومية .. !

ونحن هنا لانملك الا ان نبارك هذه الخطوة التي تحققت على امل ان تسير عليها باقي الاتحادات والمؤسسات الثقافية والفنية في العالم العربي ... بحيث تبلور مجموعة من المشاريع المشتركة .. والتي احوج مايكون اليها « المواطن » المتعطش الى الاعمال الجيدة والجادة .. في زمن اصبحت فيه الجدية تشكل « الغم » لبعض الناس !

« إبحار » في دراسة نقدية جادة

فلسطين على خشبة المسرح

صدمة كهربائية ضد الصمت العربي!

اطفال الانتفاضة

حجر على حجر ..
يدق اطفال المخيمات جلودنا فندهش ونرفع ايدينا في ارتعاشتها الاخيرة وننام قبل ان نصفق ..
يصعدون جبال الخطب العنترية ، وتلال الاغاني والبيانات ، ويرسمون قمرا مستحيلا وشمسا لا تعرف الغيوم .
يسجنون ويحترقون ويموتون ، ونحن نندهش ونغني لهم ، لكننا لا نموت معهم ولا نسجن معهم فقد عشقنا سجننا اليومي واسترحنا في دفاترنا القديمة .
ومن كفر قاسم الى صبرا وشاتيلا تاريخ من الفعل .. النبيل ..
ومن الخروج الدامي الى ثورة الحجارة تنقضي الايام الصعبة ، وتقفز القضية الى الورق تتحول الى .. فن .. نبض .. حركة .. حياة .. كتلة احاسيس ..
ونكتشف ان الاعمال المسرحية التى رصدت القضية الفلسطينية كثيرة جدا و .. قليلة جدا ! فالى اى مدى « ايقظت » الوعى ، وحركت « السكون » ، ودقت « جرس » الانذار ، وعـزفت على وتـر « الفهم » لابعاد ما حدث .. وما يحدث ؟
في دراسة نقدية للناقد المصرى محمد الرفاعى محاولة للاجابة عن هذه التساؤلات المزوجة بالدهشة فهو يقدم ـ عبر ـ سطور دراسته قراءة لبعض الاعمال المسرحية التى حاولت وضع القضية في « حدقات » العين وفي « دائرة » الوعى وفي « صدق » يهدم البلاده والسكون والكسل .. الفكري ..
و .. ندعوكم للابحار في سطور تلك الدراسة الهامة التى تحتاج لها مكتبتنا العربية حتى لا نفقد .. الذاكرة ..

الفريد فرج : وثائق تاريخية

عرض : مصطفى ياسين ـ جدة

● نماذج معين بسيسو تحلم بالفرار لمدن لا تزرع الحزن
● الفريد فرج يؤرخ للقضية في النار والزيتون
● احلام د . سهيل ادريس الوردية لم تخدم القضية
● ذباب نجيب سرور صورة موجعة للعجز العربي
● في « وطني عكا » انتصر الحق بوعى وبساطه

السؤال ؟

في مسرحية « سؤال » لهارون هاشم رشيد نجد بانوراما للقضية الفلسطينية الواقفة بين الطلقة التى تجىء من امام والطعنة التى تجىء من الخلف .

تتوقف امام راجح الحاصل على شهادة الهندسة والحوار الذى يدور بينه وبين ابيه عن القضية . كيف ضاعت في زمن البلاده ، ولم يتوقف راجح عند حدود الاسئلة وانما كوّن جماعة تقوم بالعمليات الفدائية ضد العدو ، وتنضم اليه عايده التى فقدت ابويها في احدى الغارات الاسرائيلية . اكتشف راجح ان الخطب الرنانه والمنشورات السرية لا تصنع انتصارا ولا تحـرك القضيـة . اكتشف ان انفجار القنبلة هو الذى يصنع ملامح الايام القادمة .

وتأخذنا احدى لوحات المسرحية الى قبو مظلم حيث نرى نجمه داود بجوارها العلم الامريكي وصورة غراب وتبدأ المؤامرة للقضاء على الثورة الفلسطينية . تبدأ الطلقة العربية رحلتها نحو الحلم العربي . وتنتهى المسرحية بسؤال مرير :ماذا نفعل ؟ دون اجابة محددة حتى يسقط اطفال المخيمات كل التواريخ العقيمة والاسئلة البليدة ..

المصير

وفي مسرحية (شمشون ودليلة) يتابع معين بسيسو الثورة قبل وبعد نكسة ٦٧ يحملها فوق ظهره عبر سنوات الترحال والالم .. سكين في القلب وطلقة في الاورده .. في مسرحيته يقدم لنا عربة ركاب امامها اشارة مرور ضخمة على شكل بندقية مقلوبة تضيء اللون الاحمر دائما ، الى جوارها شرطى مرور لا يتحرك . وداخل العربة ـ الارض المحتلة ـ السائق الذى لا يظهر ابدا والكمساري الذى يمارس القهر على الركاب ، ويقـدم معين نمـاذج انسانية مختلفة داخل العربة . ريم التى نسيت ابنها تحت وطأة الموت يوم الخروج من يافا ، واخوها مازن الذى ضاق بكل شيء ويحاول الفرار الى مدن لا تزرع اشجار الحزن ، والاخ الثاني عاصم الذى يؤمن بأن الفلسطينى هـو الوحيـد الذى يستطيع ان يحدد مصيره بدلا من البقاء داخل سجن العربة .

ويأتى الكمسارى طالبا منهم التبرع بدمائهم لان خزان البنزين قد فرغ ، وعندما يعترض البعض بأن العربة لم تتحرك منذ سنوات طويلة يعلن الباقون انهم قد سقطوا بإرادتهم داخل خيوط العنكبوت وخير لهم الا يتحركوا الآن. والا اختفوا داخل مستشفى الامراض العقلية او فى السجن .

الصراع

فى مسرحيـة (وطنى عكا) لعبدالرحمن الشرقاوى ترى طرف الصراع من وجهة نظر ربما توقفت فى معظم الاحيان عند حدود تحقيق الفعل السريع والانتصار الوهمى خاصة انها جاءت بعد نكسة ٦٧ .

الطرف الاول هو الفلسطينيون (حازم وليلى ورشيد وماجد) الـواقفون امام خيلم المـاضى الجميل ، العاجزون عن اجتياز الصحراء الى غابات الفعل ، وعندما يتحركون فإنهم ينتصرون وبمنتهى البساطة .

اما الطرف الآخر فهو هش ويعبر عنه تلك الاصوات المدافعة عن فلسطيـن داخـل المـؤسسـة العسكرية . وكانت « وطنى عكا » اول مسرحية تعرض عن القضية الفلسطينية حيث عرضت على خشبة المسرح القومى عام ٦٩ من اخراج كرم مطاوع .

العجز

وحينما كتب د . سهيل ادريس مسرحية (زهرة من دم) فوجئنا بنماذج مستسلمة عـاجزة عن الفعل . مندفعة نحو « الموت ـ الانتحـار » وليس « المـوت ـ البطولة » الذى يحرك القضية والمسرحية توقفت عند حدود رصد العمليات الفدائية داخل الارض المحتلة لتحقق نفس الحلم الوردي ـ بسذاجة ـ تفترض توقف التاريخ عن الحركة ، وتوقف البشر عن الاحساس .

التاريخ

وفي عام ١٩٧٠ قدمت مسرحية (النار والزيتون) على خشبـة المسرح القومى من اخراج سعد اردش للكاتب الفريد فرج الذى قدم لنا القضية من خلال استعراض الوثائق التاريخية بدءا من وعد بلفور حتى اندلاع الثورة مرورا بمشروعـات التقسيم والمـذابـح الاسرائيلية وعمليات القمع والتشريد والسجن التى تمارسها السلطات الاسرائيلية ..

الصمت

من ابرز ما كتب المسرحي الراحل نجيب سرور مسرحية (الذباب الازرق) الذى يقدم فيها صورة للعجز العربي والصمت العربي المكتض بالفرحة والشعور بالاسى . نحن في مقاعد الرثاء والمشاركة الوجدانية نخفي ايدينا وراء ظهورنا خوفا من ان تقربها نار القضية ..

في المسرحية تجد فتاتين وشابين يحملون نعشا به جثة لاحد الفدائيين وهم يبحثون عن ارض تواري هذا الجسد .. عن مكان ضئيل يرتاح فيه بعد رحلة طويلة من العذاب والمواجهة ولكن جميع الجهات ترفضه !

وفي النهاية لا يجد الاربعة غير ان يحملوا النعش وينزلوا به الى الصالة بحثا عن مكان ضئيل يواري هذا الجسد العربي المشرد حيا وميتـا . المحـاصر من الامـام والخلف ..

واخيرا

في مسرحية « ثورة الزنج » يصدمنا معين بسيسو بالمتاجرين بالقضية الذين حولوها الى بقرة يحلبونها . ويفتح معين بـوابة التاريخ لنرى الوجوه القديمـة الحديثة . نفس اللعبة والقضية والملامح . ماهو عبدالله بن محمد قائد ثورة الزنج ضد المعتمد في القرن الثالث الهجري والذى هز عرش المعتمد واستولى على البصره مما دعا الخليفة الى تجهيز جيش بقيادة اخيه للاجهاز عليه .

وقد قدمت هذه المسرحية في فبراير ١٩٧٠ من اخراج نبيل الالفي ..

و .. و ..
المسرحيـات السـابقـة محـاولات ـ وربمـا ـ تبـدو شديدة الـرومانسيـة امام مذابح صابرا وشاتيلا وامام انتفاضة الجنرالات الصغار التـى تتحـدى المـوت والتعذيب . وفي الوقت نفسه فهى تأكيد على ان الانتفاضة هى اول واهم عمل « درامي » نصفق له كثيرا .. ونتمنى الا يسدل عليه الستار ابدا ..
انـه سينـاريـو « ملحمى » نسجت تفـاصيلـه عـروق الصلابة ، ومرارة الانتظار ، وعمق الجرح وقوة الارادة وعدالة القضية ..

● سـؤال هـارون هـاشم أجـاب عليـه أطفـال المخيمـات

معين بسيسو : المتاجرون بالقضية

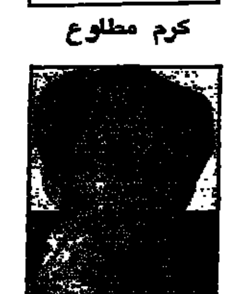
عبدالرحمن الشرقاوي : طرفا الصراع

د . سهيل ادريس : استسلام وعجز

هارون هاشم رشيد : سؤال بلا اجابة



كرم مطاوع



سعد اردش

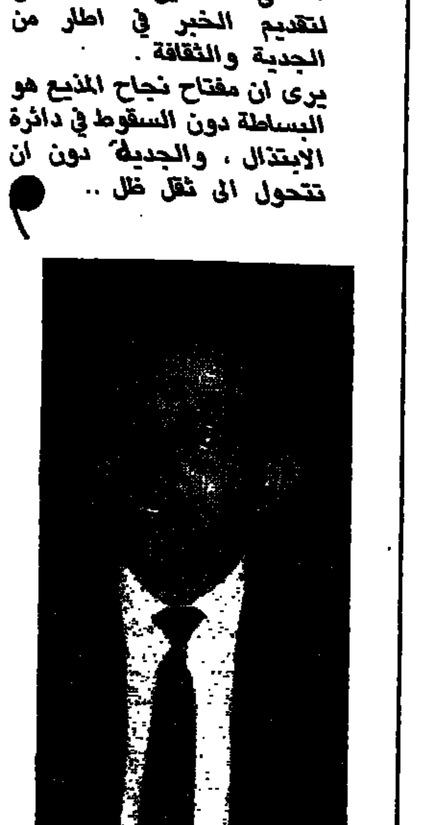


نبيل الالفي

جلالي :

معركتنا « اعلامية » مع الصهيونية

محمد شاتيلا « الجزائر » :
المعتز بالله جلالي اسم لامع في الجزائر والمغرب العربي . يعمل مذيعا لنشرة الاخبار الرئيسية في التليفزيون الجزائرى . حصل على درجة الليسانس في العلوم الصحفية والاعلامية من جامعة الجزائر ونجح في تحقيق الصورة « المثلى » للمذيع الذى يسعى لتقديم الخبر في اطار من الجدية والثقافة .
يرى ان مفتاح نجاح المذيع هو البساطة دون السقوط في دائرة الابتذال ، والجدية دون ان تتحول الى ثقل ظل ..



المعتز بالله جلالي

البداية

عن البداية يقول الجلالي : عندما كان عمري ٨ سنوات استمعت الى خبر هز كياني وتسلل الى مسامعي وربما كان هو الخطوة الاولى التى قادتنى الى عالم الاخبار . كان الخبر يقول : تم اعلان استقلال الجزائر . سمعته في « صوت العرب » واخترقتنى مساحة لا توصف من البهجة .

وفي الوقت نفسه اذكر ان والدي كان يشجعنى على قراءة الجرائد اليومية فكنت احرص على متابعة الاخبار العالميـة وتبهرني الاحـداث والشخوص التى تتحرك داخل الخبر ، وعند ذلك بالتحديد خرجت بعدة مكتسبات جديدة افادتنى فيما بعد في مشواري الاعلامي .

من الصحافة للاذاعة

يواصل الجلالي حديثه قائلا : « في عام ١٩٧٢ عرض على الكتابة في مجلة الشباب (مجلة الوحدة حاليا) فكتبت فيها لمدة عام حتى التحقت بالجيش لاداء الخدمة العسكرية ، ولحسن حظي مارست الكتابة الصحفية اثناء تأدية الخدمة العسكرية ، وذلك في مجلة « الجيش » ، وفي هذه الفترة ايضا اسندت لي مهمة التعليم بالكلمة والصوت في مجلة « الاحداث العسكرية » السينمائية بالاضافة الى اعداد وتقديم بعض الشرائط الوثائقية .

وبمجرد انهائي للخدمة العسكرية التحقت بالعمل في قسم الاخبار بالاذاعة الجزائرية .

خبر « حزين »

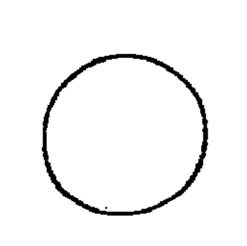
عملت كمحرر ومذيع للاخبار الرئيسية ثم انتقلت لقسم التحقيقات بالتليفزيون وبعد ذلك عملت ضمن هيئة تحرير نشرة الاخبار . اما اهم خبر « حزين » في حياتى فهو اذاعتى لنبأ كارثة اصطدام اتوبيس سفر باحدى الشاحنات في بلدة عين ارنات الواقعة في شرق الجزائر وقد اسفر الحادث عن وفاة ٣٥ شخصا ..

واقوال اخرى

المذيع العربي الاخباري مازال امامه الكثير لاكتساب ثقة الجماهير ومواجهة المعركة الاعلامية التى يقودها اللوبي الصهيوني وبعض وسائل الاعلام الغربية وهي مهمة لابد ان تتقاسم اعباءها وسائل الاعلام العربي بكل مستوياتها واتجاهاتها .

في حياتي العملية حاولت قدر استطاعتي الحفاظ على اللغة العربية وسلامتها خاصة واننا في مرحلة تواجه فيها اللغة العربية عدة تحديات مصيرية .

المذيع العربي لم ينل حقه كاملا بالمقارنة مع نظيره في البلدان المتقدمة . فالمذيع العربي مازال بعيدا عن مصادر الخبر ولا تتوافر لديه الامكانات التى تمنح عمله مذاق العصر من سرعة وحيوية وعمق ..





لقطة من فيلم زمن حاتم زهران

فيما تنطفىء موجة الافلام « الانفتاحية » :

■ زمن حاتم زهران :

كوة واسعة في جدار الواقع

● تكريس الفن الاستهلاكي .. روّض الذائقة على المحدودية والانغلاق

● « مستحضرات التجميل » تسخر من « نظريات الاقتصاد » !

عبدالمحسن يوسف

■ السينما الواقعية في مصر الآن .. تحاول وبشكل جاد ان تطرح اشكالات اجتماعية واقتصادية وسياسية ضمن رؤيا كاشفة للواقع وما يمور فيه من تناقضات عديدة .. ومتغيرات جديدة .. وتحولات حادة .. افضت الى ازمات تضرب بجذورها في العديد من البنى الاجتماعية .

والسينما الواقعية الآن خاصة تلك المتمثلة في رموز سينمائية تعي دور الفن في المجتمع تحاول ان تقول شيئا مغايرا لما تطرحه السينما الاستهلاكية التي تفتح عينها على « الربح » فقط .. فيما تغمضها على ما يجب ان يطرح من قضايا جادة .. ترتقي بالذوق .. وتعمل على تهذيب الوجدان .. وفوق ذلك كله .. تحاول ان تفتح كوة واسعة في جدار الواقع .. كي يبصر المتلقي الظروف المحيطة به .. وما يمور في واقعه من احداث .. وما يجب ان يتخذه ازاءها بعد تحليل ابعادها ومحدداتها الراهنة .. لاستشراف مستقبل واعد ينطلق من فهم محدد للواقع واستيعابه بشكل شمولي .

والسينما الواقعية الجادة .. تقف على النقيض تماما من السينما التي تعتمد على سطحية التناول و « التهريج » السخيف .والثرثرة التي تكرس مزيدا من تغيب الوعي .. بحجة ان « المشاهد عاوز كده » على الرغم من ان المشاهد (المتلقي) ليس غبيا الى الحد الذي يجعله ينصاع الى « التفاهات » .

« المشاهد عاوز كده » شعار استهلاكي سخيف وبغيض .. كرّسه « الانفتاحيون » كي يحققوا ثراء واسعا وعريضا على حساب المشاهد بعيدا عن القيم الرفيعة التي ينبغي للفن ان يحملها كرسالة .. اذ لا قيم في حضرة انتاج ينظر الى الفن على انه « تجارة » .. وتجارة رابحة فحسب .

ومن هنا فإن همّ رافعي ذلك الشعار هو الاستحواذ على سوق السينما . بأي شكل من الأشكال – وان يحققوا حضورا دائما .. باعتماد السينما « المثيرة » او « الضاحكة » فقط .. والتي تخاطب المشاعر السطحية .. وتدغدغ الاحاسيس والغرائز .. مستفيدة تماما من ظروف الامية الطاغية في مجتمعاتنا العربية .. ومن الوضعية المنغلقة لبعض المجتمعات ومن الوضعية الراهنة للواقع بكل مستوياته والتي تدخل الانسان العربي في جو ممتلىء بالارهاق .. والكآبة .. والتعب .والمكابدة .. فإنها وازاء وضعية كهذه . تذهب الى حشو « السينما » بالضحك الفج .. واللقطات غير المهذبة .. على اعتبار خاطىء هو ان الانسان العربي بحاجة الى « الترفيه » و « المتعة » و « التسلية » لكي يتخلص من ركام الواقع المضني وسوداويته الضاربة باحكام .. وان ليس لديه متسع لحزن اضافي وهذا التبرير .. يجد رواجا لدى بعض الشرائح الاجتماعية « المتخلفة » فكريا وثقافيا .. لانها في الاساس مغيبة عن الواقع وتداخلاته وتشابكاته المعقدة – بالاضافة الى التكريس المستمر لكل فن استهلاكي وهذا التكريس ادى الى ترويض « الذائقة » على نمط فني محدد .. ومن ثم تشكيل الوجدان وقولبته وفق رؤى محددة .. ومضامين محددة .. تخدم وضعية معينة .

ومن هنا فإن اي محاولة للخروج على ذلك النمط الذي تم ترسيخه في الاذهان تعتبر مغامرة .. بل انها تصور على انها ضرب من السفسطة او الاستعلائية بالرغم من ان السينما الواقعية – حقيقة – لا تقع في شراك تلك التهم المنصوبة باتقان .. لانها في الاصل تنبع من مضامين اجتماعية تخاطب الانسان .. وقضاياه .. بحيث لا تنفصل عن الهاجس اليومي للانسان العربي .. غير ان المعضلة الحقيقية التي تواجه السينما الواقعية هي تلك الاصوات التي تحاول تصويرها على انها فوق مستوى فهم وادراك المتلقي .. وهي التهمة التي توجه دائما الى كل فعل ابداعي يخرج عن « التنميط » ويحاول ان يرتقي بالذائقة والوجدان ويخاطب اغلى ما في الانسان : « العقل » .. وليس كما يرى « الانفتاحيون » – ان السينما الجادة هي تلك التي تعيد الانسان الى واقع يحاول ان يتخلص منه بحكم أنه يعايشه باستمرار .. وليس بوسعه ان يكابده مرة اخرى على الصعيد الفني .. اضف الى ذلك ان السينما الواقعية تحاول ان تأخذ بيد المتلقي الى آفاق جديدة – تكتيكا وطرحا – .

**

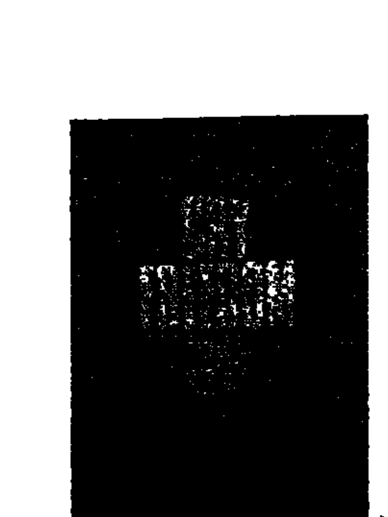
ومن هنا ياتي فيلم « زمن حاتم زهران » الذي يعتبر شهادة واقعية فذة على التحولات العجيبة التي حدثت في المجتمع المصري « كأنموذج لما حدث ويحدث من تحولات في المجتمعات العربية » منذ ٦٧ مرور بـ ٧٣ وحتى العهد الانفتاحي .

فموت « يحيى زهران » في الحرب كان يعني الدخول في مرحلة جديدة .. تختلف تماما عن المرحلة التي ظهر فيها اخوه « حاتم زهران » – نور الشريف والذي كان اثناء نشوب الحرب خارج مصر .. ولم يعايش التضحيات والمكابدات التي عاناها المجتمع .. بحجة انه يتلقى تعليمه في امريكا في « حقل الاقتصاد » . فيما كان « يحيى » يحمل السلاح دفاعا عن وطنه ، ترابه ، مكتسباته ، كرامته ، وقيمه المهددة من قبل عدو تاريخي لدود ، مدعوم بقوى استعمارية بغيضة .. كان « حاتم » هناك .. حيث حشو الاذهان بوعي « استهلاكي » . وبسيطرة الذات في سبيل تحقيق مكتسباتها حتى ولو كانت ضد « المجموع » .. وضد كل ما هو انساني واخلاقي .. ووطني .

● اتى « حاتم » معبأ بقيم استهلاكية ، وغير اخلاقية البتة .. ولا تمت للمجتمع الذي نشأ فيه .. خاصة وان والده كان « استاذ اقتصاد » ذائع الصيت ، وذا مكانة علمية مرموقة ، استطاع ان يحقق انجازات هامة على صعيد الاقتصاد متمثلة في جهد التأليف والبحث والنظريات العلمية التي كان يشيعها في فصول الدرس في الجامعة .. والتي قابلها « حاتم » بالسخرية قولا .. وبإقامة مصنع لانتاج « مستحضرات تجميل » عملا .. ويجيء هذا المصنع الاستهلاكي الذي لا يضيف الى اقتصاد البلد شيئا مجديا على انقاض البسطاء ممن كانوا يمتلكون تلك الاراضي التي استحوذ عليها « حاتم » بالقوة وبالاغراءات المادية .. ولم يشغل اولئك البسطاء الذين طردهم من اراضيهم .. لانه « يحتقرهم » لانهم يمثلون مرحلة سابقة .. هي تلك المرحلة التي يعتبر « يحيى » رمزا من رموزها .. وبحكم كرهه لاخيه « يحيى » ولتلك المرحلة .. فانه ذهب الى اضطهاد كل من ينتمي اليها .. حتى اولئك البسطاء الذين يراهم رموزا للتخلف .. ولم يراع العامل الانساني .. لانه القى بكل القيم في سلة المهملات .. وفي الوقت الذي كان « يحيى » قد تزوج من امرأة كادحة .. تقوم بتعليم الاطفال في قريتها بعد ان هدمت اسرائيل مدرسة « بحر البقر » على رؤوس التلاميذ في احدى ابشع عملياتها الاجرامية .. يجيء « حاتم » متأبطا ذراع احدى المراهقات على اعتبار انها صديقته .. محفوفا بأنغام « الديسكو » الصاخبة .. وممتطيا صهوة سيارة فارهة .. أليس هو الانفتاح ؟ مما دعا احد زملاء « يحيى » الذين اشتركوا في النضال ضد الكيان الصهيوني .. وقاموا بعملية « العبور » في حرب ٧٣ الى القول بأنه لن يهاجر .. وانه سيظل متشبثا بالوطن ..ولن يترك « لحاتم » وامثاله ان يحققوا مكاسبهم .. على انقاض الارواح والدماء التي سفكت من اجل الارض والقيم والمبادىء .. فيما ينزوي اولئك الوطنيون الشرفاء في الظل حيث الفقر .. والكدح .والاحزان .. والاحتكارات التي تجعل منهم كما لو كانوا اقنانا في مصانع الانفتاحية الاستهلاكية .. هذا التشبث و عدم الهرب من مواجهة الواقع بكل رموزه الاستلابية يعتبر من المحددات الهامة التي تعطي « للوطني » شكلا مغايرا .. وفعلا مغايرا .. كما فعل « وفيق » – صلاح السعدني احد اصدقاء السلاح والصديق الحميم لـ « يحيى » الذي ظل حريصا على الا يقع في شراك حاتم زهران وافكاره الاستهلاكية حين شاطره « المصنع » .. بل فض هذه الشراكة فيما بعد .. حين فتح عينيه على قيم جديدة لا تمت لتلك القيم التي ناضل من اجلها .. وجاء هذا الفعل بعد ان لقنته زوجة « يحيى » كلاما لاذعا وذكرته بما يجب ان يفعله حيال اصدقاء السلاح .. واولئك البسطاء الذين راحوا ضحية غول شرس اسمه « حاتم » .. فيما ضحى حاتم بكل القيم والمبادىء والناس في سبيل تحقيق مصالح ذاتية .. لدرجة انه تزوج « مشيرة اسماعيل » البنت المراهقة والمدللة والمنحلة اخلاقيا « في الفيلم » وهي تنحدر من اسرة ثرية . لثرائها هذا .. ولسطوة ابيها ومكانته في السوق والمجتمع .. كي يتخذه ورقة رابحة في الملمات .. وانتهى هذا الزواج الصفقة بمجرد ان انتهى « حاتم » عن تحقيق مآربه التجارية .

● ولم يكن « حاتم زهران » هكذا لانه هكذا .. ولكن الفيلم يكشف (دون ان يلجأ الى التفسير السخيف – الذي تعتمده الافلام التجارية الهابطة) عبر بعض المواقف الى ان التربية التي تلقاها « حاتم » كانت تربية خاطئة لان الاسرة كان تجعله عرضة للتقريع والسخرية ودائما تعقد مقارنة بـ « يحيى » الطالب النجيب .. المؤدب .. بالاضافة الى اخطاء اخرى ارتكبها معلموا حاتم اثناء دراسته الجامعية اذ كانوا يمنحونه درجة النجاح على الرغم من انه لم يكن يستحقها على الاطلاق وباعترافه هو امام والده في احدى اللقطات .. لانهم كانوا يحترمون والده ويجاملونه . وليس على اساس نبوغه وجلده هو .. وكان هذا احد الاسباب التي ادت الى ان تاتي افعال حاتم كردود افعال شرطية منعكسة لمجمل ذلك الارث التربوي الذي وجد نفسه مطوقا به .

وعلى الرغم من ان « حاتم » يعتبر رمزا لمرحلة .. بكل تحولاتها واحداثها وانكساراتها فان ثمة رموزا اخرى كانت اكثر امتلاء بالوعي الوطني وبالقيم الانسانية النبيلة التي استطاعت ان تخلصهم من تلك الشراك التي حاولت هذه المرحلة برموزها « حاتم زهران وغيره » ان تسقطهم في وحلها .واهمهم « زوجة يحيى » التي كانت اكثر جلدا .. على الرغم من محاولات « حاتم » التعسفية ضدها كتهديم بيتها وذلك لارغامها على عدم البوح بزواجها من « يحيى » للاسرة .. بالاضافة الى ارغامها على ان تتكتم حيال مسألة « الحمل » ومن ثم الانجاب لان ذلك المولود « يحيى الصغير » يعتبر مصدر تهديد لحاتم وثروته . بالرغم من ذلك كله .. فقد كانت تجيب فقط بأنها لا تريد شيئا من ذلك الثراء .. تريد ان تكون ناصعة لان طفلها بوسعه ان يسترد حقوقه حينما يكبر . وهذه هي العبارة التي اختتم بها الفيلم .



أفيش الفيلم

شريط فيديو

● اسم الفيلم : أصرخ للحرية cry Freedom

بطولة : كيفن كلين ، ودينزل واشنطن

● اخراج : السير ريتشارد اتنبره

● مدة العرض : ١٢٠ دقيقة

– هذا هو آخر أفلام المخرج البريطاني اتنبره الذي اخرج الرائعة السينمائية (غاندي) .

– الفيلم يروى قصة حقيقية عن علاقة صحفي أبيض في جنوب أفريقيا وكاتب زنجي أسمه ستيفن بيكو ، والذي توفى عام ١٩٧٧ نتيجة الضرب والتعذيب المبرح الذي حدث له اثناء اعتقاله ، وكيف ان الصحفي تمكن من تهريب كتاب « جريء » يروى فيه قضية هذا المناضل الاسود بيكو إلى خارج جنوب افريقيا ليعرف في العالم حقيقة ما يحدث ولاستنهاض الضمير أمام تلك التفرقة العنصرية الشاذة .

■ ماجدة الرومي :

صوتي هو .. قضيتي !

بيروت (أ.ف.ب) :

أكدت المطربة اللبنانية ماجدة الرومي في حديث خاص لوكالة فرانس برس ان الجيل الجديد يطلب منا ان نشبهه أكثر ونكون أقرباءه ونخاطبه بلغة فنية يفهمها ويتجاوب معها ونكون صدى الزمن الذي وصلنا اليه .

جيلي بحاجة لرموز فنية تعبر عنه

وقالت ماجدة الرومي التي تتهيأ لاحياء حفلات فنية في ١٠ : ١٧ يوليو في العراق بمناسبة احتفالات الثورة . وفي ٢٩ ، و ٣٠ يوليو في الاردن بمناسبة بدء مهرجان جرش أميل الى التصديق باني انتمي لهذا الجيل الشاب الذي هو بحاجة الى رموز فنية تعبر عنه وعن همومه .

وقالت « وعيت واسمي ماجدة الرومي وفي حنجرتي الصوت . كنت أتسلى بهذه الحنجرة لكني لم أتاخر حينما عرفت انها قضيتي في الحياة ومسئوليتي تجاه الذي تعلمته لذا لابد ان اجعل هذا المشوار جميلا في الوقت الذي شاعت فيه ظاهرة الغناء في المطاعم مع مايرافق هذه الظاهرة من نوعية فاسدة لحنا وشعرا .

وحول علاقتها بصوتها قالت « يحلو لي ان اربط النهار بالشمس والليل بالقمر والنسمة بالرقة والزهور بعطرها » ..

واضافت « سألت نفسي مرارا ما سبب هذا الاقبال على صوتي والذي أتخذ في مهرجان قرطاج بتونس شكلا هيستريا . فليس من السهل ان تأتي بعد الرحبانية وتقنع الناس بتجارب جديدة .

وقالت ماجدة الرومي « تخلفنا كثيرا على مستوى تنفيذ العمل الفني في مستويات التقنية . وفي سنوات الحرب لم نستطع ان نواكب التطور . ووسط هذا الشح الكبير رحت افتش عن لحن يشبهني » ..

وحول اثر والدها الفنان الراحل حليم الرومي في حياتها قالت « أبي هو جزء من صوتي وعمل يستقي حياته من الحانه » ..

وحول العلاقة بين التراث الموسيقى العربي والموسيقى الغربية في أعمالها قالت « لن يكون صوتها يوما ما صوتا مقتلعا من جذوره .. يهمني ان يكون صوتا متأصلا في الأرض وان يكبر فيها . الجذور شرقية ولن اتخلى عنها » ..

الكوميديا الموسيقية



يسميها الامريكيون – على عادتهم في الاختصار – « الموسيقية » وهي فرجة مسرحية جماهيرية تجمع بين فنون الاوبرا الخفيفة والاوبريت وتعتمد على قصة مسرحية سهلة الاستيعاب .

وفي دراسة نقدية للدكتور علي الراعي يؤكد على ان الكوميديا الموسيقية تطرح حلا لمشكلتين هامتين مشكلة مسرح الكلمة – اي المسرح الذي لايعتمد الا على الحوار اللفظي فقط – انه يعاني تقلصا واضحا في اقبال الناس عليه ويشعر متفرجوه انه لايرضي اهم مطالبهم الفنية .. الفرجة والفكر .. !

ومشكلة المسرح الشعري الذي لم تنقذه حتى الآن جودة الشعر او جودة الموضوع المختار او تفوق الاداء بكل الوانه في الخروج من الدائرة الضيقة التي ظل حبيسا فيها حتى الآن حيث لم يستطع شاعر فلق الحس مثل اليوت ان ينجح بمسرحياته الشعرية رغم المحاولات العديدة للوصول الى الناس عن طريق اختيار الموضوع المعاصر والى جانب ذلك – والكلمات للدكتور علي الراعي – فان الكوميديا الموسيقية اخذت في وطننا العربي في اطار المسرح الغنائي بعد ان كان قد توقف في الثلاثينات ولم يعد يظهر الا بشكل متقطع خلال الاربعينات والخمسينات واوائل الستينات استطاع الثالوث المبدع منصور وعاصي الرحباني ونجمتهما المتألقة فيروز وفريقا الرقص والغناء العامل في الفرقة ان يقدموا مايقرب كثيرا من الكوميديا الموسيقية الجادة التي تهتم بالبسطاء وتتعاطف مع احزانهم مثلما حدث في مسرحية « الشخص » .. وغيرها من المسرحيات .. !

اثبت الرحبانية انه بامكان المسرح العربي ان يفيد من لون الكوميديا الموسيقية لخدمة قضايا الانتشار المسرحي ومعالجة الموضوع الجاد في اطار جذاب . علاوة على الدفاع عن فن المسرح عامة في وجه الدراما التليفزيونية وتسجيلات الفيديو المجنحة الانتشار .

هكذا امن الامل

اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن عبدالله احمد غالب سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨١٥ في تاريخ ١٤٠٨/٤/١٨ هـ صادرة من الرياض - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المانع العقارى بابها
١٠/٨٠٢٥٧ مكتب ابها

●● يعلن ناشر يحي محمد بدوان يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٢٣٠٢ في تاريخ ١٩٨٥/٢/٨٠م صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٧٢٥٩٣ مكتبة المحيا

●● يعلن عبدالله بن بلغيث محمد الجليي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٢ رقم ٥١٤٦٨١٨ صادرة من مرور جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
١٠/٦٠٠٠٠ الفقيه - القنفذة

●● يعلن شحاته مسلم خير الله سعد مصرى الجنسية عن فقد رخصه اقامته ورقم ٩٢/ف وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٢ هـ صادرة من جوازات ابها (عسير) - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة
١٠/٩١٢٥٥ الفقيه - القنفذة

●● يعلن بشير توتو متوكلات هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رق ٤٥٢ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
١٠/٨٢٠٥٩ نجران

●● يعلن عبدالقادر فهمي محمد عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٦ خصوصي رقم ١١٥٩٤٠٩ صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٨٩٥٢٤ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن نيكولاس جينلتو فليبنى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع هونداى رقم ١٠٦٠١٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٩٧٠ السبعين

●● يعلن عمر محمد صالح العتيبى عن فقد صك رقم ٥٤٥ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٣ هـ صحيفة رقم ١٧٦/١٧٥ جلد ربع لعام ١٢٩٩ هـ صادر من كتابة عدل جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٠/٣٥٩٦٨ م السبعين

●● يعلن خالد عبدالله بن بكر القثامى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٩٦٧ السبعين

●● يعلن عبده محمد احمد خريشى عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم ١٧٥٩٩٧ صادرة من الحديدة - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى م العقيلية بجازان

وعن فقد بطاقة سعودية رقم ٥١٣٤/٧ صادرة من مكتب العمل بجازان - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى م العقيلية بجازان
١٠/٣٠٧٤٩ العقيلية

●● يعلن مقصود المؤمن عبداللطيف بنجلاديشى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦١١٦ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
١٠/٣٥٩٦٦ السبعين

●● يعلن عبدالستار يوسف باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٩٠٠ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٥ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٣٥٩٦٥ السبعين

●● يعلن محمد محبوب الرحمن بنجلاديشى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩١٧٤٢٣ صادر من دكا بتاريخ ١٩٨٥/٦/١٥م - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية البنجلاديشية بجده او الاتصال بهاتف رقم ٦٨٣٥٨١٤
١٠/٩٠٢٤٦ الادارة

●● يعلن احمد عبدالقادر عبدالغني عن فقد لوحة سيارة الامامية والخلفية نوع اوستو خصوصي رقم ١٠٢٩٨٠٣ صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٩٠٢٤٨ الادارة

●● يعلن محمد احمد ناصر رحيمي عن فقد حقيبة بها اوراق رسمية وغير رسمية خاصة به وبوالده وختم مؤسسة منذ يوم ١٤٠٨/١١/٢٣ هـ - يرجي ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٦٥١١٣٤٣ - ٦٤٧٣٠٤٧
١٠/٩٠٢٤٩ الادارة

●● يعلن محمد عتيق مطير الصاعدي الحربي عن فقد استمارة الشهادة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٠/١٣٩٩ صادرة من متوسطة عبد الرحمن بن خلدون بالمدينة المنورة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠ / ٧٦٨٥٦ م الثقافة

●● يعلن غانم سالم حامد الإبداء عن فقد استمارة سيارة مازدا نقل رقم ٦٤٠٥٠٦٧ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
١٠ / ٨٢٨٤٩ م سامر بالعلا

●● يعلن غافل مشل مهزع الشمري عن فقد صك فيلا رقم ٤/٣١٧٣ صادر من محكمة الرياض بتاريخ ١٣٩٦/٥/١٠ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة الرياض
١٠ / ٦٤٣٩١ م الاموي بالرياض

●● تعلن الشركة السعودية للنقل السائب عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٣٢٥٩٥٧ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٩٠٥٦٨
٩٠٢٥٠ / ١٠ الادارة

●● يعلن احمد سالم سليمان البلوي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٦ نقل رقم ٦٩٣٤١٣٢ صادرة من شرورة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٦٨٣٢٤ / ١٠ م ابوناب بالوجه

●● يعلن محمود ابراهيم محمد الشريف الحسيني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٤٩٣ صادرة من تبوك بتاريخ ١٢٩٩/٧/١٣ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه.
٦٨٣١٣ / ١٠ م ابوناب بالوجه.

●● تعلن مؤسسة سعد محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٧٠٨٧٨٣٠ صادرة من مرور الجبيل بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٣ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٦٩٦٥٢ / ١٠ الدمام

●● يعلن كارل هايندرش بير امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٠١٥٨ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٣ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة
٧٥٧٦٠ / ١٠ المكتبة العصرية براس تنورة

●● يعلن سمير عبد المجيد نايف شعبان اردني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من عمان بالاردن بتاريخ ١٩٨٢ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاردنية بجدة
٨٧٢٣٦ / ١٠ المدينة

●● يعلن محمد عتيق مطير الصاعدي الحربي عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية للعام الدراسي ١٣٩٧/١٣٩٦ صادرة من مدرسة الهداية الابتدائية بالاحساء - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٦٨٤٦ / ١٠ م الثقافة

●● تعلن مشاغل للخياطة النسائية عن فقد ترخيص رقم ٨٩ صادر من بلدية رأس تنورة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية رأس تنورة
٧٥٧٥٩ / ١٠ المكتبة العصرية براس تنورة

●● تعلن سلوى ابراهيم محمد ابراهيم مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من القاهرة - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٠/٩٠٢٣٥ الادارة

●● يعلن عبدالعزيز محمد احمد يمانى عن فقد استمارة سيارة نوع بيجو موديل ٨٤ خصوصي رقم ٣٢٢٧٧٨٧ صادرة من الجبيل - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٠/٩٠٢٣٨ الادارة

●● يعلن عايد عقيل عايد الطريفي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٩٧٦٣ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٩٠٢٣٧ الادارة

●● يعلن عبدالله عقيل الطريفي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤/٩٠٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٠/٢/٦ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
١٠/٩٠٢٣٦ الادارة

●● يعلن عبدالوهاب محمد جميل دقاق عن فقد استمارة سيارة نوع لادا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٣٥٢٤٢ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٩٦٠ السبعين

●● تعلن شركة كوثر ابراهيم عبدالقادر عن فقد عقد تأسيس شركة رقم ٥١ السجل ٢/٣/ت صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٤٠١/٢/٢١ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل جدة

وعن فقد سجل تجارى رقم ٤٠٣٠٠٢٨٩٧٢ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٧ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بجدة
١٠/٨٨٣٥٨ ستوديو بدر

●● تعلن اليسا بانيزا سولس فلبينية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٥ صادر من رابغ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٩ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات رابغ
١٠/١١٣٩٨ الغانمي برابغ

●● يعلن محمد احمد السنوسي عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٨ نقل رقم ٦٤٠٣٥٢٦ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٨٢٢٥٨ علوه

●● يعلن محمد مهدى القحطانى عن فقد لوحة سيارة نوع هاى لوكس موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٩٦٨٤٦ صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٩٦٢ السبعين

●● تعلن رافعة ابراهيم بنت ابراهيم باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم B٥٤٧٨١٨ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٥م - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة

وعن فقد دفتر اقامة رقم ٩٠٤١٨/ف صادر من جده بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٨٨٣٦٠ ستوديو بدر

●● يعلن قاضى اقبال احمد حبيب الدين هندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٣٠٣٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠م - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة

وعن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٦٦٩٩/١٦م صادر من جده بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٠ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٨٨٣٥٩ ستوديو بدر

●● يعلن حامد عبدالله مبره عن فقد لوحة امامية سيارة نوع فان متسوبيشي موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٧٧٦٠ صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٣٥٩٦٣ السبعين

●● يعلن علي بهادر اسلام دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٦٢٥٨٥٤ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٨٨٣٦١ ستوديو بدر

●● يعلن عزالدين محمد علي اسعد عن فقد جواز سفر رقم ٨٦/٣٢٧٨ وتاريخ ١٩٨٦/٧/٢١م صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٠/٩٩٢٠ الخطاب

●● يعلن عزالدين محمد علي اسعد عن فقد اقامه رقم ٢/١٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧ هـ صادرة من جوازات جيزان - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٠/٩٩٢١ الخطاب

●● يعلن احمد عمر بلنشه عبسي عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٠٥٩٨ وتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٢م صادرة من وزارة الداخلية اليمنية - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة صبياء
١٠/٩٩٢٣ الخطاب

●● يعلن عبدالغني سعد مسعود عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٦ هـ صادرة من مكتبة جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء
١٠/٩٩٢٢ الخطاب

●● يعلن يحي علي يحي باز عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٣٧٨٧ وتاريخ ٨٤/٨/٢١م صادرة من جده - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة صبياء
١٠/٩٩١٩ الخطاب

●● يعلن مختار عزالدين محمد زعقان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٤٣٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٨/٨ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠/٨٧٣٢٧ مكتب جيزان

●● يعلن عبدالله يوسف هلاون خان عن فقد اقامته رقم ٢٠١٥٢٧٢٩٨٦١ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
١٠/٦٧١٧٠ مكتب الجوف

●● يعلن عصام محمد عيد سليمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٥٩ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٧ هـ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٠/٦٧١٧١ مكتب الجوف

●● يعلن مصلح مبارك يحي توفيق عن فقد صك زواج رقم ١٠١ بتاريخ ١٤٠٨/٥/١٧ هـ صادر من محكمة نجران - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة نجران
١٠/٨٢٠٦١ نجران

●● يعلن حسن خليفه سالم سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٠٧ في تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ صادرة من مرور تبوك - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٠/٧٢٥٩٤ مكتبة المحيا

●● يعلن محمد جنيد عبد العظيم عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٧ خصوصي رقم ١٢٥١٩٩٣ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٣ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عايد عقيل الطريفي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٩٩٧٦٣ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٢ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن سعيد علي القرني عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٣ خصوصي رقم ٢٤٣٧٨٥٥ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٧ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن هاشم الفاضل عن فقد استمارة سيارة وكرتين تصدير لوحة رقم ٥١٣٩٤٢٠ سيارة هوندا نقل - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٦ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن دانيل هليلو عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١٣٢٣٣٣٩ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٥ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن صالح شامي عن فقد استمارة سيارة دباب سوزوكي نقل رقم ٥١٥٧٧٩١ صادرة من جدة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٩٥٣٨ / ١٠ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عواد عبد الله عبيد الله المولد سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٧٣٠٤ صادر من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٢ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العاصمة
٦٤٨٨٦ / ١٠ م الانصاري

●● يعلن محمد بن سعيد سلطان الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة جيمس اجرة رقم ٨٠٢٩٥٦٨ صادرة من مرور ابها ورخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٩٤٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٠/١٢/٨ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
٨١٢٢٤ / ١٠ مكة

●● يعلن مجدي بدير منتصر عن فقد بطاقة جامعية رقم ٢/١٢٠٣/٤٠٥ صادرة من جامعة ام القرى سنة ١٤٠٥ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٩٠٦٠١ / ١٠ م الطالب الجامعي

●● يعلن احمد حسن محمد العراسي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٠٧٧ صادرة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٢ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢١٠٨ / ١٠ شمس - نجران

●● يعلن عبد الله ادريس لحسين علي النعمي عن فقد جواز سفر رقم ٩٣/١٦٤٢ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٨/١ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
٨٢٠٥٨ / ١٠ نجران

●● يعلن سليمان محسني حسين الدعدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة عمومي رقم اللوحة ٦٠٠٩٨٥٤ صادرة من مرور جدة سنة ١٤٠٢ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨١٢٢٥ / ١٠ مكة المكرمة

●● يعلن نور احمد سيد اكبر برماوي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٧٣ف/ب صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨١٢٣٣ / ١٠ م الطالب الجامعي

●● يعلن صبيان مفضي العلوني الجهني سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٣ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٨٩٠١٨ / ١٠ م عبير

●● يعلن منير عثمان برناوي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧١١-١٥٦ صادرة من ينبع بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٨ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب ارامكو
٧٩٣٥٠ / ١٠ ينبع

●● يعلن نامي مهيد معتاد السريحي سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ٥٨٢ صادر من كتابة عدل ينبع بتاريخ ١٣٩١/١١/٢٠ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل ينبع
٨٩١٠١ / ١٠ ينبع

●● يعلن منير عثمان محمد عبد القادر سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٨٨٠٣ صادرة من المدينة المنورة - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
٨٩١٠٢ / ١٠ ينبع

●● يعلن احمد محمد عطوفه عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٦٠٦٩٢/١ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
٨٩٠١٧ / ١٠ م عبير

●● يعلن سعيد غريب صالح ال قطيح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٨٣٩ صادرة من مرور نجران - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢١٦٨ / ١٠ المرور - نجران

●● يعلن حسن عبد الله حسن ال حويل ال سالم عن فقد لوحة سيارة تويوتا شاص م ٨١ نقل رقم ٥٠١٠٥٧٣ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢١٦٧ / ١٠ المرور - نجران

●● يعلن اصنار عبد الغفور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٨٧٨ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٨٦٨٠٧ / ١٠ م المكتبة بتبوك

●● تعلن فتحية محمد سالم الحنفي عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٨٨٠٧٣٨ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٨٠٦٣٩ / ١٠ م الخليج

●● يعلن محمد احمد باصحيح سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٦٤٥١٥ صادرة من مرور مكة سنة ١٤٠٧ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨١٢٢٨ / ١٠ مكة

●● يعلن مشعل حاسن الريش سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٣/٢٩١٦ صادر من مكة بتاريخ ١٤٠٢/٤/١١ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العاصمة
٦٤٨٨٨ / ١٠ م الانصاري

●● يعلن سعيد رزيق الصبحي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة حافلة نقل رقم اللوحة ٤٣١٨٩ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦٤٨٨٧ / ١٠ م الانصاري

●● يعلن عوض بن احمد شليل عن فقد شهادة ميلاد لابنته منال عوض احمد علي الصادرة من مركز الرعاية الصحية الاولية بالمسقى برقم ٢٥١ س ١ ص ١٨ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٤ - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز الرعاية الصحية بالمسقى في مدة اقصاها شهر من تاريخه
٨٤٥٣٧ / ١٠ باوزير

●● يعلن حسن اسماعيل روبلي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا سيدان م ٧٩ خصوصي رقم ٢٥٢٣٠٥٧ صادرة من سجل عسير - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٤٥٣٨ / ٩ باوزير

●● يعلن احمد علي عوض يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٥٩٨٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٧/٨ - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او شرطة خميس مشيط
٨٤٥٣٤ / ٩ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مرزوق دهيس جريد الرفاعي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٠٨٤٧٨٩ في ١٤٠٧/٧/٨ سجل ينبع قد فقدت منه - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٣٤٩ / ١٠ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المدعو رزق سالم ابراهيم الزيادين العمراني الحويطي طالبا حذف الحويطي ليصبح اسمه رزق بن سالم ابراهيم زيادين العمراني بحفيظته رقم ٣٧٨٦ في ١٣٨٥/٦/١٨ سجل تبوك - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٠٦٣٨ / ١٠ م الخليج بحقل

●● يصدق بانه لا تمانع القنصلية العامة الباكستانية بجدة من تغيير اسم السيد الله دتا عامر الى اسد الله عامر في جواز سفره رقم ب ٦٠٥٢٥٦ ب الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٤ والاوراق المتعلقة به.
٣٥٩٥٩ / ١٠ السبعين

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن علي عواد علي الرفاعي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٣٤ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٩٠١٥ م عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله حمد ابراهيم المبرق مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٩٧٩٥٥٦ صادرة من ثادق قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٦٦٢٥ مكتب الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليمان حمد غنام الذبيلنى الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٤٩٣١٠١٢ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٨١ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٧١٠٧ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عوده علي سويد المغيقلي البلوى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٨٦٦١١٩٨ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢١ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٩٣٤٨ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حمد سالم عبد الله الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٠٠٠٢٧ في ١٣٨٩/٧/٢٢ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٧١٠٦ / ١٠ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ابراهيم سلامه عطا الله العلوني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ٠٦٢٣ - ٦٠٨٤ - ٠٠ - × وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٧٩٣٤٧ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله نلجى فنيق العلوى الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٤٩٠٨٤١ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٢٨٧٨ م القبس بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله حامد مفرح البقمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٦٠٣٥٤٠ صادرة من الطائف قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٢٦٩٥ مكتبة نساح بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن عبدالله علي سالم الشعراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٨٢٥٧٦٢ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ سجل بلقرن قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٢٠٧٩٢ محلات الانوار بالبشائر

تعديل اسم

●● يعلن قطاع مراكز الرعاية الصحية ببيشة انه تقدم المدعو محمد ناصر محمد المينهى الشهراني طالبا تعديل اسم ابنته من اشواق الى مريم وذلك في شهادة الميلاد وكذلك تعديل الشهره من البيشي الى الشهراني واضافة اسم القبيلة المنبهى بحيث يصبح اسمها بعد التعديل مريم محمد ناصر محمد المنبهى الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩/٨٧٦٣٨ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد سليم سعد القرني مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٣٦٠ وتاريخ ١٣٩٢/٥/١٥ هـ سجل بيشة قد فقد منه - يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٧٦٣٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مشبب سعيد مشهور طالبا اضافة اسم الجد الاول والفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٤٣٩٣٣ في ١٣٩٥/٨/١١ سجل ابها ليصبح اسمه مشبب سعيد عبد الله ال مشهور الاحمري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٣٨٤٥ / ٩ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سالم بن صعمان بن ظافر حامل الحفيظة رقم ٤٥٢٩ في ١٣٨٩/٤/١٠ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه المرازقه والشهرة الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٥٤٠ / ٩ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن فالح بن جوهر محمد حامل الحفيظة رقم ١٧٨٩٠ في ١٣٨٥/٥/٤ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ ال حسن والشهرة الشهراني ليصبح اسمه فالح بن جوهر بن محمد ال حسن الشهراني - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٥٣٦ / ٩ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المدعو سعيد عليض محمد يحيى طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٢٤٦٨٧ في ١٣٨٧/٧/٨ سجل ابها ليصبح اسمه سعيد بن عايض بن محمد القصاري عسيري - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٥٣٩ / ٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن جابر مسعود احمد سليمان طالبا حذف اسم الجد الثاني سليمان واضافة الفخذ والتويعي الفيفي ليصبح الاسم جابر مسعود احمد التويعي الفيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٧٧٢ في ٨٧/١١/١٧ سجل صبياء - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٩٩٢٤ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو حسين بن عبدالله ظافر طالبا تصحيح اسمه الى حسين بن عبدالله بن سعد ظافر ال ظافر بحفيظة نفوسه رقم ١٧٥١٩ في ١٣٨٥/٤/٤ هـ سجل ابها - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٢٠٦٠ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رجال المع انه صدر القرار الوزارى رقم ٢٥٧ وز في ١٤٠٨/٨/٤ هـ بالموافقة على تعديل اسم مشنى بن محمد بن عبدالله شيبان عسيرى تغيير اسمه الاول من مشنى الى عبدالرحمن لعدم لياقته اجتماعية ليكون اسمه بعد التعديل كما يلي عبدالرحمن محمد عبدالله شيبان القيسى وسجل اقراره شرعا لدى مكاتب عدل رجال المع رقم ٢٩ في ١٤٠٨/١١/٢٠ هـ فللمعلومية جرى نشره
١٠/٨٠٣٥٨ مكتب ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن راضى عوض راضى الحريرى طالبا اضافة اسم الفخذ الصبحى ليصبح اسمه بعد ذلك راضى عوض راضى الحريرى الصبحى وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢ هـ سجل ينبع - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٦٩٤٣٢ م الاندلس

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المواطن صالح هادى حمد عباس اليامي طالبا تصحيح اسمه الى صالح هادى حمد ال الصومعي اليامي بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٩٨ في ١٤٠١/٧/٢ هـ سجل نجران - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٢٠٦٢ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تبوك بانه تقدم اليها المواطن فيضى عوده سليمان ساعد الفضيواني بطلب حذف اسم الجد ساعد واضافة اسم الشهره البلوى في حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٣ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١ هـ سجل الوجه ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو فيضى عوده سليمان العصيواني البلوى - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٠٥٢٦ مكتبة البيشى بتبوك

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن عبد الخالق ناصر محمد القرني حامل الحفيظة رقم ٢٥٩٠ في ١٤٠٢/٢/١١ سجل العلايه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة بقرية ال فريعان ثماء والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال حصن ثم ارض محمد ظافر بطول الضلع ٢٥ م من الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ١٤ م من الشرق شارع عرض ٧ م ثم شارع مسفلت ثم ملك عبد الله ظافر بطول الضلع ٧٦ م من الغرب ارض فضاء بطول الضلع ٧٦ م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٤٧٨ / ٧ بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن مهدي بن ابراهيم محمد القرني حامل الحفيظة رقم ١١٣٤/٧٢٦٩ في ١٣٨٧/٨/٧ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المحاطة بالحجر بارتفاع مترين وبداخلها غرفة بالحجر الواقعة في قرية ال مختال الحنيك والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال شارع عرض ٤ م ثم مقبرة بطول الضلع ٢٥ م من الجنوب ملك المنتهي بطول الضلع ٢٨ م من الشرق مدخل عرض ٨ م لبيت نمشان علي واخوانه بطول الضلع ١٦،٥٠ م من الغرب سكن مرعي عبد الله بطول الضلع ١٥ م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٤٧٦ / ٧ بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها المواطن حسن محمد احمد عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٣٧٩٠ في ١٣٩١/٧/٢٦ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية المعصبيه بلاد دارس والمقام عليها ست غرف وحمامين وبركة ماء ومحاطة بحوش دائري ارتفاعه متر ونصف الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من مدة تزيد عن ٢٥ عاما المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ٤٨ م ويحدها ارض فضاء من الجنوب ٤٨ م ويحدها خط ترابي بعرض ٦،٣٠ م من الشرق ٢٧ م ويحدها حرم المسجد من الغرب ٢٧ م ويحدها ملك زايد احمد حسن واولاده وكامل مساحتها ١٢٣٦ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٩٢٩ / ١٠ مؤسسة علي شامي

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهت اليها المدعوة صالحة حسن سعيد عسيري ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها ارضها السكنية الواقعة في ترقش حي الراحه والداخلة عليها بطريق الشراء الشرعي من فلطمة بنت علي محمد والمكونة من حوش المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ١٢ م ويحدها ملك البائعة من الغرب ١٥ م ويحدها ملك حسن علي محمد من الجنوب ١٢ م ويحدها شارع بعرض ٦ م من الشرق ١٥ م ويحدها ملك حسن علي محمد والمساحة الاجمالية ١٨٠ م مربع - وطلبت اعطاءها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٩٣٠ / ١٠ مؤسسة علي شامي

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها المواطن ابراهيم محمد علي ال مرعي عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٢٣٣٦ في ١٣٩٠/٨/٢٦ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية القصبه ببلاد ال فاهمه والمقام عليها خمس غرف شعبية ومحاطة بسور دائري والداخلة عليه بالاحياء الشرعي منذ ٢٥ عاما المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ٤٥ م ويحدها مجرى ماء من الجنوب ٤٥ م ويحدها محمد احمد علي من الشرق ٣٨ م ويحدها خط الاسفلت بعرض ٤ م من الغرب ٣٠ م ويحدها الجبل وكامل المساحة ١٣٩٥ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٨٠١٥٢ / ١٠ م شعار بمحايل

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن محمد عبد الله حسين العذيقي بالوكالة عن والدته باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/٢٥ المقيد لديها برقم ٣٠١٦ في ١٤٠٨/٨/٢٥ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في محارث الصهو شمال بلدة الحبيل المحدودة بالحدود الآتية: شمالا ملك علي بلقاسم الفقيه وورثة مستوره عقيل وطول الضلع ٢٥٧ م جنوبا ملك ورثة احمد موسى الشوحطي وأمنة علي الزبيدي وطول الضلع ٣٦٠ م شرقا ملك المنهية وملك هبة عبده حمزة العذيقي وطول الضلع ٢٧٠ م غربا ملك فاطمة محمد العذيقي وطول الضلع ٢٧٨ م والايلة اليه بطريق الشراء - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩١٢٥٦ / ١٠ الفقيه القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها المواطن محمد عبد الله حسين العزيقي الوكيل الشرعي عن والدته باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/٢٥ المقيد لديها برقم ٣٠١٧ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٥ المتضمن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في محارث الحبيل الصهو شمال بلدة الحبيل المحدودة بالحدود الآتية: شمالا ملك عبد الله بن حسين العزيقي وطول الضلع ١٠٠ م جنوبا ملك هبه بنت عبده بن حمزه العزيقي وطول الضلع ١٠٠ م شرقا ملك ابراهيم بن مديني الشقيبي وطول الضلع ١٥٠ م غربا ملك المنهية وطول الضلع ١٦٩ م والايلة اليه بطريق الشراء - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩١٢٥٧ / ١٠ الفقيه - القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صمخ انه انهى اليها علي محمد صميع الشهراني وموكليه أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المشتملة على نخيل وابار واشجار والايلة اليهم بالارث الشرعي عن والدهم الواقعة في محلة الخضراء بالصميعيه بصمخ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا مزرعة سعيد ناصر بطول الضلع ٤٢ م شمالا وادي هرجاب بطول الضلع ٤٦ م شرقا مزرعة سعيد سابر بطول الضلع ٥٦ م غربا برحة ترابية بها بئر عادية مشتركة ثم شارع بطول الضلع ٦٠ م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤١٥٤ / ١٠ ستوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها المواطن زايد احمد حسن عسيرى السعودى بالحفيظة رقم ٣٢٦٢٥ في ١٣٩١/١١/١٧ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وملك ابنائه كل من ابراهيم زايد احمد حسن عسيرى حفيظة رقم ١١٩٤١ في ١٣٩٦/١٠/٨٠ هـ سجل محايل ومحمد زايد احمد ال المظلمه رقم الحفيظة ٢٧٠٠١ في ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ سجل محايل وعلى زايد احمد ال المظلمه مضاف بحفيظة والده وتحت تصرفهم الارض السكنية الواقعة بقرية المعصبية والداخله عليه بطريق الاحياء الشرعى من مده لا تزيد عن خمسة وعشرون عاما والمقام عليها ثمان غرف واربعة حمامات وصاله ومحاطه بحوش دائرى ارتفاعه متر ونصف المتر حدود وابعاد هذه الارض كما يلي من الشمال ٤٦م ويحدها خط ترابي بعرض ٤،٥٠م - من الجنوب ٤٦م ويحدها خط ترابي بعرض ٦،٣٠م - من الشرق ٣٠م ويحدها ملك حسن محمد احمد - من الغرب ٣٠م ويحدها ملك امزيته احمد حسن - المساحة الاجمالية هي ١٣٨٠ متر مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٢٥٩٢٨ مؤسسة على شامى

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن محمد بن صالح بن عبدالله ال عازب الشمراني من اهالى قرية ال عامر طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية والمقام عليها عدد سته غرف شعبية والمحاطه بحائط يتراوح ارتفاعه من متر ونصف الى مترين وبعيدة عن الخط العام وحرمه والآئله اليه عن طريق الارث الشرعي والمقاسمة مع اخوانه والمحياه قبل عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال منزل محمد بن علي صالح واخوانه وطول الضلع ٢٤،٣٠م - من الجنوب مزرعة ورثة احمد بن حزام بطول الضلع ١٨،٧٠م - من الغرب منزل عبدالله بن محمد بن عازب بطول الضلع ٤٠م - من الشرق شارع ٤،٢٥م ويرحه وعايض بن سعيد بطول الضلع ٣٥م - المساحة الاجمالية ٧٨٠،٤٥ متر مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٧٧٢٤٤ محلات الكاس الذهبي بباشوت

●● تعلن المحكمة الشرعية في بلجرشي انه انهى اليها المدعو سعيد عبد الرحمن محمد ال حديدان الغامدي من اهالي قرية الابنا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في قرية الابناء والمسماة سد الطلح الاعلى والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي المحدودة بالحدود الآتية: حسب رسوم وتقارير حجج الاستحكام المعدة من قبل فرع الزراعة ببلجرشي بموجب خطابها المرفق رقم ١٣٠٩١/٣١٩ وتاريخ ١٤٠٨/١١/١ شمالا بطول ٤١ م ويحده ملك المنهي جنوبا بطول ٣١،٢٠ م ويحده خط سيارات ترابي شرقا ويتكون من ضلعين بدءا من الشمال في اتجاه الجنوب الشرقي ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الغربي بطول ٣٧،١٠ م ويحده ملك المنهي وخط ترابي غربا ويتكون من ضلعين بدءا من الشمال في اتجاه الجنوب وطول ٢١،٥٠ م ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ٢١،٧٠ م ويحده ملك المنهي المساحة الاجمالية ٢٠٣٦،٠٧ م مربع علما بانه لا يمر فيه خط سيارات مسفلت ولا حرمه - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٦٠٢٠ / ٣ م النهضة ببلجرشي

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن محمد بن صالح بن عبدالله ال عازب الشمراني من اهالي قرية ال عامر طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الزراعية الواقعة بقرية ال عامر والبعيدة عن الخط العام وحرمه والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمقاسمة مع اخوانه والمحياه قبل عام ١٣٨٥ هـ وعددها قطعتين مسقوى وتسقى من بئرام ارفع القطعة الاولى والمسماه مرغان والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال مزرعة عوضه بن حزام بطول الضلع ٤٤،٣٠م - من الجنوب مزرعة احمد بن سعيد ومزرعة ال زهير ومجرة بئر ثم ملك محمد عايض شنيف وعبدالله بن محمد بن ناصر بطول ١٠م ثم يمتد جهة الغرب بطول ٣٧،٥٠م ويصبح مجموع طوله بطول الضلع ٤٧،٥٠م - من الشرق مزرعة عوضه بن محمد ومصلح بن محمد ومحمد بن عائض شنيف بطول ١٥،٢٠م - من الغرب طريق رجل عرض ٢م يليه مزرعة عبدالله محمد عازب بطول الضلع ١٨م - المساحة الاجمالية ٧٦٥ متر مربع القطعة الثانية المسماه مرغان كذلك والمحدوده كما يلي: من الشمال مزرعة عوضه بن حزام والتي تلي مجرى ماء عرضه ٥م بطول الضلع ٢٠،٣٠م من الجنوب مزرعة عوضه بن حزام بطول الضلع ٢٢،٥٠م من الشرق مزرعة عوضه بن حزام بطول الضلع ١٩م - من الغرب مزرعة خلف بن صالح بطول الضلع ٢١،٤٠م المساحة الاجمالية ٤٢٨ متر مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٧٧٢٤٥ محلات الكاس الذهبي بباشوت

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن محمد بن صالح بن عبدالله ال عازب الشمراني طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الزراعية الواقعة في قرية ال عامر والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمقاسمة مع اخوانه والمحياه قبل عام ١٣٨٥ هـ والمسماه كربه عثريه ال عدلان والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ملك عبدالله بن شنيف بطول الضلع ٤٥م - من الجنوب ملك علي بن محمد بن عبدالله سعيد بطول ٤٠،٣٠م من الشرق ملك عبدالله بن محمد بن ناصر بطول ١٨م - من الغرب ملك احمد بن عبدالله بن سعيد بطول ١٦،٥٠م وسعد بن عائض وعلي بن محمد عبدالله بن سعيد والمساحة الاجمالية للقطعة الاولى ٧٤٨ متر مربع القطعة الثانية والمسماه نيلان عثرى والمحدوده كما يلي من الشمال ملك عبدالله بن محمد بن عازب وعوض بن احمد بطول الضلع ١٥،٥٠م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ١٩،٥٠م - من الجنوب ملك مصلح بن احمد بطول ٣٠،٣٠م - من الشرق ملك احمد بن صالح بن عبدالله واولاده وملك معيض بن محمد بطول ١٥م - من الغرب شارع ترابى عرضه ٣م ثم عبدالله محمد عازب بطول ٢٤،٥٠م المساحة الاجمالية للقطعة الثانية ٦٩٧،٥٥ متر مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٧٧٢٤٣ محلات الكاس الذهبي بباشوت

●● تعلن المحكمة الشرعية بالكامل للعموم ان للمواطن عتقان عتيق الله السلمي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل منزله الواقع بحي الشقوق وبالكامل والمحدود بالحدود الاتية: شرقا ملك فالح عتيق وملك طفيشان وطول الضلع من الشمال للجنوب ١٤،١٠م ثم ينكسر قليلا للجنوب الشرقي ٦،٠٥م ثم للجنوب ٤م ثم للجنوب الشرقي ١،٨٠م ثم نحو الجنوب ٦،٦٠م غربا شارع عام وطول الضلع من الشمال الى الجنوب ٨م ثم ينكسر للغرب ١م ثم للجنوب ٤م ثم للجنوب الشرقي ٢،٠٥م ثم للجنوب ١٢،٥٠م الشمال شارع عام وطول الضلع من الشرق الى الغرب ٤م ثم ينكسر للجنوب ١،٨٠م ثم للغرب ١٥،٥٠م ثم للجنوب الغربي ٢م ثم للغرب ٢م الجنوب ملك سليمان عتيق وسعد نافع وطول الضلع من الشرق الى الغرب ١١،٦٠م ثم ينكسر قليلا للشمال الغربي بطول ١،٨م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٩٠٢٣٩ الادارة

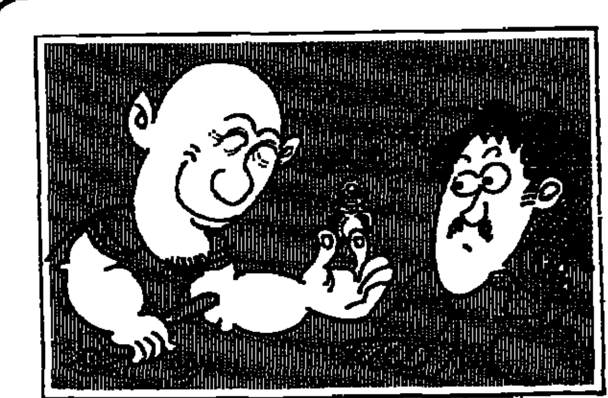
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن رشيد نخيل حامد الشميلي الحارثي حامل حفيظة ٥٨٩٤/١٥٩٤ في ١٣٨٦/٧/١٦ هـ سجل بيشة أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المكون من اربع غرف وحوش الواقعة في ترج - قرية حوران والداخل عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ هـ ومساحته الاجمالية ١٠٠٠ م والمحدودة بالحدود الآتية: جنوبا الجبل بطول الضلع ٥٠م - وشمالا مسيل الوادي بطول الضلع ٥٠م - وشرقا مزرعة رشيد وشركاه بطول الضلع ٢٠م - وغربا ملك سارح دخيل بطول الضلع ٢٠م - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٨٧٦٣٩ بيشة

نحن معك

● لاشك ان التخطيط السليم .. واستجلاء رؤى المستقبل خلال رؤية واضحة وإدراك واع للحاضر ، الواقع ، من شأنه ان يجعل احدنا يتحسس الخطوات المقبلة من مسيرة حياته وحياة الاخرين المرتبطين به بشكل او باخر ذلك انه مهما كانت طموحاتنا .. واحلامنا .. وتطلعاتنا .. وآمالنا .. واسعة ، الا اننا في ذات الوقت محكومين بظروف معينة وربما متقلبة وامكانات وطاقات معينة .. قد نتساوى مع البعض فيها او نختلف غير انه في جميع الاحوال يجب ان نعي تلك الحقائق .. والمبادىء .. والمتغيرات ايضا .. ويجب ان لانتخليها من حساباتنا .. عندما نفكر بمستقبلنا او نسعى الى تطوير او تحسين انماط حياتنا .. باتجاه تحقيق تلك الطموحات والتطلعات والآمال . لان خطواتنا التالية وقتذاك ستكون خطوات متأنية ومدروسة ومبنية على قواعد ان لم تكن شديدة القوة .. فانها ستكون على الأقل اقرب الى المتانة والوضوح .. وبالتالي فإن جميع الاحتمالات وكم وافر من توقع المفاجآت .. ستظل قائمة في حساباتنا .. ومن ثم فإنها ستمنحنا فرصة التحرك السليم وفرصة الاختيار وفرصة المراجعة .

والعكس صحيح .. إذ ان القرارات الارتجالية والعشوائية .. والخطوات غير المحسوبة فإنها لاشك ستنطوي على العديد من المشكلات وتجرنا الى الكثير من المآزق .. التي قد لا تتيح لاحدنا حتى فرصة التفكير السليم والمراجعة المرنة . وعند ذلك تكون قد اوقعنا انفسنا في متاهات ودوائر مغلقة قد يصعب على احدنا التغلب عليها او تجاوزها .. بأي حال من الاحوال . ولعل هذا ما حدث مع الكثيرين .. عندما اقدموا على اقوالهم المبالغ فيه الى خطوات حاسمة في حياتهم .. هي اقرب الى المغامرة غير المألوفة .. مستأنسين بابتسامات صفراء مؤسستها عليهم بعض ظروفهم لاغوائهم او اغرائهم الى مثل تلك الخطوات .. الى ان جاءت لحظات المواجهة الصعبة .. واكتشفوا حقائق مفجعة .. لم تتح لهم الا تعايشا جديدا مع واقع جديد مليء بالكثير من المشكلات والتوترات وحافل بالعديد من المآزق .. التي لازمتهم كثيرا .

خالد مقبول



طفلة عمرها ٦ سنوات ولدت فقيرة الدم .. متورمة

● منذ ست سنوات مضت .. اصبحت اما لطفلة جميلة ، ملأت على حياتي سعادة وبهجة .. وانستني الكثير من المتاعب التي اعيشها . غير انها تعاني منذ ولادتها من تورم بالمفاصل في اليدين والقدمين بشكل متكرر .. مع آلام في البطن وتعاني ايضا من فقر الدم المنجلي وذلك حسب ما اكده الاطباء في تقريرهم الذي ابعثه إليكم .. راجية ان اجد امكانية لعلاجها في احد المستشفيات .. خاصة وان ظروفنا المادية لا تساعدني على عرضها على الاطباء باستمرار بالاضافة الى ان هناك مستشفيات متقدمة لدينا في بعض المناطق

فأملي ان يكتب الله لها الشفاء على أيدي أطباء مستشفياتنا .

ط . أ .

* نحن معك : -

نرجو الاتصال بنا او تكليف من يراجعنا من قبلكم في اقرب وقت .. لتحويل الطفلة الى احد المستشفيات المتخصصة .

مع تمنياتنا لها بالشفاء العاجل ..

ونحن معك .

سبع سنوات عجاف .. افقدتهم القدرة على تأمين الاسبرين !!

● الحاجة الصعبة والظروف القاسية .. دفعتها لكتابة مأساتها التي تعيشها منذ سنوات .. حيث كتبت السيدة (ز . ع . ع . م . ط . - جدة) تقول :

توفي والدي وانا لازلت طفلة صغيرة في السن .. ولم يترك لنا شيئا في هذه الحياة .. وانما كانت تركته الوحيدة طفلين صغيرين لا يعلم مصيرهما الا الله وحده .. فاضطرت الوالدة للزواج من رجل اخر بعد وفاة والدي .. لتستطيع تأمين متطلبات تربيتنا . وعندما بلغت سن التاسعة عشرة . تقدم لخطبتي رجل اجنبي مقيم في هذا البلد .. كان يعمل في وظيفة مناسبة وميسور الحال .. وكان نصيبي ان تزوجته وبدأت معه رحلة جديدة في الحياة .. سارت الاوضاع في بدايتها على احسن حال مادية مستقرة .. وكان مواظبا ومجتهدا في عمله .. وكأي رب اسرة كان يفكر في تحسين مستوى المعيشي . فدخل كشريك مع بعض اصدقائه في الاعمال التجارية .. ولكنه ما لبث ان خسر جميع ما كان يملك من المال بسبب سوء نية الشركاء . وعلى اثر ذلك تورط في ديون كبيرة بلغت اكثر من مائتي الف ريال .. دخل بسببها السجن لعدم قدرته على سداد ذلك المبلغ الكبير .. ولانه زوجي ووالد ابنائي .. كان لابد ان اساعده في هذه المحنة .. فبعت كل ما كنا نملكه .. حتى المصاغ والحلي الخاصة ، واثاث المنزل .. واصبحنا نفترش البلاط ونلتحف السقف .. من اجل انقاذه من السجن .. فالسجن مصير مخيف ومدمر . وكان الاطفال لا ينفكون عن السؤال عن ابيهم بشكل ملح جدا .. واجهت كل تلك الضغوط والظروف واستطعت سداد جزء بسيط من الديون .. في الفترة التي كان يقضيها خلف قضبان السجن لا يملك تحريك ساكن لمساعدة نفسه .. وما اقسى ان يشعر الانسان بهول مأساته وعجزه عن عمل اي شيء !! انه العجز والذل في ذات الوقت .. في تلك الاثناء تقدم احد اصدقائه بكفالته غرما واداء فيما تبقى عليه من ديون .. ولكن مدة اقامته النظامية انتهت ولم يستطع بعد خروجه سوى مواجهة واقع جديد .. ونوع جديد من العجز والسجن اذ انه لم يعد قادرا على مزاولة اي عمل في مثل هذه الحالة .. حتى ما يأمن به من احتياجات اسرته التي قاست الجوع وشظف العيش . فحاول محاولات عديدة لتجديد اقامته بشتى الطرق ولكنه كان يقع في كل مرة ضحية الاعيب المعقبين دون جدوى وهكذا مرت علينا سبع سنين عجاف لم نعرف خلالها لذة الحياة او كيف يمارسها الآخرون ..

وبسبب سوء التغذية والظروف القاسية التي كانت تحيط بنا . تردت حالتي الصحية واصبت بضغط في الدم وانسداد في احد شرايين القلب وفقر في الدم .. حتى لم اعد قادرة على بذل ادنى مجهود منزلي ..

رغم كل ذلك .. لم ييأس زوجي ولم يقف مكتوف اليدين .. بل حاول جاهدا سداد ما يستطيع من ديونه . الى ان اصبح مجموع ما سددناه حتى الآن مائة وعشرين الف ريال .

وفي كل هذه الظروف .. كان هناك البعض ممن يتظاهرون بالاحسان ولكنهم كانوا يخفون وراءه حقيقة نوايا سيئة .. ولم تكتف الحياة بكل ذلك بل تزايدت علينا الضغوط والتوترات من كل صوب ، فكان صاحب المنزل دائما يهددنا بالطرد منه لاننا عاجزون عن دفع الايجار بالاضافة الى انقطاع الكهرباء ، التي لم نعد قادرين على سداد تكاليفها المتواضعة .. وكنا نمارس صبرا منقطع النظير ، لان كل الهم الذي كان يشغلنا هو سداد الديون لاصحابها .. الذين كانوا ولازالوا يترددون باستمرار للمطالبة بحقوقهم وتهديد زوجي بالسجن ، حتى في ساعات متأخرة من الليل كانوا يمارسون مطالبتهم الملحة تلك .

ان اسرة يفقد عائلها الوحيد عمله ومصدر رزقه .. لاشك انها لن تستطيع تأمين ادنى مستوى من المعيشة .. ولكم ان تتصوروا عجزه عن تأمين قرص الخبز لبيته .. بينما لازال يداعب خيوط الامل في تجديد اقامته وحصوله على عمل .. وكل ما اخشاه الآن علاوة على ما نعيشه من اوضاع حرجة وسيئة . ان يعاد زوجي الى السجن ثانية او ان يرحّل من هذا البلد الكريم .. وليس لي في هذه الدنيا سوى فقري وضيق حالي واطفالي ووالدتي كبيرة السن بالاضافة الى رصيد وافر من المرض .

وكل ما ارجوه .. ان يقرأ مشكلتي هذه اصحاب القلوب الرحيمة ويتعاطفوا معها ليمدوا لي يد المساعدة والعون ، التي سنظل جميعا نحتفظ لها بأرفع آيات الوفاء واصدق مشاعر حفظ الجميل .. لا حرمهم الله من خير الثواب والجزاء .

مع ايماني العميق بأن هذا الوطن العزيز سيظل دائما معطاء وعطوفا على ابنائه . وبمبادرات ابنائه ..

ز . ع . ع . م . ط . - جدة

نحن معك :

صاحبة هذه المشكلة تحتفظ بعنوانها ومستنداتها لدى الصفحة .. ونرجو ممن يرغب في مساعدتها الاتصال بالصفحة ..

أريد تبني طفل "معروف الأبوين" "رجل لا ينجب"

أبحث عن طفل "مجهول الأبوين" لأتبناه ! "أرملة"

● رسالتان تحملان مضمونا انسانيا راقيا ، وصلتا من ضمن رسائل القراء الى صفحة نحن معك ..

- الرسالة الاولى .. لاحد القراء الذي رمز لاسمه س . ى - ح - الطائف .. ويعبر من خلالها عن رغبته في تبني احد اطفال دار الحضانة الاجتماعية . فهو لا ينجب الاطفال منذ زواجه . في الوقت الذي يتمتع فيه بحالة مادية جيدة . ولكنه يريد ان يكون هذا الطفل لابوين معروفين وليس له اقرباء ..

- اما الرسالة الثانية . فتتعلق بنفس الموضوع تقريبا .. وصلتنا من سيدة سعودية ارملة .. وتذكر هي الاخرى من خلالها رغبتها الصادقة في تربية طفل (مجهول الابوين) .. كسبا للاجر والثواب .

فحالتها المادية جيدة وتسمح لها بتوفير حياة جيدة . وكلاهما .. يسألان عن الكيفية التي يمكنهم من خلالها تحقيق هذه الرغبات التي تنم عن روح انسانية عالية .

س . ى . ح - الطائف

س . ع . ل - مكة المكرمة

* نحن معك :

في الوقت الذي نعتز فيه بهذه المشاعر الانسانية الصادقة .. فاننا نقلنا رغبة القارىء والقارئة العزيزين الى دار الحضانة بجدة وتوصلنا الى نتيجة مفادها .. انه ليس هناك شروط معينة بالتحديد يمكن ذكرها في هذا الصدد . وبامكانكما الاتصال بنا على رقم الصفحة . لتوضيح الخطوات التي يجب التنسيق حولها . على ابة حال نرجو ان نتلقى منكما اتصالا هاتفيا قريبا ولا نملك الا تهنئتكما على هذه الروح الانسانية الكريمة والوعي الذي تتمتعان به .. ونحن معكما ..

يارب ارزقني بحد .. يتبناني ..!

جواد

طفل .. لا يأكل ... ولا يشرب !

● طفل لم تتجاوز به السن عامه الثاني .. ومنذ ولادته وهو يعاني من آثار بعض العيوب الخلقية ، اذ ليس باستطاعته ان يأكل او يشرب !!

وتزداد حالته الصحية سوءا يوما بعد يوم .. عرضه والده على الكثير من المستشفيات الخاصة والعامة وعلى اكثر من طبيب .. حتى الطب الشعبي لم يترك طريقه بل طرق بابه نتيجة ما يعانيه طفله الصغير .. في محاولة مستميتة لعلاجه .. ولكن دون جدوى ..

يقول والده : اصبحت حالته الآن تقطع قلبي حزنا وشفقة عليه .خاصة وانه لا ينفك عن البكاء والصراخ ليل نهار . وبكامل الرضا والايمان بقضاء الله وقدره .. ارجو ان اجد سبيلا لخلاص ابني من حالته تلك .. علني اجد هذا السبيل من خلال « نحن معك » .. حتى تعود بسمة الفرح والسعادة الى والدته بعد ان جافتها فترة ليست بالقصيرة » .

م . ع . العصيمي - الطائف

نحن معك :

نشاطرك القلق على ابنك .. ولكننا نؤكد لك في نفس الوقت ان ارادة الله فوق كل شيء ، ثم ان الخدمات والرعاية الصحية لدينا في هذا البلد العزيز راقية جدا .. بفضل الامكانات والدعم المتواصل التي تقدمها لنا حكومتنا الرشيدة .. وحالة ابنك قد تحتاج الى خبرة طبية متفوقة .. وهذه الخبرات العالمية متوفرة لدينا ايضا .. وعلى اي حال فلننا استطعنا ان نجد لابنك احدى هذه الخبرات المتقدمة . وبالتالي الكشف على حالته وعمل اللازم .. وبامكانك مراجعتنا او الاتصال بنا لتنسيق موضوع احالتك الى المستشفى باسرع وقت ممكن .

« نحن معك » تتمنى ان يطمئنك الله على ابنك وان يشفيه ..

أبغى أغيرلك طبلة ودنك .. لأنها ما بقت تطبل زين ..؟!

جواد

● تطلب اطلاق رصاصة الرحمة على الألم :

صراع ٢٣ عاما مع اذني اليسرى !

● تجاوزت سن الرابعة والثلاثين . وام لاربعة ابناء اكبرهم يدرس في المرحلة الثانوية واصغرهم لازال في المراحل الاولى من دراسته الابتدائية .. بينما اعاني من مرض في اذني اليسرى منذ ٢٣ عاما وآلام في الرأس ..

وقد سبق لي مراجعة العديد من الاطباء ، ولم اصل الى نتيجة تفصل الصراع الناشب بيني وبين الآلام الشديدة منذ زمن بعيد . ارجو مساعدتي في العلاج لدى اي مستشفى يقدر حالتي المادية وظروفي التي لا تتيح لي القدرة على متابعة المواعيد المحددة .. نظرا لعدم وجود وسيلة انتقال تساعدني على ذلك .

ف . ع . ن - مكة المكرمة

نحن معك :

استطاعت الصفحة ان توفر للقارئة صاحبة المشكلة فرصة علاجية في احد « اكبر » وارقى المستشفيات لدينا ..

ونحن معك تتمنى لها الشفاء الدائم والراحة من كل الم ..

توتر ، فصداع ، فجروح .. فأين الحل ؟

● منذ فترة من الزمن .. تجاوزت الثلاث سنوات .. وأنا اعاني من صداع مزمن وحالة من الاكتئاب الشديد .. ووفقا لتشخيص تقرير الاطباء فإنه ثبت وجود اكتئاب قلقي مزمن مع صداع وضيق تنفسي والتهاب مزمن في الجيوب الأنفية .. فيما يرجع الاطباء تلك الحالة الى المشاكل او التوترات النفسية .

وقد عرضت حالتي تلك على العديد من المستشفيات والأطباء في مختلف المناطق . ولكن بدون جدوى عملية تنقذني من معاناتي والآن أصبح رأسي خلية حية حافلة بالتقيحات والجروح الى درجة الادماء .

هذه الحالة الصحية المتردية التى ابتليت بها ، تسببت فى توقفى عن العمل وعدم القدرة على مواصلته او ممارسة حياتي بشكل جيد منذ بدايتها . لذا أمل أن أجد حلا طبيا ينقذني مما أعانيه .. لأعود الى عملي قبل أن أفقده والى ممارسة حياتي الطبيعية قبل ان تتفاقم المشكلة .

ع . ع . عسيرى - الطائف

* نحن معك : -

يا اخ ع . ع . عسيرى من ينبع .. ثق تماما أن ما يتوفر لدينا من رعاية وامكانات طبية في هذا البلد العزيز لا يقل بحال من الاحوال عن ما هو موجود في ارقى البلدان تقدما ان لم تتفوق عليها . وبامكانك مراجعتنا او الاتصال بنا لاحالتك الى احدى اكبر المستشفيات الموجودة لدينا وارقاها من حيث الرعاية والامكانات الطبية .

ونرجو الا يطول وقت اتصالك بنا .. مع تمنياتنا لك بالشفاء العاجل .

رصيد الانسانية يرتفع :

شاب يتبرع بكليته ..

● لازالت تصلنا المزيد من الرسائل ذات المعنى العميق للمواقف الانسانية فهذه رسالة تجسد نبل تلك المواقف .. بعث بها احد المقمين بهذا الوطن العزيز .. يضمنها رغبته الصادقة واستعداده الاكيد للتبرع باحد كليته دون مقابل ودون شروط .. فقط من اجل نيل الثواب والاجر من الله عز وجل .

صاحب الرسالة هو الاخ الذى رمز لاسمه بالحروف (م . ش . ح) ويبلغ من العمر ٣٥ عاما . فصيلة دمه (+O) ، ويتمتع بصحة جيدة . الاخ المتبرع الكريم .. يحتفظ باسمه الصريح وعنوانه لدى الصفحة . لمن يحتاج الى ذلك من مرضى الكلى ..

ونحن لا نملك الا ان نتوجه بالشكر الجزيل للاخ (م . ش . ح) على مبادرته الانسانية النبيلة ونرجو ان يثيبه الله كامل الاجر والثواب ..

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة

● الاخت أ.ج ع - مكة المكرمة .. هكذا ورد تذييل رسالتك دون ذكر اسمك الصريح او الشهادات والمؤهلات التي حصلت عليها في الوقت الذي تطلبين فيه مساعدتك في الحصول على عمل ، وبالتالي فإن الأمر لازال بحاجة إلى زيادة ايضاح .. أرجو ان نتلقى منك رسالة توضحين فيها ذلك بالتفصيل لنتمكن من مساعدتك قدر الامكان .. ونحن معك

● الاخ آ.س .. لم تذكر سوى رغبتك في الزواج من إحدى بنات دار الرعاية الاجتماعية .. ولم تذكر شيئا عن أوضاعك العائلية والاجتماعية والوظيفية .. وعلى أية حال يمكنك الاتصال بنا في يومي الأحد والاثنين حسب ماهو مذكور في الصفحة .. حتى نتمكن من مساعدتك .. وشكرا لك .

● الاخ العزيز/ السعيد مخلوف - الجزائر .. نشكرك اولا على ثقتك واعتزازك بجريدتكم عكاظ .. وجميل منك يا أخي العزيز ان تكون هذه هي الروح الصادقة الواعية التي تتمتع بها .. وعلى اية حال فإنه يسعدنا ان تكون صديقا دائما لنا . في الوقت الذي نتمنى لك فيه السعادة والتوفيق وتحقيق تطلعاتك الكبيرة إن شاء الله . وشكرا لك مجددا .

● الاخ العزيز - فائع على الفلاحي - القنفذة .. نشكرك اولا على اطرائك الرقيق لجريدة عكاظ ولصفحة « نحن معك » .. اما بشأن اسئلتك التي وردت في رسالتك .. فإننا نفيدك بانه يمكنك التقدم لجامعة الملك عبدالعزيز أو أي جامعة اذا كنت ترغب في مواصلة تعليمك .. اما التخصصات المتاحة لخريجي القسم الأدبي في الانتساب فهي تنحصر في تخصصات كلية الآداب وبعض تخصصات كلية الاقتصاد .. وبالنسبة لشروط القبول في الانتساب فهي الشروط التي يعلن عنها باستمرار من حيث معدل التخرج من الثانوية العامة وصورة حفيظة النفوس وصورة استمارة الشهادة الثانوية وصورة شهادة حسن السيرة والسلوك .. وبالنسبة للموظفين فإنه يشترط موافقة جهة العمل .. ويتم القبول من عدمه بعد اجراء المقابلة الشخصية للقبول وإعلان نتائجها .. أما فيما يتعلق ببداية التسجيل في الانتساب فانه سوف يكون خلال الفترة القليلة القادمة .. وبامكانك التأكد من الموعد المحدد لذلك بالاتصال المستمر بالجامعة على رقم ٦٨٧٩٠٣٣ عمادة شئون الانتساب .

● إلى الأخوات اللاتي رمزن لاسمائهن بطالبات في المرحلة الثانوية .. المدينة المنورة .. اولا نرجو لكن التوفيق والنجاح في امتحاناتكن التي تؤدينها للمرحلة الثانوية .. وبامكانكن بعد التخرج إن شاء الله التقدم إلى أي جامعة أو كلية للالتحاق بها .. وفق الشروط والمتطلبات التي تتطلبها كل منها .. وسوف يكون القبول والتوفيق حليفكن ان شاء الله .. وشكرا لكن على تهنئتكن الرقيقة .. ونحن معكن

● الأخت - ن.ع.م - منطقة رابغ ... وصلتنا رسالتك ولكنك لم توضحي فيها اسم او تاريخ الدورة ، وكذلك تاريخ تقديم طلب الالتحاق .. نرجو توضيح ذلك في رسالة قادمة ولك الشكر .

● الأخت - ف.البكري - جدة .. شرط اساسي من شروط المعهد ان تكون المتقدمة سعودية .. هذا ما اكدته المسئولات بالمعهد ونأسف لعدم التمكن من خدمتك .. على أية حال نرجو ان نوفق في ذلك في مرات قادمة ان شاء الله .. وشكرا .

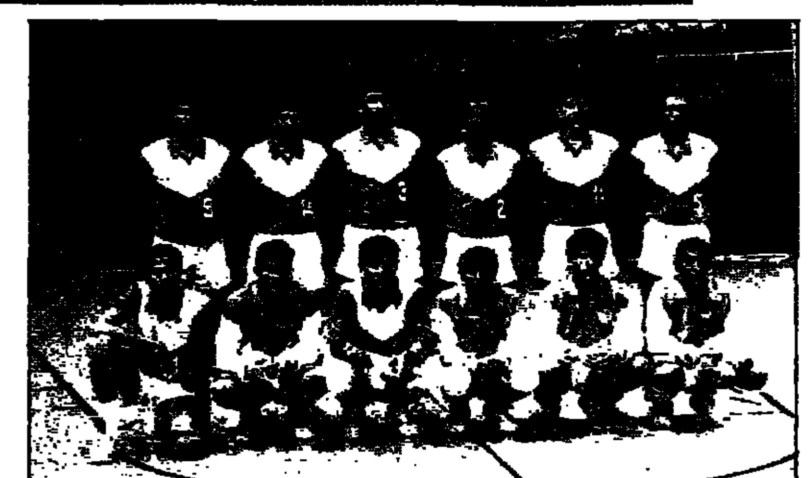
● الاخ - ح.ح.م.ص - ابها .. كم هو رائع ان تشعر مبكرا بالمسئولية وتشارك اباك فيها .. خاصة وان الأمر يتعلق بهدف نبيل يهم كافة افراد اسرتك .. وطالما كنت طيلة تلك الفترة .. ذلك الشاب القادر على مواجهة مسئولياته باقتدار حتى سددت اكبر جزء من الدين .. فإننا نثق في إنك ستظل كذلك وبنوع من التخطيط والتفكير السليم تستطيع التغلب على تلك المشكلة في الفترة القادمة .. لتبدأ بعدها في التركيز على ما يتعلق بمستقبلك الخاص كشاب له طموحاته وتطلعاته .. نرجو لك التوفيق والسداد في مشوار حياتك .. وفقك الله .. ونحن معك .

● الاخ ع.ف.د - مكة المكرمة .. لابد وان لمشكلتك جذورا نفسية معينة لازمتك منذ الصغر .. وعلى أية حال فإن ذلك ما يستطيع تقريره إلا الاطباء المختصون .. وكان بودنا لو انك ارفقت مع رسالتك التقارير الطبية التي حصلت عليها اثناء عرض نفسك على الاطباء في السابق كما ذكرت .. كما انك لو ذكرت اسمك الصريح وعنوانا او رقم هاتفك نستطيع الاتصال بك من خلاله .. لأن ذلك يسهل علينا عملية الاتصال واستيضاح الأمر منك .. نرجو ان تصلنا منك رسالة أخرى مشفوعة بالتفاصيل او الاتصال بنا هاتفياً ان امكن ذلك .. ونحن معك

● الاخ - فهد الاحمدي - ينبع البحر ... واضح من رسالتك انك تتحدث عن العمل بانفعال .. في الوقت الذي نعتبر ان الفرصة قد لاحت لك للحصول على تدريب وعمل في شركة وطنية كبيرة مثل ارامكو .. فلا تجعل من المسافة بين مقر اقامتك ومركز التدريب عائقا امام المستقبل الذي يتطلع اليه مئات الشباب الآخرون ونرجو ان لاتدع الفرصة تفلت منك .. خاصة وانك تقول انك صاحب طموح وتطلع كبير .. وفقك الله ..

هكذا من الأمل

المنتخب الصيني للطاولة يغادر المملكة

ابراهيم الجيزانى ـ الرياض

يغادر المنتخب الصيني لكرة الطاولة المملكة اليوم متوجها الى الصين الوطنية وذلك بعد ان أجرى عدداً من التمارين والمباريات الودية مع منتخب المملكة لكرة الطاولة .

وتأتى استضافة المملكة لمنتخب الصين الوطنية ضمن اهتمامات البلدين بتقوية العلاقات الرياضية .. بالاضافة الى رغبة منتخب المملكة للاستعداد للمشاركة فى البطولة العربية الثامنة والتى تقرر اقامتها فى القاهرة من الفترة ١١/٢ من شهر اغسطس القادم .

وكان قد اقيم حفل تكريمى لمنتخب الصين يوم الاحد الماضى بنادى الفروسية بالرياض حضره رئيس الاتحاد السعودى لكرة الطاولة الاستاذ ابراهيم الشامى وعدد من اعضاء السفارة الصينية بالرياض .

تأجيل معسكر يد المملكة

ابراهيم الجيزاني ـ الرياض

تقرر تأجيل اقامة معسكر منتخب المملكة لكرة اليد والذى كان من المقرر اقامته فى مدينة جدة فى السادس والعشرين من الشهر الحالى .. ويذكر ان المعسكر سيقام بعد ايام عيد الاضحى المبارك مباشرة .

تنفيذ برنامج الرياضة للجميع بأبها

محمد الشهرانى ـ ابها

ضمن نشاطاته الصيفية لهذا العام يقوم مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بتنفيذ برنامج الرياضة للجميع والذى بدأ باستقبال المصطافين والزوار من بداية الصيف .. وقد قسم البرنامج الى فترتين صباحية ومسائية تشمل كافة الالعاب الرياضية والترفيهية وجميعها تقام على ملاعب مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة .. ذكر ذلك مدير الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بابها .

طائرة الهلال

طائرة الهلال تستعد للموسم القادم

ابراهيم الجيزانى ـ الرياض

مع بداية الاسبوع القادم يبدأ الفريق الاول بنادى الهلال للكرة الطائرة تمارينه استعدادا للموسم القادم .

وتأتى هذه الخطوة المبكرة رغبة من ادارة فريق الطائرة وجهازه الفنى لمحاولة المنافسة على دورى الموسم القادم وتحقيق مراكز متقدمة فيه .

ويذكر ان الشباب والناشئين قد بدأوا تمارينهم قبل اسبوعين من الآن .

نشاطات مكثفة بنادى الأمل

محمد الطويان ـ القصيم

يعتزم مجموعة من شباب نادى الامل بالقيام برحلة سيرا على الاقدام من مدينة البكيرية بمنطقة القصيم الى مدينة الرياض احياء لما كان يقوم به الآباء والاجداد فى تنقلاتهم من بلد لآخر وهم عبدالعزيز محمد الخزيم ، اسماعيل عبدالرحمن ، يوسف على الفريح ، وصالح عبدالله الشمانى ـ عبدالرحمن المطلق

ذكر ذلك للصفحة سعادة الاستاذ ابراهيم محمد الفريح رئيس مجلس ادارة نادى الامل وقال ان النادى رحب بهذه الرحلة وتم تقديم طلب رسمى من قبل النادى للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم للموافقة على القيام بهذه الرحلة وسيكون هناك ترتيب ستتخذه بعد موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

ومن جهة اخرى يشارك نادى الامل بأعماله الفنية فى المسابقة الاولى لعام ١٤٠٨ هـ للفنون التشكيلية وفى المجال الاجتماعى اقامت ادارة النشاط الاجتماعى بالنادى معسكرا لبعض منسوبيه فى مدينة البكيرية اما فى المجال الرياضى تستعد فرق النادى جميعها لاستقبال الموسم القادم وقد انتظمت تمارين كرة القدم تحت اشراف الكابتن محمد التحريرى ومساعده سالم المليجى وبحضور معظم افراد الفريق وسيقام معسكر تدريبى للفريق يتخلله اقامة بعض المباريات الودية لكسب مزيد من الاحتكاك والخبرة لدى اللاعبين الصاعدين الى الفريق الاول ولخلق مزيد من التجانس بعد مزج الخبرة مع حيوية الشباب ولم يتحدد بعد مكان وزمان المعسكر ومن المؤكد انه سيكون معسكرا داخليا فى احدى مناطق المملكة ويأتى استعداد الأمل المبكر هذا الموسم تطلعا لتحقيق مركز مشرف للفريق فى الموسم الجديد .

ادارة هجر تكرم .. الفرق المتفوقة بالنادى ..

محمد النجادي ـ الاحساء:

فى خطوة ايجابية اقامت ادارة نادى هجر بالاحساء مساء امس الاول حفلا تكريميا للفرق المتفوقة بالنادي نظير جهودها خلال الموسم الرياضى المنصرم. وقد بدىء الحفل التكريمى بتلاوة عطرة من القران الكريم.. ثم كلمة الادارة القاها الاستاذ احمد الملحم استعرض خلالها مسيرة النادى خلال الاعوام السابقة بالاضافة الى الاشادة بلاعبى النادى.

تلى ذلك تكريم اللاعب المثالى بجائزة كانت من نصيب لاعب القوى محمد الصغير.

● تم تكريم الفرق المتفوقة بالنادى على النحو التالى: التنس الارضى ، العاب القوى ، دراجات ، التايكوندو ، الفريق الثقاف وفريق القدم الاول.

صالة مغلقة للجمباز بنادى الابتسام

حسن الزهرانى:
الدمام:



لقطة جمباز

ضمن اهتماماته بالالعاب المختلفة يعتزم نادى الابتسام بالقطيف انشاء صالة للجمباز بالنادى ومما يذكر ان نادى الابتسام يعتبر من افضل اندية المملكة اهتماما بهذه اللعبة فقد حقق الفريق بطولة المنطقة الشرقية وبطولة المملكة فى الحركات الاجبارية والفردية لدرجة الشباب .

وقد علق مشرف الالعاب بالنادى جمال الزائر على ذلك قائلا بان اقامة صالة مغلقة للجمباز بالنادى هو اقل ما يمكن تقديمه كدعم لشباب النادى .

● بعد عرض جيد في أول لقاءاتهم :

شبابنا يتعادلون

مع منتخب مصر بدون أهداف

انتهت المباراة الثالثة يوم امس الأول من مسابقة كأس العرب الخامسة لكرة القدم « المجموعة الاولى » بتعادل المنتخبين المصرى والسعودى صفر/صفر بعد عرض عادى من المنتخب المصرى بالذات ـ بطل افريقيا السابق ـ الذى لعب امام مجموعة من الشباب وهذا مادفع الجمهور المصرى المقيم فى الاردن الى اطلاق الصرخة التقليدية « هيلا هوب » تعبيرا عن عدم رضاه على المستوى.

بالمقابل تعتبر النتيجة مشرقة بالنسبة لشبابنا الذين لم ترهبهم « الاسماء الرنانة » وتألق منهم خط دفاعهم الذى قطع الماء والهواء عن جمال عبدالحميد وعماد سليمان وأيمن شوقى وطارق سليمان ثم حسام حسن . ولو أحسن مهاجمونا ولاعبو الوسط استغلال الهجمات لسجل منتخبنا النتيجة الاولى غير المتوقعة فى البطولة . ولو حدث ذلك لما امكن القول أن فى الامر مفاجأة .

ومباراة الأمس نسخة طبق الاصل من مباراة الافتتاح بين الاردن والبحرين ، سيطرة ميدانية لكن خالية تماما من الجانب المصرى ودفاع مستميت من الدفاع السعودى وهجمات معاكسة كان من شأنها أن تقلب الموقف رأسا على عقب .

والرعونة وانتهاء المباراة بالتعادل السلبى ربما يكونان العنوان البارز للمسابقة فى دورها الاول على الاقل . إذ لم يسجل بعد ٢٧٠ دقيقة من اللعب اكثر من هدفين وذلك فى لقاء سوريا والجزائر الذى كان افضل اللقاءات الثلاثة على الاطلاق .

وفى احلى لعبة فى المباراة اطلق سعدون حمود كرة قوية من ٢٥ مترا ونجح احمد شوبير فى تحويلها الى ركلة ركنية فى الدقيقة ٦٠ .

ومع تزايد الضغط المصرى ينفرد طارق سليمان ويسدد فوق العارضة ثم يمرر عماد سليمان الى جمال عبدالحميد فيمتص الكرة على صدره ويصوب بين يدى الحارس السمار قبل أن يسدد طارق سليمان مرة جديدة فى الشبكة من الخارج بتمريرة من اسماعيل يوسف ويختتم صالح مبارك التسديد فى الدقيقة ٧٥ فوق العارضة المصرية .

مثل مصر .. احمد شوبير وابراهيم حسن وحمادة صدقى ومحمد عمر وربيع ياسين واسماعيل يوسف وشوقى غريب ـ علاء ميهوب وطارق سليمان وأيمن شوقى وجمال عبدالحميد ـ حسام حسن ـ وعماد سليمان .

ومثل منتخبنا سعود السمار ومساعد الطرير وعبدالله شريدة ومنصور الموينع ومحمد سويلم وخالد الزيد ـ عبدالله العزمان ـ ووليد المدوح وصالح مبارك وسعدون حمود ومحمد الفرحان ـ حسن جلى ـ وخالد الرويحى .

قاد المباراة الحكم الاردنى احمد الباش وعاونه مواطناه اسحق ابوعلى وعادل صالح .

منتخبنا للشباب

فى البطولة العربية اليوم:

خبرة منتخب العراق امام طموح لبنان..

ضمن التصفيات النهائية لبطولة كأس العرب الخامسة المقامة حاليا بالاردن يلتقى فى الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم منتخبا العراق ولبنان على ملعب مدينة الحسين الرياضية بعمان .

يدخل العراق هذه المباراة بنقطة واحدة من تعادله مع تونس فى مباراته السابقة.

فيما تعتبر هذه المباراة هى الاولى للمنتخب اللبنانى فى هذه البطولة. رغم اننا نؤمن بان الحظ يلعب دورا مهما فى كرة القدم ولكن ليس بالحجم الذى نتوقع معه فوز لبنان على العراق او التعادل معه على اقل تقدير.

فمنتخب العراق يفوق نظيره اللبنانى سواء فى المستوى الفنى او فى حجم الاعداد او مقارنة بخبرة اللاعبين وعلى ضوء ذلك يتوقع ان تكون مباراة اليوم من طرف واحد يسيطر فيها العراق مستوى ونتيجة.

منتخب لبنان

■ فى مباراة جاءت خلاف التوقعات :

البرازيل والارجنتين يتعادلان بدون اهداف..

تعادل منتخبا البرازيل والارجنتين سلبيا بدون اهداف فى المباراة التى اقيمت بينهما فى اطار دورة كاس استراليا الذهبية بمدينة ملبورن امس .

وقد لعب الفريقان بحذر شديد وبطريقة دفاعية بحتة .. ولم يقدما العرض اللائق بهما كزعيمى الكرة فى امريكا الجنوبية . المباراة خيبت آمال الجماهير الاسترالية التى كانت تتوقع مشاهدة عرض قوي من المنتخبين . خاصة انهما يضمان عددا كبيرا من النجوم اللامعين من أمثال « دياز » من الارجنتين و « روماريو » و « كاريكا » من البرازيل .

مال الفريقان الى الدفاع بغية الحصول على نقطة واحدة .. وخلت المباراة من اية لمحات ولمسات فنية .

وقد سيطر المنتخب البرازيلى على معظم فترات شوطى المباراة .. وفى الدقيقة ٧٠ من المباراة ، تمكن الحارس الارجنتينى « لويز ايسلاس » من اخراج كرة خطرة ، سددها روماريو فى الزاوية العليا للمرمى .. وفى خضم الهجوم البرازيلى الضاغط المتواصل ، استطاع ايسلاس المتألق من ايقاف كرة اخرى خطرة ، سددها « جيوفانى » فى الدقيقة ٨٩ من المباراة والفرصة الحقيقية الوحيدة التى حصلت عليها الارجنتين كانت فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول عندما سدد المهاجم « لويز رودرجينر » كرة قوية بالرأس ، اعتلت العارضة ببضعة سنتمترات قليلة .

مباراة منتخبنا الوطنى الهامة الفاصلة يوم الاربعاء القادم مع البرازيل ستحسم الموقف بالنسبة لمنتخبنا وللفريق البرازيلى .

موقف الفرق

الفريق	لعب	ف	ت	خ	له	عليه	نقاط
البرازيل	٢	١	١	—	١	—	٣
استراليا	٢	١	—	١	٣	١	٢
الارجنتين	٢	—	٢	—	٢	٢	٢
السعودية	٢	—	—	١	٢	٣	٢

فى اجتماع اللجنة الرئيسية لحكام الطائرة:

ترشيح الحكام المرافقين لمنتخبات المملكة

تعيين المحاضرين لدورات الحكام فى ابها وحائل ونجران..



الحكم عبدالله على الخليفى.

عكاظ ـ جدة:

عقدت اللجنة الرئيسية لحكام الكرة الطائرة اجتماعا بالدمام برئاسة الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد وحضور اعضاء اللجنة السادة عبدالعزيز السبهان وعبدالله الخليفى وصديق جمال الليل وصالح محفوظ الغامدى.

وقد نوقش فى الاجتماع بعض الامور الهامة التى تهم التحكيم والحكام حيث عرض سكرتير اللجنة عبدالله الخليفى على الاعضاء محضر الاجتماع السابق وتمت الموافقة عليه كما استعرض فى الجلسة الخطاب الوارد من ادارة الاتحاد السعودى للطائرة.

ـ تم ترشيح حكم مرافق للبطولة الاولى لمجلس التعاون للشباب بدولة الامارات خلال الفترة من ١٩ ـ ٢٧ ـ ١٢ ـ ١٤٠٨ كما تم ترشيح حكم مرافق للبطولة العربية الثانية للناشئين بجمهورية مصر العربية وسيتم الاعلان عنهما بعد موافقة ادارة الاتحاد عليهما .

ـ الاعتذار عن الدراسات الدولية والمقامة فى اندونيسيا فى شهر ذى الحجة وذلك لضيق الوقت.

ـ تعيين المحاضرين ولجان الاختبارات لدورات الحكام المستجدين بمناطق ابها ونجران وحائل وذلك على النحو التالى:

ـ ابها فى ٢ صفر المحاضر عبدالعزيز السبهان ولجنة الاختبار صالح محفوظ.

ـ نجران ١٩ محرم المحاضر فهد المنقور ولجنة الاختبار عبدالله الخليفى

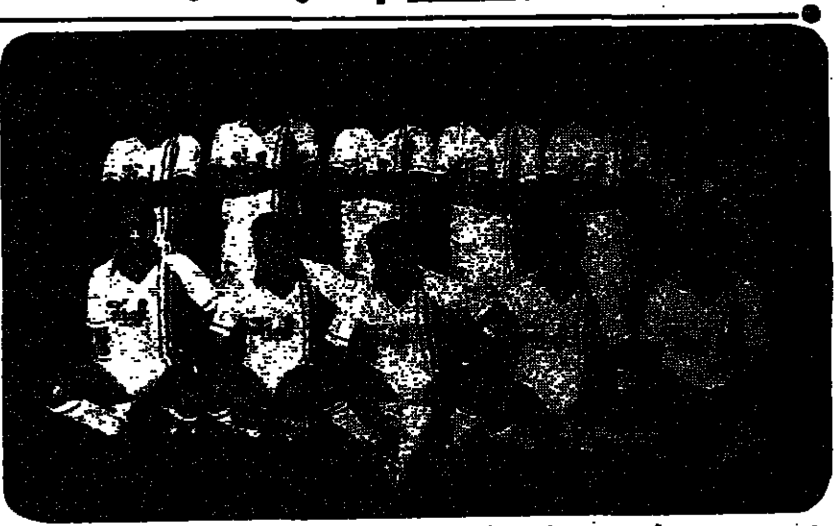
ـ حائل ١ محرم المحاضر عبدالله العدوانى لجنة الاختبار ابراهيم السعيد

ـ كما اوصت اللجنة لجميع المكاتب الرئيسية بتعيين لجنة حكام فرعية للطائرة.

ـ تمت الموافقة على اختيار « شارة » جديدة للحكام عليها شعار الاتحاد السعودي للطائرة وتم عمل النموذج الخاص بها.

ـ تم الاطلاع على الخطاب الوارد من الاتحاد الاسيوى بشأن ما اتخذ فى اجتماعات اللجان الفنية للاتحاد الاسيوى كما تم الاطلاع على محضر اجتماع لجنة قواعد اللعبة فى الاتحاد الدولى والذى اقيم فى سويسرا.

كما تم مناقشة اقامة دورات الصقل ومحاضرات وبعض الترتيبات للبطولة العربية الخامسة والتى ستقام بالرياض وسيتم استكمال مناقشتهاوالاعداد لها فى الاجتماع القادم.



● بعد فوزها على تونس:

الجزائر تصعد الى الدور الثانى من تصفيات كأس العالم

صعد المنتخب الجزائرى للشباب لكرة القدم الى الدور الثانى من تصفيات بطولة العالم للشباب بعد تعادله مع نظيره التونسى بهدفين لكل منهما فى مباراة العودة التى جمعتهما فى تونس مساء امس الاول وقد سجل أيت طاهر هدفى الفريق الجزائرى فى الدقيقتين ٣٠ و ٧٢ من المباراة فيما سجل هدفى المنتخب التونسى بالشاوش والواعر فى الدقيقتين ٣٨ و ٩٠ وكانت مباراة الذهاب التى جرت بين المنتخبين قبل اسبوعين فى الجزائر قد انتهت بالتعادل بدون اهداف.

اختتام المركز الترويحى بسوق عكاظ بالطائف

بندر العصيمى ـ الطائف:

يختتم المعسكر الترويحى التابع لادارة النشاطات الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والمقام بمقر المعسكر الدائم بسوق عكاظ نشاطاته مساء اليوم تحدث بذلك لعكاظ الاستاذ محمد بن نمشان مدير المعسكر ومكتب رعاية الشباب بالطائف حيث اوضح بان هذا المعسكر ضم مائة شاب من مختلف مناطق المملكة بعد ان قضوا عشرة ايام يمارسون خلالها انشطة متعددة اجتماعية وثقافية ورياضية وقد قاموا اثناء ذلك بزيارة العديد من المناطق السياحية والاثرية بمدينة الطائف. ونوه بن نمشان بالهدف من اقامة مثل هذه المعسكرات بمدن المملكة خلال الاجازة الصيفية والمتمثل فى القضاء على اوقات الفراغ لدى الشباب والتعرف على مناطق بلادهم والتعارف فيما بينهم كما تعودهم الاعتماد على النفس والثقة بالاضافة الى ممارسة الانشطة والهوايات ذات المردود الايجابى فتخلق بينهم روح العمل الجماعي.

■ ■ ■

نشاط مكثف لبيت شباب الطائف

بندر العصيمى ـ الطائف:

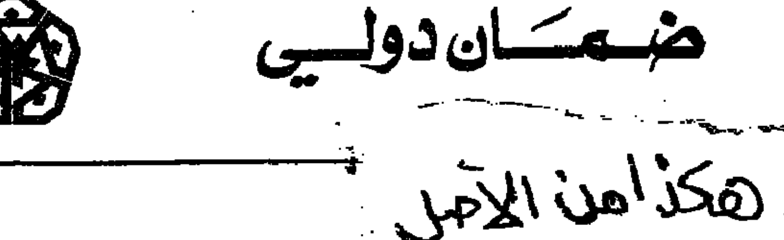
دورات رياضية ومسابقات ثقافية ومسابقة صحف حائطية واعداد بحث اجتماعي ومعرض للفنون التشكيلية وحفل فنى وعرض سينمائى يشمل النواحى الدينية والتاريخية والرياضية يقيمها بيت الشباب بالطائف ضمن الانشطة الصيفية لذوى العضوية لهذا العام اوضح ذلك لـ عكاظ الاستاذ محمد الاسمري مدير البيت بالانابة ونوه الاسمري بالشروط الواجب توفرها للحصول على بطاقة العضوية وهى احضار ورقة تعريف من مرجع المتقدم وصورة حفيظة النفوس للسعوديين وصورة الاقامة او جواز السفر للمقيمين وثلاث صور شمسية مقاس ٣ × ٤ ومبلغ ستين ريالا لمن تقل اعمارهم عن عشرين سنة وتسعين ريالا لمن يزيد عن ذلك حيث يتم بعد ذلك تعبئة نموذج الاستمارة ومنح بطاقة العضوية والتى تستمر مدة صلاحيتها ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

■ ■ ■

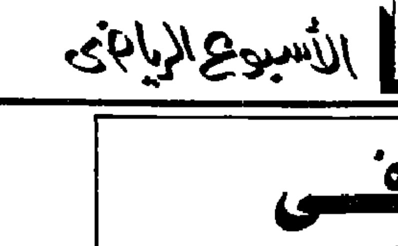
اورلاندو كانيزا ليس البطل الجديد للعالم فى الملاكمة

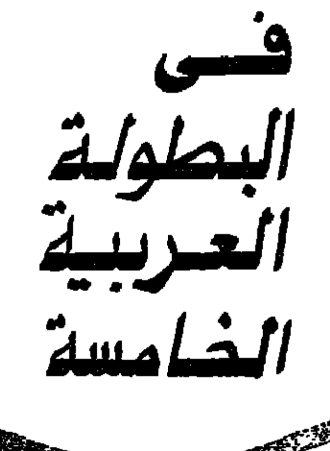
فاز الامريكى اورلاندو كانيزا ليس على مواطنه حامل اللقب كلفين سيبروكس بعد ان اوقف الحكم اللعب فى الجولة الخامسة عشرة والاخيرة من المباراة التى جرت بعد ظهر امس الاول فى اتلانتيك سيتى نيوجرزي واصبح بالتالى بطل العالم فى الملاكمة لوزن الديك حسب تصنيف الاتحاد الدولى للملاكمة.











... امام تونس

ومحـ... الاصفر

عبدالله دراج ـ هاتفيا ـ عمان:

يلعب منتخبنا للشباب فى التاسعة والربع من مساء اليوم مباراته الثانية فى التصفيات النهائية للبطولة العربية الخامسة المقامة فى الاردن حاليا حيث سيلعب مع منتخب تونس على ملعب مدينة الحسين الرياضية بعمان.

يدخل منتخبنا هذه المباراة بنقطة واحدة استطاع بجدارة ان يكسبها من امام المنتخب المصرى فى المباراة الاولى التى جمعت بينهما فى هذه البطولة.. فقد استطاع منتخبنا فى تلك المباراة كسر القاعدة المشهورة فى كرة القدم وهى ان الخبرة اهم من المهارات الفنية والتكتيكية. ونحن نتفق مع هذه المقولة الى حد ما لانه لولا خبرة المنتخب المصرى لما استطاع ان يظفر بالتعادل من امام شبابنا الذين استطاعوا بحق تحمل المسئولية المناطة بهم كممثلين للكرة السعودية فى ارقى دورة يشرف عليها الاتحاد العربى لكرة القدم.

وعلى ضوء تلك المباراة نستطيع ان نقول ان منتخبنا سيقدم عرضا جيدا فى مباراة اليوم بشرط ان يكون هناك تركيزية معينة للهجمات عن طريق الاجنحة وعدم الاعتماد على الهجمات المنطلقة من خط الوسط والمارة براس الحربة الذى لم يحسن استغلال كثير من الفرص فى المباراة الماضية. اما خطى الوسط والدفاع فيفترض ان يكونا على قدر اكبر من التناسق والترابط عنه فى المباراة السابقة حيث لوحظ ان هناك ارتباكا كان يحدث فى منتصف ملعبنا وهو ناتج عن عدم فرض رقابة ذاتية من قبل دفاعنا لهجوم الفريق المقابل.

● عموما ستكون مهمة فريقنا فى مباراة اليوم اسهل منها فى المباراة السابقة للاسباب الاتية:

١ ـ الفرق الواضح بين المنتخب التونسى و المصرى من الناحية الفنية او الاعدادية او فارق الخبرة بين الفريقين

٢ ـ افتقاد المنتخب التونسى لنجم دفاعه خالد بن يحيى وصانع الالعاب المعروف طارق ذياب بالاضافة الى معظم لاعبى خط الهجوم وذلك لانضمامهم فى فرق اجنبية.

٣ ـ ائتلاف فريقنا على جو المباريات وعلى ارضية الملعب الصناعية التى كان مصدر ازعاج للاعبين فى المباراة السابقة.

عموما جميع ما ذكر يرتكز على نقطة اساسية ومهمة وهى « الروح » فلو يلعب افراد منتخبنا بنفس الروح التى لعبوا بها فى المباراة السابقة وحاولوا تدعيمها فنيا فإنهم سوف يستطيعون كسب هذا اللقاء الذى لا نعتبره سهلا ولكنه ايضا ليس صعبا متى ما وجد اصرار على تقديم شىء.

منتخب الشباب

المنتخب التونسى

المنتخب التونسى يدخل هذه المباراة بنقطة واحدة من تعادل مع منتخب العراق بهدف لكل منهما فى المباراة التى جرت بينهما مساء امس الاول. فمنتخب تونس اليوم يحاول كسب نقطتى المباراة مستغلا العنصر الشاب الذى يتكون منه منتخبنا ليحاول بهذا الفوز المنافسة على احد المراكز المتقدمة من وقت مبكر فى البطولة.

المنتخب التونسى يشكو من غياب واضح فى صفوفه كما اسلفنا.. فيغيب عنه فى مباراة اليوم نجم دفاعه خالد بن يحيى وصانع العابه طارق ذياب وبعض لاعبى الهجوم المنضمين الى اندية اجنبية وهم جمال الدين الامام وعبدالقادر الركباوى، والاسعد العبدلى.

● ورغم ذلك لا نستطيع ان نقول ان منتخبنا هو الافضل لان تونس استطاعت ان تتعادل مع العراق وهو يلعب بكامل نجومه؟

عموما المستوى شبه متقارب والتكهن صعب ومدينة الحسين ستكون هى الفيصل الوحيد لنتيجة هذه المباراة..

ـ يمثل منتخب تونس فى مباراة اليوم: شوشان وعلى بن ناجى وعبدالرزاق شحات والعقيبى مراد ومحمد على المجونى ونبل معلول وعادل سميرابى وتوفيق المهذبى، وهيثم عبيد ولطفى الرويسى وقيس اليعقوبى.

● الدهام لـ عكاظ

استعداد غير عادى لدى طفل موهوب!

مهارة يفقد بها النجوم

تحكم عجيب.. واستعداد مذهل

يقول عنه والده سالم العلي السالم.. بأنه يملك قدما حساسة تداعب الكرة بطريقة غير عادية لاتتفق وسنه المبكرة التى لا تتجاوز الخمسة اعوام.

انـه الشبل الاهـلاوى الصغير « احمد سالم العلى » الذى يملك استعدادا غير عادى ما شاء الله.. لممارسة كرة القدم.

تابعنا احدى التمارين التى كان يؤديها هذا البرعم الصغير.. وهو يرتدى شعار ناديه المفضل.. وكان يتحكم بالكرة ببراعة فائقة.. وكل من شاهد هذا « الطفل الموهوب » توقع له مستقبلا كبيرا فى عالم الكرة لاسيما وانه يجد عناية كبيرة من والده الذى قال: « كم ساكون فخورا بابنى عندما اقدمه هدية لخدمة وطنه.. عن طريق النادي الاهلى »

ترى ماذا يخبىء المستقبل.. لهذا الطفل الموهوب.

عبدالعزيز بن عبدالرحمن: ... ضد اتحاد السلة

اوضح سمو الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود عضو مجلس ادارة نادى النصر والمشرف على كرة السلة بالنادي تعقيبا على مانشر فى « عكاظ الرياضية » الاسبوع الماضى حول موقف اتحاد كرة السلة من النصر حيث قال:

شخصيا وكعضو فى مجلس ادارة النصر اتحدى ان ياتى اى شخص بدليل واحد يشير الى ان اتحاد السلة يجامل نادى النصر.. وفيما لو ذكر فانه قد لا يهمنا ولايستوجب الرد منا ولكن المشكلة تكمن فى عكس ذلك تماما حيث اود ان اؤكد عبر عكاظ بان اتحاد السلة ضد نادى النصر تماما وبكل ماتعنيه هذه الكلمة من معانى.. وهذا الكلام لا اقوله من فراغ فنحن فى ادارة النصر واضحون تماما، ولا نلجأ الى الرموز او الاشارات.. ولعل ما لدى من ادانات لاتحاد السلة ومواقف ضد نادى النصر تؤكد ما اذهب اليه.

عبدالعزيز بن عبدالرحمن

وان كان هناك من « ضعاف النفوس » من يشير الى ذلك مستغلين وجود سمو الامير طلال بن سعود كنصراوى فى اتحاد السلة فانما ذلك يعود نتيجة سعيهم لمصالح انديتهم المفضلة اما الجماهير فهى واعية وتدرك كل شىء ولا تعد تلك سوى زوبعة فى فنجان..

اما الادلة التى لدينا فهى كثيرة اذكر منها.

● لجنة الحكام الرئيسية لكرة السلة يرأسها عبدالرحمن المسعد وهو لاعب هلالى معروف كرمه الهلال مؤخرا.. ولازال حتى الآن مرشحا من قبل الهلال لدى اتحاد السلة.. ايضا عبدالرحمن المقرن مدير اتحاد السلة هلالى معروف.

طلال بن سعود

● لجنة الحكام الرئيسية دائما ما توجه الحكام خلال الاجتماعات الى ان اتحاد السلة متهم بمجاملة النصر ولابد من الضغط على النصر واثبات عكس ذلك.. ولعل ضياع بطولة الدوري منا مؤخرا من كرة لعبها الشرقى من خارج الملعب وسجل الاسكور الفارق وبالتالى تحويل البطولة من النصر لاحد لاكبر دليل على ذلك.. ولو كان اتحاد السلة معنا لانصفنا على اقل تقدير واعاد لنا البطولة التى سلبنا التحكيم اياها.

● هناك قرار من الرئاسة العامة لرعاية الشباب صدر بان يكون اللون الاصفر هو شعار النصر.. الا اننا جاملنا فريق احد الموسم الماضى ولبسنا الطاقم الازرق وحصلت عليه مشكلة.. الا انى اود ان اقول باننا لن نلبس سوى الاصفر ولن تكون هناك مجاملات.. واذا لم يكن لديهم طقم فنايل « بنى » فانا عندي مانع أن اتبرع لهم بطقم فنايل بنفس اللون..!

● كان اتحاد السلة قبل المباريات النهائية على الكأس بيننا وبين فريق احد يقوم عند نزول فريقنا الملعب بالاعلان عن ان فريق احد سيستلم درع الدوري الممتاز وذلك كتاثير نفسى على لاعبى فريقنا فى المباراة.

● لاعبونا فى المنتخبات يعاملون بطريقة غريبة وبخلاف معاملة بقية اللاعبين.

● فريق النصر تضرر فى الموسم الماضى نتيجة جهل الحكام أمام فريق الوحدة وتحملنا تذاكر السفر مرتين من الرياض الى جدة مع انه خطأ حكم!

● منذ سنوات واتحاد السلة يعتمد مكافآت مالية للفرق التى تحقق بطولات.. وعندما حقق النصر البطولة ابلغونا بان المكافآت اوقفت ولم يخبرونا بذلك الا بعد تحقيق البطولة وهذا يحدث لاول مرة.

● احدهم كتب مقالا ذكر فيه بان لاعبى النصر تهجموا على حكم مباراة النصر والهلال ثم ذكر ان الهلال تضرر من التحكيم تناقض عجيب وموقف غريب كذلك الموقف الذى حصل لنفس الكاتب عندما كان لاعبا فى فريقه واعتدى على حكام مباراتهم مع فريق النجمة دون ان تلمس من اتحاد السلة اى عقاب يتخذ..!

● وان كان لى من اضافة على ما سبق ذكره فاود ان اؤكد للاخوة فى نادي احد بان ما يربطنا بهم هو علاقة احترام وتقدير

يقول الكمبيوتر: كأس العرب للعراق..


احمد راضى

● شارك الكمبيوتر فى عملية التوقعات والتكهنات حول نتائج بطولة كاس العرب لكرة القدم التى بدات فى عمان قبل ايام وتشترك بها عشر فرق عربية.. وتوقع الكمبيوتر فوز العراق بهذه البطولة وذكرت الصحف الاردنية ان مواطنا اردنيا هو عاهد المجالى قام بتزويد جهاز الكمبيوتر بكل المعلومات عن الفرق المشاركة فى البطولة فتوصل على ضوئها الى ان المباراة النهائية ستجرى بين العراق ومصر وان العراق سيفوز بالركلات الترجيحية ٦ ـ ٥ بينما ستحتل الجزائر المركز الثالث فى البطولة بفوزها على سوريا بهدف للاشىء.

نجوم

● الاستاذ عبدالرحمن الدهام.. هناك اكثر من حكم اعتذار عن مزاولة التحكيم فى كرة القدم بسبب وجود السمان فى اللجنة الرئيسية هل هذا صحيح؟

عبدالرحمن الدهام

● اللاعب محمد احمد قاسم « طائرة النادى الاهلى » ما مدى الاستفادة من المعسكر الخارجى فى كوريا خاصة وان معظم اللاعبين الاساسيين لم ينظموا للمعسكر لارتباطاتهم بالمنتخبات '

محمد احمد قاسم

● الدكتور محمد بصنوى « نادى الوحدة » اقيمت فى الاسبوع الماضى مسابقة ثقافية بالنادى الا ان التنظيم لم يكن فى المستوى المطلوب وتذمر الكثير ممن حضروا هذه المسابقة.. فما رايكم؟

د. بصنوى

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت . ٣٤٤٠٥٥٤ ، ٣٤٦٠٦٩٥ ● الجزائر 7 شارع داقي ـ ت . 2646624 ● تونس . ت : 236230

● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس : OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / فاكسملى 40150710 ■■ المراسلون : الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ●

المراسلون :

● الباحة ٠٧/٧٢٥١٦٣١ ● حوطة بنى تميم ٠٧/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠٧/٥٤٤٨٦٥٥

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	دينار ونصف
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٥٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				اليونان	٣٠ دراخمة

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٢٧٤٤٠٦
● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١ ● بريدة ٠٦/٣٢٤٩٩٩٠ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك ٠٤/٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٤ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦ ●

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر